

Kultura i Dziedzictwo Narodowe

województwo małopolskie_

_raport za 2015 rok

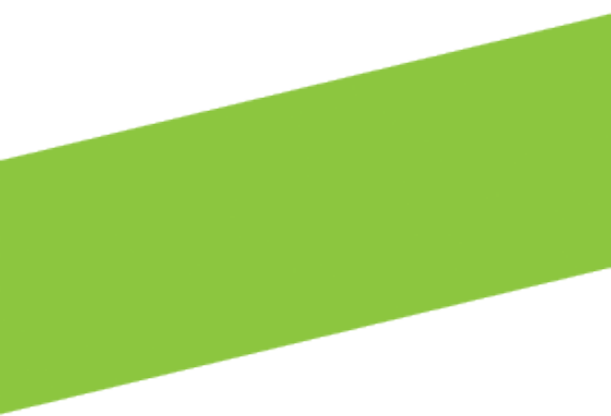
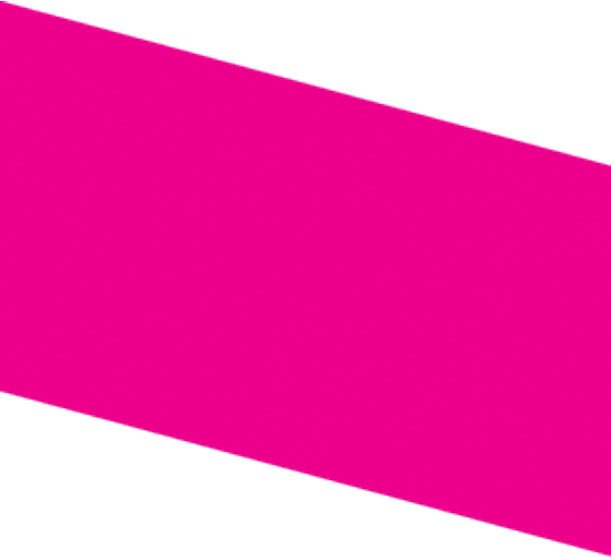


_raport został opracowany przez Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu
Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego.
Wszystkie informacje ujęte w niniejszym raporcie pochodzą z wewnętrznych materiałów
oraz dokumentów
Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego

SPIS TREŚCI

WARTO WIEDZIEĆ...	5
INICJATYWY I PROJEKTY	8
Bon Kultury	9
Kongres Kultury Regionów	10
Filmoteka Małopolska	11
Forum Przestrzeni. Małopolska	12
Kromer Festival w Bieczu	13
PROMOCJA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH	14
Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej	15
Forum Audiowizualne przy Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie	16
Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem	17
miasto kreatywne _idea_inicjatywa_innowacje_start-up_	19
NAGRODY	21
„Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa”	22
Nagroda województwa małopolskiego Ars Quaerendi	24
Nagroda województwa małopolskiego im. Mariana Korneckiego	26
Nagroda Marszałka województwa małopolskiego oraz Prezydenta Miasta Krakowa im. Kazimierza Wyki	28
Nagroda województwa małopolskiego im. Romana Reinfussa	29
Nagroda województwa małopolskiego im. Władysława Orkana	31
MECENAT MAŁOPOLSKI	32
MECENAT MAŁOPOLSKI PLUS	
2014-2015	38
OCHRONA ZABYTKÓW MAŁOPOLSKI	41
KONKURS KAPLICZKA 2015	45
MAŁOPOLSKA. NASZ REGION	
– NASZA SZANSA	47
MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA+	51
PRO MEMORIA	53
WSPÓŁPRACA MIĘDZYREGIONALNA	55
Region Rhône-Alpes (Francja)	57
Obwód Lwowski (Ukraina)	58
Samorządowy Kraj Preszowski (Słowacja)	63
Województwo Kluż (Rumunia)	65
Region Istria (Chorwacja)	66
Dni polskie w Rumunii	67
PROGRAM STRATEGICZNY DZIEDZICTWO I PRZEMYSŁY CZASU WOLNEGO	68
MAŁOPOLSKI PLAN INWESTYCYJNY NA LATA 2015-2023	71
WSPARCIE LOKALNYCH CENTRÓW KULTURY	75

INSTYTUCJE ARTYSTYCZNE	80
Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	81
Opera Krakowska w Krakowie	91
Teatr im. Stanisława Witkiewicza w Zakopanem	94
Krakowski Teatr Scena STU	99
Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie	101
CENTRA I OŚRODKI KULTURY	104
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach	105
Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRIOCOTEKA w Krakowie	108
Centrum Sztuki Mościce	113
Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	117
Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	120
Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	126
BIBLIOTEKA	129
Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	130
MUZEA	135
Muzeum Archeologiczne w Krakowie	136
Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie	140
Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	144
Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów	146
Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	151
Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	157
Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	163
Muzeum Okręgowe w Tarnowie	170
Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	175
Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	177
Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	180
PODSUMOWANIE REALIZACJI BUDŻETU W 2015 ROKU	184
ZAŁĄCZNIKI	186



WARTO WIEDZIEĆ...

WARTO WIEDZIEĆ...

- ☀ Działalność samorządu województwa małopolskiego w obszarze KULTURA prowadzona była wg określonych celów strategicznych: KULTURA DOSTĘPNA oraz PRZESTRZENIE TREŚCI KULTUROWYCH I KREACJI. W ramach budżetu zadaniowego przeznaczono na ten cel blisko 111,4 mln zł, w tym budżet dla 23 wojewódzkich instytucji kultury **97 mln zł** oraz zadania własne Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego **14,4 mln zł**.
- ☀ W 2015 roku finansowano lub współfinansowano z budżetu województwa małopolskiego 24 zadania inwestycyjne, w tym:
 - ◆ 6 zadań nowych
 - ◆ 3 zadania kontynuowane
 - ◆ 15 zadań jednorocznych
- ☀ Łączna wartość wydatków inwestycyjnych instytucji kultury województwa małopolskiego w 2015 roku wyniosła ok. **4,4 mln zł**.
- ☀ **Mecenat Małopolski, Mecenat Małopolski Plus** oraz **Małopolska. Nasz region – Nasza szansa** zmieniają nasz region!. Wsparcie finansowe uzyskało ponad **411** projektów kulturalnych na łączną kwotę ok. **4,6 mln zł**.
- ☀ Samorząd województwa małopolskiego od lat wspiera prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytkach. W 2015 roku w ramach konkursu **Ochrona zabytków Małopolski** oraz **Kapliczka** przeznaczono na ten cel **3,75 mln zł**, co przyczyniło się do realizacji **169** projektów.
- ☀ Przyznano **6 nagród** województwa małopolskiego w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego.
- ☀ **Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa** - konkurs na najlepszy scenariusz filmowy związany z Małopolską. I nagroda, w kategorii „scenariusz filmu fabularnego” przypadła Robertowi Jarocińskiemu za scenariusz pt. Turnus. W kategorii scenariusz filmu dokumentalnego jury przyznało pierwsze miejsce Monice Górze za tekst pt. Grechuta.
- ☀ W **czerwcu 2015 roku** podpisano list intencyjny pomiędzy województwem małopolskim, Muzeum Historycznym Miasta Krakowa a Państwowym Historyczno-Architektonicznym Rezerwatem w Żółkwi dotyczący wzmocnienia współpracy w ramach projektu „Muzea bez granic”. Współpraca i działania pomagają stronie ukraińskiej w opracowaniu scenariusza wystawy oraz szczegółowych wytycznych dotyczących projektu funkcjonalnego przestrzeni wystawienniczych na Zamku w Żółkwi.
- ☀ W 2015 roku **Bon Kultury** realizowało 18 regionalnych instytucji kultury. W ponad dwóch tysiącach atrakcyjnych i nieszablonowych zajęciach wzięło udział **48 tys. osób**.
- ☀ Został przyjęty **Małopolski Plan Inwestycyjny na lata 2015-2023** – główny instrument koordynacji działalności inwestycyjnej województwa. Wartość 22 przedsięwzięć planowanych do realizacji przez wojewódzkie instytucje kultury i Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego wynosi ogółem ok. 274 mln zł - oraz **Program Strategiczny Dziedzictwo i Przemysły Czasu Wolnego** – jedno z narzędzi zarządzania rozwojem regionu.
- ☀ Z inicjatywy województwa małopolskiego w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu odbył się **I Kongres Kultury Regionów: dziedzictwo – inspiracje**. Rozmowy, debaty, wymiana doświadczeń oraz wspólne pasje... Kultura regionu łączy!

- ☀ Teatralne jubileusze... Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie obchodził w 2015 roku Potrójny Jubileusz: **250 lat Teatru Publicznego w Polsce, 122-lecie Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie** oraz **45 lecie pracy Krzysztofa Orzechowskiego** Dyrektora Naczelnego i Artystycznego.

- ☀ **70. Rocznicą inauguracji działalności w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego Krakowie.** Widzowie mieli okazję obejrzeć koncerty z udziałem uczestników XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (Seong jin Cho).

- ☀ **CRICOTEKA** zakończyła budowę nowego obiektu przy ul. Nadwiślańskiej w Krakowie, a z okazji **100 rocznicy urodzin Tadeusza Kantora** zorganizowano liczne wystawy spektakle sympozja i konferencje w kraju i na świecie.

- ☀ Instytut Dialogu Międzykulturowego zorganizował **koncert Błogosławieni Miłosierni** – dedykowany Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II w 1. rocznicę kanonizacji.

- ☀ **Bum Mity modernizmu.** Małopolski Instytut Kultury w Krakowie świętował wydanie 50 numeru Autoportretu.

- ☀ W 2015 roku **Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie** obchodziła jubileusz 70 lat istnienia... spotkania, podziękowania oraz moc czytelnicych inspiracji opanowały Kraków i Małopolskę.

- ☀ 18 września 2015 r. Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach odebrało dyplom w ramach konkursu Polska Pięknieje! – 7 cudów funduszy europejskich.

- ☀ Jubileusz **60-lecia Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej** – konferencja *Orawskie farbiarstwo i płóciennictwo*. Nagroda Polonia Minor dla Muzeum!



INICJATYWY I PROJEKTY

Bon Kultury był czwartą edycją projektu edukacji kulturowej, wyjątkowej i innowacyjnej inicjatywy samorządu województwa małopolskiego i regionalnych instytucji kultury. Celem projektu jest rozszerzenie oferty edukacyjnej publicznych instytucji kultury, kształcenie oraz rozwijanie kompetencji kulturowych i kreatywnych, poprzez szkolne oraz pozaszkolne projekty edukacyjne i artystyczne.

Z budżetu województwa małopolskiego na dofinansowanie projektu Bon Kultury przeznaczono **837 847 zł**, w tym 810 000 zł dla instytucji biorących udział w projekcie oraz 27 847 zł na działania informacyjno – promocyjne.

Zajęcia edukacyjne oraz wydarzenia kulturalne pod hasłem „**75% zniżki - 100% kultury**”, prowadziły: Muzeum Archeologiczne w Krakowie (m.in. *Średniowieczny krój-strój; Historia pisma*), Muzeum Etnograficzne w Krakowie (m.in. *Chodź, opowiem Ci historię; Podróże bez granic*), Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie (m.in. *Być jak Skalski; Pilot czy Kontroler*), Muzeum Armii Krajowej w Krakowie (m.in. *Młodzi konspiratorzy; Tajemnice „Żołnierzy wyklętych”*), Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (*Klimaty Sądecczyzny i Pienin; Podarujemy Wam Pamiątkę*), Muzeum Okręgowe w Tarnowie (m.in. *Nie szata zdoła człowieka; Ręce moje cenniejsze od złota; Kiedy giermek staje się rycerzem, a dama wybranką; Jakie skarby kryje stary dwór?; Wokół drzewa; Białe na czarnym; Dawno temu w wiejskiej zagrodzie*), Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej (*Gunie włochate, spódnice kwiatowe; Modelowanie pamięci*),

Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygieźlowie i Zamek Lipowiec (*Ele mele dudki, zapomniane zabawy i zabawki pradiadków; Czerwone korale – magia krakowskiej biżuterii*), Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem (*Życiorys (nie)zwyczajny-Marian Zaruski; Koszyczek z kapitałem poezji; Jaki ojciec, taki syn - Witkiewiczowie*), Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów (m.in. *Marzanna i jej przyjaciółki; Strachy na lachy, Światło – Cień; Dzieła sztuki w reklamie; Podgórzeński etnodizajn*), Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu (m.in. *Mała Akademia Folkloru; Szlakiem filmowej Pyzy, (d)Opowieści ważnej treści*), oraz Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie (m.in. *Hokus – Pokus*), Małopolski Ogród Sztuki (*Stereotypy kontra dobre wzorce – baśnie tradycyjne i współczesne*), Opera Krakowska w Krakowie (m.in. *Warsztaty scenograficzne*), Filharmonia Krakowska w Krakowie (*Z wizytą w Filharmonii*), Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „CRICOTEKA” w Krakowie (m.in. *Spódnica czy Spodnie? Kostium teatralny w twórczości Tadeusza Kantora*).

Szczegółowy wykaz propozycji zajęć edukacyjnych w projekcie „Bon Kultury” w 2015 roku stanowi **załącznik nr 1**:

W **2 084 zajęciach** wzięło udział **48 865 tys. osób** - rodzin, nieformalnych i zorganizowanych grup dzieci, młodzieży i dorosłych.

Więcej na temat projektu: www.bonkultury.pl



Z inicjatywy województwa małopolskiego, w dniach 22 – 24 września, w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu odbył się **I Kongres Kultury Regionów: dziedzictwo – inspiracje**. Było to spotkanie teoretyków z praktykami, forum wymiany idei i pomysłów, służące upowszechnianiu wiedzy o kulturze regionów i jej nobilitacji jako dziedziny, która kształtuje człowieka. **Przez trzy dni miłośnicy, znawcy i twórcy kultury regionalnej poruszali szereg ważnych kwestii związanych z kulturą niematerialną**. Pod kierunkiem opiekunów naukowych i moderatorów rozmawiano o tożsamości, przedmiocie ochrony, potencjale i reinterpretacji kultury regionów.



W rozmowy zaangażowani byli nie tylko prelegenci, ale także uczestnicy paneli. Dyskutowano, przedstawiano różne stanowiska, przemyślenia, obserwacje, a także potrzeby i postulaty. W niektórych kwestiach rozmówcy prezentowali skrajnie różne sposoby myślenia i argumentacji. Wśród problemów, które się powtarzały znalazły się m.in.: różne rozumienie definicji kultury regionalnej (ludowej, tradycyjnej, lokalnej, folkloru), tożsamości, dziedzictwa materialnego i niematerialnego, a także zagrożenia, przed którymi te dziedziny stoją (globalizacja, uniformizacja, standaryzacja), potrzeba refleksji nad wielokulturowością, edukacja regionalna.

Pojawił się również problem mediów, które w większości (zwłaszcza telewizja) traktują kulturę ludową instrumentalnie. Bardzo wyraźnie wyartykułowana została potrzeba nobilitacji niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Podczas Kongresu można było także usłyszeć ciekawe wypowiedzi, przemyślenia przekazywane czystą gwarą m.in. przez poetkę Wandę Łomnicką-Dulak z Piwnicznej-Zdroju, Józefa Brodę z Koniakowa czy Bartłomieja Koszarka z Bukowiny Tatrzańskiej. Kongres łączył rozważania teoretyczne ze sferą praktyczną. Zabrzmiała więc „Karpacka Pieśń Trombity” w wykonaniu kilkunastu wirtuozów tego tradycyjnego instrumentu. Zaprezentowano dwie wystawy: „Małopolskie korale” (fot. Piotr Drożdżik, opieka merytoryczna Maria Brylak-Załużska) i „Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego w działalności Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu - przykłady DOBRYCH PRAKTYK”.



Największe wrażenie wzbudziło widowisko „My, Małopolanie” (w reżyserii Marka Harbaczewskiego), które pokazało niezwykle bogactwo Małopolski w ujęciu folklorystycznym, gwary, śpiewu, muzyki i tańca. Większość uczestników Kongresu zgodziła się z tezą, że kultura podlega zmianom, bez których nie mogłaby istnieć. Rzecz w tym, by te zmiany akceptować i wprowadzać odpowiedzialnie, a do tego potrzebna jest współpraca, poczucie wspólnoty celów i działania.

W Kongresie wzięło udział 320 uczestników z całej Polski (w tym z 11 województw i 45 powiatów).

Więcej na temat Kongresu: www.kultura-regionow.pl

Celem realizowanego od 2012 roku Programu „Filmoteka Małopolska”, finansowanego ze środków województwa małopolskiego, jest utrwalenie - w postaci filmów dokumentalnych - wydarzeń, miejsc i ludzi związanych z Małopolską. Jednocześnie budowanie pozytywnego wizerunku Małopolski, jako regionu dokumentującego swoją historię i teraźniejszość, a także tworzenie klimatu do rozwoju produkcji filmowych w Małopolsce. Istotnym celem jest również edukacja medialna i kulturowa oraz wspieranie rozwoju artystycznego i twórczości filmowej. Organizatorem konkursu w 2015 roku był Teatr im. Juliusza Słowackiego i działający w jego strukturach Małopolski Ogród Sztuki. W ramach Programu „Filmoteka Małopolska” wpłynęły 33 zgłoszenia. Jury dokonało wyboru trzynastu projektów, które uznało za wyjątkowo wartościowe i przyznało dofinansowanie

w wysokości 285 000 zł. O wyborze decydował nie tylko interesujący i warty przybliżenia szerszej publiczności temat planowanego filmu, lecz również jego potencjał formalno-artystyczny. Uroczysta gala zakończenia Projektu „Filmoteka Małopolska 2015” połączona z prezentacją fragmentów filmów dofinansowanych, odbyła się 14 grudnia 2015 r. w Małopolskim Ogrodzie Sztuki. Cykl projekcji filmów w całości połączony ze spotkaniami z twórcami i bohaterami dokumentów został zaplanowany w kinie Małopolskiego Ogrodu Sztuki w dniach 21-24 stycznia 2016 r. Kopie wszystkich powstałych filmów znalazły się również w zbiorach Arteteki – oddziale Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie i są dostępne dla wszystkich zainteresowanych.

Więcej informacji na: www.mos.art.pl

REALIZATOR	FILM
Apio Film	„Dosięgnąć nieba”
Stowarzyszenie „U siebie – At home”	„bez-IMIENNI”
Krzysztof Brożek Regioraport	„Beskidzkie historie”
Stowarzyszenie Film Kraków	„Viators – Między Wschodem a Zachodem”
Artur Laszczka Graf Print Vision	„Wielki nos Lajkonika”
Grzegorz Skórczewski Art	„Panorama”
Stowarzyszenie Sieć Solidarności	„Ciężarówka nadziei”
Stowarzyszenie Sieć Solidarności	„Od Solidarności do samorządności”
BM PRODUCTION s.c. Maciej Dźwigaj, Katarzyna Kotula	„Kwiaty wyobraźni”
Studio Filmowe M-PRO Mariusz Srokol	„Taki sobie spacer”
Stowarzyszenie na Rzecz Badań i Dokumentacji Kultury „A Posteriori”	„Światłoczuły”
Fundacja Kultury i Sztuki Europejskiej ARS LONGA Mieczysława Świącickiego	„Adam Stalony-Dobrzański Katedra Światła”
Małopolski Związek Hodowców Koni w Krakowie	„Koń małopolski perłą regionu – tradycja szansą na przyszłość”

Forum Przestrzeni. Małopolska

9 października 2015 roku odbyła się debata poświęcona rewitalizacji i odnowie przestrzeni miejskiej pod nazwą FORUM PRZESTRZENI MAŁOPOLSKA, zorganizowana już po raz drugi przez samorząd województwa małopolskiego. W gronie architektów, urbanistów, naukowców, aktywistów miejskich oraz samorządowców dyskutowano nad zagadnieniami jakości przestrzeni miejskiej, a zwłaszcza nad charakterem procesów rewitalizacji w Polsce oraz nad mechanizmami w tych procesach występującymi. Mocny kontekst tej dyskusji stanowiła uchwalona przez Sejm RP w tym samym dniu ustawa o rewitalizacji, a także rozpoczynająca się nowa perspektywa finansowa Unii Europejskiej, z budżetem 25 miliardów złotych przeznaczonych na wsparcie projektów rewitalizacyjnych w Polsce. Podczas sesji otwierającej dyskutowano nad przyczynami dysonansu pomiędzy tym, jak rewitalizacja może i powinna być realizowana, a tym, jak często wygląda praktyka, próbując raz jeszcze wskazać cele i zasady rewitalizacji przestrzeni miejskiej w wymiarze społecznym, ekonomicznym i infrastrukturalnym, z uwzględnieniem możliwych i koniecznych rozwiązań i sposobów prowadzenia projektów rewitalizacyjnych. Drugą część spotkania poprowadzono w formule warsztatowej. Uczestnicy pracowali w interdyscyplinarnych grupach, a osią dyskusji były mechanizmy występujące na typowym miejskim obszarze kryzysowym wybranym na podstawie wskazań uczestników podczas rejestracji, tj. na obszarze z historyczną zabudową. Każda grupa pracowała w ramach czterech zespołów tematycznych: przestrzeń i środowisko, ekonomia i przedsiębiorczość, reintegracja oraz partnerstwo i partycypacja. Dla zwiększenia efektywności pracy w zespołach, została ona poprowadzona z wykorzystaniem narzędzi VISIS – niezwykle przyjaznej i skutecznej metody opracowanej

dla wspomaganie wprowadzania zasad zrównoważonego rozwoju – planowania działań, nowych inicjatyw, projektów lub strategii w grupach łączących różnych interesariuszy.

Debata FORUM PRZESTRZENI MAŁOPOLSKA postawiła przed uczestnikami ważne pytanie: jak działać, aby w gąszczu wymagań, jakie zostały postawione przed osobami planującymi i wdrażającymi programy rewitalizacji nie zagubić sensu rewitalizacji? Co zrobić, żeby ten proces mógł właściwie i trwale oddziaływać na społeczność lokalną, a nie tylko być z nią „przekonsultowany”?

Nowa ustawa o rewitalizacji sprawia, że w nowy okres programowania wkraczamy z nowymi instrumentami. Czy pozwolą one uniknąć błędów poprzedniej perspektywy? Ustawa nie narzuca jednej drogi dla prowadzenia rewitalizacji. Jej zastosowanie nie jest też obligatoryjne. W różnych gminach istnieje różna skala problemów i różne mogą być metody pracy z mieszkańcami obszarów zdegradowanych. Niezależnie od sposobu prowadzenia rewitalizacji, warunkiem jej powodzenia zawsze będzie zaktywizowanie lokalnych społeczności i włączenie ich do działania, a kluczem do sukcesu - umiejętność współpracy.

Organizator:

województwo małopolskie

Partnerzy:

Instytut Rozwoju Miast

Małopolski Instytut Samorządu Terytorialnego i Administracji

Stowarzyszenie Urbaniści Polscy

Patroni medialni:

Architektura & Biznes

Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni

Dziennik Polski

Więcej: <http://www.malopolskie.pl/forumprzestrzeni>



Kromer Festival to nowy cykliczny festiwal muzyki dawnej z czytelnie ujętym w ramy epok programem od średniowiecza po klasycyzm. Pierwsza edycja Kromer Festival odbyła się w dniach od 13 do 16 sierpnia 2015 w nazywanym Polskim Carcassonne, Perłą Podkarpacia, czy w końcu Małym Krakowem - w Bieczu.



Za program festiwalu odpowiadał szef Capelli Cracoviensis Jan Tomasz Adamus oraz twórca sukcesu takich marek jak Misteria Paschalia, Actus Humanus, Sacrum Profanum czy Opera Rara – Filip Berkowicz. Wstęp na wszystkie koncerty był wolny.

Na pierwszą edycję festiwalu zaproszenie przyjął legendarny włoski skrzypek Fabio Biondi, wybitny amerykański lutnista Paul O'Dette i francuski kontratenor Dominique Visse. W Bieczu wystąpili

ponadto – szwajcarska formacja Ensemble Peregrina prowadzona przez Agnieszkę Budzińską-Bennett, belgijskie Oltremontano pod kierownictwem Wima Becu oraz Ars Cantus Tomasza Dobrzańskiego. Artystą rezydentem, który wykonał aż trzy koncerty, była również Capella Cracoviensis pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa.

Koncerty odbyły się w unikatowych wnętrzach świeckich i sakralnych Miasta Biecz. Wydarzenie zbudowane zostało wokół postaci wybitnego bieczanina Marcina Kromera, a szczególnie eksponowane były koncerty z repertuarem doby renesansu, a więc czasów działalności tego wielkiego humanisty. Dodatkowo przeprowadzono szereg działań edukacyjnych mających na celu przybliżenie mieszkańcom, w szczególności dzieciom i młodzieży, informacji z zakresu historii muzyki i wiedzy o Marcinie Kromerze i jego czasach.

O sukcesie pierwszej edycji Kromer Festival może świadczyć fakt, że w czterotysięcznym miasteczku koncert Fabia Biondiego i Paoli Poncet zgromadził ponad ośmiuset słuchaczy. Zakładając, że połowa z tego to przyjezdni melomani, to oznaczałoby, że dziesięć procent mieszkańców uczestniczyło w tym wydarzeniu.

Kromer Festival ma szansę stać się wydarzeniem przyciągającym koneserów wykonawstwa najwyższej klasy, miłośników architektury i sztuki, przedstawicieli opiniotwórczych mediów, a w końcu turystów, rozsławiającym Biecz i wpływającym dodatkowo na zwiększenie turystyki Miasta i Regionu.

Organizatorem festiwalu była Capella Cracoviensis i Miasto Biecz. Współorganizatorami byli: Program 2 Polskiego Radia oraz Narodowy Instytut Audiowizualny. Festiwal został dofinansowany ze środków Narodowego Centrum Kultury. Partnerem festiwalu było województwo małopolskie z udziałem finansowym w wysokości 35 tys. zł.

Wszystkie koncerty były transmitowane lub retransmitowane przez Program 2 Polskiego Radia. Szczegóły na www.kromerfestival.com



PROMOCJA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH

Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej

we współpracy z Biurem Wystaw Artystycznych w Tarnowie

Województwo małopolskie, Gmina Miasta Tarnowa, Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie oraz Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej (dzięki partnerskiej współpracy i połączeniu środków finansowych obu samorządów, które solidarnie pokryły po 50% kosztów przedsięwzięcia), kontynuują działalność Biura Wystaw Artystycznych w Tarnowie na Dworcu PKP w tym mieście. Stałe miejsce znalazła tam kolekcja Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej, stając się przede wszystkim nową awangardową galerią w Polsce (bez ponoszenia wysokich nakładów na jej uruchomienie). W Tarnowie, w krótkim czasie powstało reprezentatywne centrum sztuki, które prowadzi działalność promocyjno-edukacyjną w oparciu o regionalne zasoby sztuki współczesnej obejmujące dzieła wybitnych artystów współczesnych. Kontynuacja stałej wystawy kolekcji w Tarnowie odbiła się szerokim echem w mediach i zebrała znakomite recenzje. Jest oryginalnym miejscem promującym sztukę współczesną oraz samorządowe partnerstwo, m.in. została pokazana jako wzorowy przykład na II Ogólnopolskim Zjeździe Dyrektorów i Pracowników dawnej sieci BWA (Ustka, wrzesień 2015).

Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej powołana w 2004 roku przez Sejmik województwa małopolskiego w odpowiedzi na Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pt. „Znaki czasu”, posiada w zbiorach 147 dzieł 49 autorów, co stanowi 414 obiektów wystawowych wybitnych artystów polskich i z krajów sąsiedzkich powstałych po 1989 roku. Wartość kolekcji w wielkościach zaksięgowanych wynosi 1 767 332 zł, a realna wartość rynkowa nabytych dzieł osiągnęła 3 000 000 zł. Kolekcja, postrzegana jako jedna z najciekawszych w kraju, poprzez współpracę z BWA w Tarnowie zyskała stałą wystawę sztuki współczesnej o wartości regionalnej, w zmieniających się w czasie kolejnych odsłonach, a stanowiącej znaczącą wartość promocyjną dla miasta oraz województwa.

Dzięki wypracowanemu modelowi współpracy finansowo-merytorycznym pomiędzy czterema podmiotami: województwem małopolskim, Gminą Miejską Tarnów, BWA w Tarnowie oraz Małopolską Fundacją Muzeum Sztuki Współczesnej w 2015 r. kontynuowana jest działalność galerii na Dworcu PKP, w ramach której odbyły się 3 odsłony wystaw z kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej (m.in. „Fotografia z kolekcji MFMSW”), połączone z wydarzeniami artystyczno-edukacyjnymi oraz spotkaniami z artystami. Przygotowano także wystawę prezentującą wybranego artystę kolekcji Jarosława Modzelewskiego wraz z pracami jego studentów powstałymi w artystycznych plenerach pt. „Śladami Wilhelma Sasnała”. Prace z kolekcji były także znakomitym tłem dla wystaw młodych tarnowskich artystów, w ramach projektów „Najlepsze dyplomy Zespołu Szkół Plastycznych w Tarnowie” i „Najlepsze dyplomy Instytutu Sztuki PWSZ w Tarnowie”. Zrealizowano również jedną ekspozycję wyjazdową - w Muzeum Sztuki Kluź-Napocka w Rumunii wraz z BWA Sokół w Nowym Sączu (12. wystawa kolekcji MFMSW). Ostatnim wydarzeniem artystycznym była promocja książki wydanej przez Fundację pt. „Nowosielski w Małopolsce. Sztuka sakralna”. W 2015 r. województwo małopolskie udzieliło na ten cel Gminie Miasta Tarnowa pomocy finansowej w wysokości 48 000 zł, kwotę w równej wysokości tj. 48 000 zł przeznaczyła na działalność galerii Gmina Miasta Tarnowa.

W 2015 roku frekwencja zwiedzających w godzinach otwarcia oraz biorących udział w wydarzeniach specjalnych wyniosła 8 114 osób (publiczność aktywna). Warto dodać publiczność pasywną (z uwagi na charakter obiektu i ekspozycji – Dworzec otwarty 24 h, przeszklenie ekspozycji), która została oszacowana na ok. 18 250 osób rocznie. Wszystkie zaangażowane podmioty zamierzają kontynuować długofalową współpracę.

Więcej: www.bwa.tarnow.pl
www.fundacjamuzeum.pl

Forum Audiowizualne przy Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie

W dniach **27-29 maja 2015 r. w Krakowie i Luślawicach odbyły się spotkania** dla młodych kompozytorów filmowych z szerokim gronem ekspertów z Polski i zagranicy w ramach Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Forum finansowo wsparło województwo małopolskie kwotą 100 000 zł. Wzięło w nich udział **25 młodych artystów z całego świata** – oprócz Polski również z Holandii, Kanady, Włoch i innych krajów. Rekrutacja uczestników spotkań rozpoczęła się w marcu poprzez ogłoszenie konkursu dla młodych kompozytorów muzyki filmowej **FMF Young Talent Award 2015**. Zainteresowanie konkursem od lat wykracza poza granice Polski. Zadaniem konkursowym było skomponowanie fragmentu ścieżki dźwiękowej do wyznaczonej przez organizatorów sekwencji filmowej. W tym roku był to fragment serialu „Rodzina Borgiów”, do którego oryginalną muzykę skomponował **Trevor Morris**, obecny na Festiwalu Muzyki Filmowej i uczestniczący w spotkaniach z młodymi twórcami. Spośród nadesłanych zgłoszeń jury wyłoniło najlepsze kompozycje, których autorzy przyjechali do Krakowa i wzięli udział w spotkaniach. Spotkania były zatem skierowane do wyselekcjonowanej grupy osób, które już na etapie zgłoszeń posiadały wiedzę dotyczącą komponowania muzyki i przemysłów kreatywnych. Zapewniło to **wysoki poziom treści przekazywanych na spotkaniach i specjalizację programu**. Udział młodych twórców w wydarzeniu był bezpłatny. Uczestnicy spotkali się z **ekspertami ze światowej branży muzycznej i filmowej**, m.in. kompozytorami, profesorami, muzykami, inżynierami dźwięku, agentami, orkiestratorami, dyrygentami, managerami gwiazd, publicystami, pracownikami studiów nagraniowych, producentami filmowymi i muzycznymi. Znacząca liczba ekspertów pochodziła ze **Stanów Zjednoczonych**, z największego przemysłu filmowego i audiowizualnego (w tym muzyki filmowej) na świecie. Obecni byli również przedstawiciele **Wielkiej Brytanii, innych krajów europejskich** oraz najlepsi specjaliści z dziedziny dźwięku i muzyki pisanej dla obrazu z **Polski**. Światowe uznanie, wieloletnie doświadczenie i prestiż Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie pozwala na zaproszenie nie tylko artystów, ale

i profesjonalistów działających w branży i najbardziej znanych przedstawicieli światowego przemysłu audiowizualnego, muzycznego, filmowego i gier wideo. Ranga ekspertów pozwoliła nie tylko na wysoką jakość spotkań i na wyjątkową możliwość bezpośredniego kontaktu z profesjonalistami dla młodych artystów, ale również na promocję regionu jako miejsca sprzyjającego przemysłom kreatywnym. **Dzięki spotkaniom, licznym ekspertom i młodym rokującym twórcom zaprezentowany został filmowy i kreatywny potencjał Małopolski**. W Małopolskim Ogrodzie Sztuki i Centrum Kongresowym ICE Kraków odbyły się liczne spotkania, dyskusje, prelekcje i panele dyskusyjne dotyczące kreatywnej pracy, autopromocji i środowiska branżowego kompozytorów muzyki filmowej. W Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luślawicach odbyły się trzy sesje nagraniowe na żywo prezentujące proces tworzenia i zapisu muzyki filmowej. Spotkania odbyły się przy Festiwalu **Muzyki Filmowej w Krakowie**, który jest drugim najważniejszym festiwalem muzyki filmowej na świecie. Monumentalne widowiska muzyczno-filmowe wyróżniają się śmiałością produkcyjną, innowacyjnością w sferze technologii dźwięku i obrazu, ale również rozmachem wykonawczym i poziomem artystycznym. **FMF budzi ogromne zainteresowanie w środowisku filmowym i przyciąga współczesną elitę świata muzyki, kultury i filmu, a także miłośników kina i sztuki filmowej** – istotnym założeniem jest traktowanie imprezy jako wielkoformatowego wydarzenia przyczyniającego się do wspierania działań związanych z Regionalnym Funduszem Filmowym oraz promocją lokalnej infrastruktury i zespołów muzycznych na międzynarodowym rynku kinematograficznym. Na festiwalu gościli m.in. zdobywcy Oscara: Hans Zimmer, Elliot Goldenthal, Tan Dun, Howard Shore, Jan AP Kaczmarek, wybitni kompozytorzy Joe Hisaishi, Shigeru Umebayashi, Don Davis, Alberto Iglesias, Trevor Morris, Michał Lorenc, Wojciech Kilar, Reinhold Heil, Jonny Klimek, Abel Korzeniowski, Eric Serra.

Informacje o festiwalu: www.fmf.fm

Lista ekspertów branżowych zaproszonych do Krakowa, którzy uczestniczyli w spotkaniach z młodymi twórcami w dniach 27-29 maja 2015 r.

LP.	EKSPERT	KRAJ
1	prof. Daniel Carlin – dyrektor wydziału Scoring for Motion Pictures & Television na Uniwersytecie Południowej Kalifornii, producent muzyczny	USA
2	Michael Todd - dyrektor ds. muzyki filmowej i telewizyjnej w Amerykańskim Stowarzyszeniu Kompozytorów, Autorów i Wydawców (ASCAP)	USA
3	Trevor Morris - kompozytor	USA
4	Richard Guérin – konsultant muzyczny Philipa Glassa, Orange Mountain Music	USA
5	Robert Townson – amerykański producent muzyki do filmów i seriali	USA
6	Shawn LeMone - wiceprezes i Dyrektor Generalny Działu Filmu i Telewizji / Mediów Wizualnych ASCAP	USA
7	Doreen Ringer Ross – wiceprezes, ds. Filmu/TV w BMI	USA
8	Maria Giacchino - producent, publicysta oraz event manager kompozytora Michaela Giacchino	USA
9	Beth Krakower - z CineMedia Promotions, firmy zajmującej się promocją kompozytorów filmowych, muzyki filmowej i nagrań albumowych	USA
10	Jana Davidoff - managerka i publicystka z branży filmowej i muzycznej	USA
11	Maria Machado - agentka i reprezentantka kompozytorów filmowych	USA
12	Rahaf Chikhani - harfistka	Syria
13	Stefan Behrisch - kompozytor i aranżer filmowy, telewizyjny i radiowy	Niemcy
14	Nick Wollage - inżynier dźwięku	Wlk. Brytania
15	George Christopoulos - kompozytor, agent, producent muzyczny oraz producent koncertów i wydarzeń muzycznych	Bułgaria
16	Vasco Hexel - kompozytor muzyki do animacji, dokumentów, reklam i filmów	Austria
17	Atli Örvarsson - kompozytor	Islandia
18	Andy Hill - prowadzący panele publicysta filmowy i muzyczny	Belgia
19	Matthijs Kieboom - kompozytor	Holandia
20	Valerie Dobbelaere - koordynator projektów filmowych i muzycznych na festiwalu filmowym w Gandawie	Belgia
21	Ray Bennett - dziennikarz, autor artykułów, recenzji i reportaży, The Hollywood Reporter, Cue Entertainment	Wlk. Brytania
22	Maggie Rodford - dyrektorka Air-Edel Group, jednego z największych domów muzycznych na świecie.	Wlk. Brytania
23	Simon Greenaway - pianista, producent muzyczny, konsultant ASCAP	Wlk. Brytania
24	Piotr Witkowski - inżynier dźwięku, Szef Działu Dźwięku w Alvernia Studios	Polska
25	Mateusz Bień - wykładowca Akademii Muzycznej w Krakowie	Polska
26	Daria Druzgała - producent muzyczny	Polska

Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem

Myślenice-Miechów-Sucha-Beskidzka

Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem to jeden z najmłodszych festiwali w Małopolsce. Pierwsza edycja imprezy odbyła się w 2014 roku i zakończyła się ogromnym sukcesem. Kolejna w 2015 roku była równie udana i przyniosła ważne elementy stanowiące o wyjątkowym charakterze tej inicjatywy. Festiwal jest finansowany przez samorząd województwa małopolskiego w kwocie 220 080 zł oraz Miasto i Gminę Myślenice, Zespół Pieśni i Tańca "Ziemia Myślenicka" oraz Myślenickie Towarzystwo Kultury. Wydarzenie ma charakter społeczny, bowiem realizowane jest przez 70 wolontariuszy - głównie studentów i uczniów szkół ponadgimnazjalnych z terenu małopolski. Partnerem przedsięwzięcia jest Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych - Małopolska Szkoła Gościnności. II Festiwal Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem odbył się w dniach 1 do 10 lipca 2015 r. z inicjatywy Marszałka województwa małopolskiego Marka Sowy. Festiwal został zaplanowany jako wydarzenie cykliczne w Małopolsce Zachodniej i jest znaczącym wydarzeniem międzynarodowym oraz promocyjnym, wpłynie również na aktywizację obszarów o utrudnionym dostępie do kultury. Wydarzenie otrzymało certyfikat International Organization of Folk Art (IOV) - Międzynarodowej Organizacji Folklorystycznej działającej przy UNESCO, co wiąże się z obecnością przedstawicieli UNESCO podczas Festiwalu, a zarazem wypełnieniem określonych przez UNESCO standardów organizacyjnych i artystycznych. Instytucja ta opiera się na statusie oficjalnej konsultacyjnej organizacji pozarządowej UNESCO i tworzy sieć ponad 3 000 naukowców, artystów i ekspertów w dziedzinie kultury i sztuki ludowej w 183 krajach. **Inicjatywa zyskała honorowy patronat Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka województwa małopolskiego.** Głównym sponsorem finansowym Festiwalu jest województwo małopolskie. Festiwal jest dużym wydarzeniem kulturalnym i pierwszą tego typu kompleksową ofertą artystyczną z zakresu folkloru w tej części województwa małopolskiego. Koncerty odbywały się na plenerowych scenach w Myślenicach, Miechowie i Suchej-Beskidzkiej, gdzie w sumie zatańczyło, zaśpiewało i zagrało blisko 350 artystów, którzy zaprezentowali nie tylko różnorodną muzykę z ich rodzimych stron, ale również ugościli Małopolan i turystów przybyłych

na festiwal regionalnymi przysmakami z różnych stron świata. Udział w Festiwalu wzięło kilkanaście grup folklorystycznych (m.in. Serbia, Włochy, Egipt, Indonezja, Izrael, Cypr, Indie, Republika Południowej Afryki, Kostaryka, Irlandia i Polska). W 2015 r. oprócz ceremonii otwarcia i zamknięcia Festiwalu połączonej z paradami ulicznymi zespołów oraz występów koncertowych miało miejsce szereg wydarzeń towarzyszących, m.in.: "Taste of World. Spróbuj Świata" (w partnerstwie z Małopolską Szkołą Gościnności), Kiermasz Sztuki Ludowej (w partnerstwie z Myślenickim Towarzystwem Kultury), Msza Święta w Bazylice Grobu Bożego w Miechowie (w partnerstwie z Zespołem Pieśni i Tańca „Miechowianie”). Nowoczesna formuła Festiwalu zakłada aktywne uczestnictwo gości w zabawie z artystami. Każdy, kto przybył na Festiwal miał okazję zagrać na egzotycznych instrumentach, bądź uczestniczyć w zainicjowanych zabawach ulicznych artystów z publicznością. Charakter widowisk zbliżony był do spektaklu teatru ulicznego. Ogromny entuzjazm i zaangażowanie organizatorów sprawiają, że ta świeża inicjatywa jest jednym z najoryginalniejszych wydarzeń w naszym regionie. Idea łączenia tradycyjnych wartości z muzyką inspirowaną folklorem sprawia, że wydarzenie to ma szerokie grono odbiorców w różnych grupach wiekowych. W sumie wszystkie dotychczasowe koncerty i prezentacje obejrzało ponad 80 000 widzów w całym województwie. Młodzi wykonawcy czerpią inspirację z muzyki islandzkiej. Przez krytyków oceniani są jako nadzieja polskiej muzyki alternatywnej. Festiwal jest także fantastyczną okazją do prezentacji rodzimego folkloru. Organizatorzy stwarzają warunki do prezentacji grup regionalnych m.in. z Myślenic, Wolbromia, Dobczyc, Zagórze i innych.

Więcej o Festiwalu na www.festival.myślenice.pl



miasto kreatywne idea inicjatywa innowacje start-up

W dniach 5-6 oraz 20 listopada **województwo małopolskie** wraz z Uniwersytetem Ekonomicznym w Krakowie oraz Fundacją Proinventum zorganizowali w ramach projektu **miasto kreatywne** cykl imprez promujących idee przedsiębiorczości i start-upów. Projekt objęty był honorowym patronatem Marszałka Województwa małopolskiego – Marka Sowy, Rektora Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie – Prof. UEK dr hab. inż. Andrzeja Chochoła oraz Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego – Prof. dr hab. med. Wojciecha Nowaka. Partnerami merytorycznymi byli m.in.: Microsoft, Hub:raum, Business Link, Fundusz załączkowy Krakowskiego Parku Technologicznego, Fundacja Startup Poland, British Council, Uniwersytet Jagielloński, Trakt-Boats Sp. z o. o., Publico 24, Krakowski Klaster Filmowy.

Problematyka startupów stała się ideą przewodnią w trakcie zaplanowanego w ciągu trzech dni, cyklu imprez dotyczących szeroko pojętej przedsiębiorczości, które miały pomóc uczestnikom odpowiedzieć na następujące pytania: jak tworzyć startup i jak właściwie nim zarządzać? Jak pozyskać środki finansowe na jego rozruch i potem na rozwój? Jak właściwie zawierać partnerstwa biznesowe? Jak zachęcić do inwestowania w innowacyjny startup? Gdzie optymalnie ulokować młodą firmę? A wszystko to w odniesieniu do szeroko rozumianych przemysłów kreatywnych.

Pierwszego dnia obrad (5.11.2015 r.) prelegenci omawiali wyniki badań nt. startupów w Polsce, możliwości finansowania każdego etapu rozwoju biznesu, crowdfunding oraz fundusze typu venture capital, współpracę na gruncie nauka/biznes, problematykę formułowania ofert, prowadzenia negocjacji, zawierania partnerstw, prawa własności intelektualnej w projektach, itp.

Do udziału w imprezach zaproszono młode, polskie startupy oraz firmy technologiczne min. Moiseum, Wiem.co, Duckie Deck, Trakt-Boats, Publico24. Właściciele i Prezesi spółek przedstawili, jak wyglądała historia powoływania ich podmiotów, skąd zaczerpnęli pomysły na swoje firmy oraz wskazali na istotne problemy i „kamienie milowe”, które pojawiają się na drodze zakładania swojej innowacyjnej działalności biznesowej. Problematykę

dotyczącą funduszy dla innowacyjnych pomysłodawców i później przedsiębiorców przybliżył Prezes Funduszu Załączkowego KPT Sp. z o.o. – Marcin Bielówka. Bardzo interesujące kwestie porównawcze nt. inwestowania w startupy w Polsce oraz w Stanach Zjednoczonych, opisał Business Angel, współwłaściciel Funduszu inwestycyjnego – QBN Fund – Piotr Przewrocki. Kontekst współpracy na styku nauka, biznes a przemysł został przybliżony przez Dominika Kowala Prezesa InnoAGH Sp. z o.o., quasi funduszu inwestycyjnego krakowskiego AGH.

Zaplanowane w drugim dniu imprezy (6.11.2015 r.) warsztaty nt. działań, które są niezbędne, by móc założyć innowacyjną spółkę, poprzedzone zostały prelekcjami dr Marka Makowca – adiunkta z Uniwersytetu Ekonomicznego z Krakowa, Leszka Skowrona – przedstawiciela Innoventure Sp. z o.o., Elżbietę Zielińską z firmy Get Smarter Sp. z o.o., Piotra Przewrockiego – współwłaściciela Funduszu QBN, Maksą Stempniewicza – Startup Lead at Microsoft.

Ostatni dzień cyklu imprez (20.11.2015 r.), wpisywał się w Światowy Tydzień Przedsiębiorczości w Małopolsce. Jest to międzynarodowa kampania, która ma promować świadomy rozwój, aktywną postawę wobec życia i podejmowanie biznesowych inicjatyw. Gościem honorowym 20 listopada był Jeff Burton, co-founder Electronic Arts i jeden z pierwszych pracowników Atari (wydawca gry Fifa), który od 40 lat mieszka w Dolinie Krzemowej (Silicone Valley, USA) gdzie wspiera innowacyjne start-up'y. Do Europy Środkowej przyciągają go ciekawe projekty innowacyjnych przedsiębiorstw, które mogą uzyskać jego wsparcie. Na przykładzie historii założenia Firmy Atari oraz Electronic Arts, podzielił się doświadczeniem i cennymi radami, które młodym przedsiębiorcom mogą posłużyć jako kierunkowskazy, na trudnej drodze do odniesienia sukcesu, w ryzykownym świecie innowacyjnych technologii.

Zaangażowani w projekt specjaliści: Jeff Burton, Piotr Przewrocki (QBN), Maks Stempniewicz (Microsoft), Marcin Bielówka (Innoventure, FZ KPT), Marcin Szelaąg (Innovation Nest) oceniali przygotowane przez przyszłych lub młodych

przedsiębiorców prezentacje biznesowe z różnych obszarów tematycznych. Najlepiej oceniono prezentację Early Logic (narzędzie wspierające edukację matematyczną, innowacyjny program, który digitalizuje diagnozę i terapię dyskalkulii i innych zaburzeń matematycznych), której zespół otrzymał nagrodę ufundowaną przez firmę Microsoft – smartfon Nokia Lumia. Imprezę w ciągu trzech dni odwiedziło **ponad 100 osób**. Wysoka jakość merytoryczna wystąpień, prezentacji i warsztatów, została potwierdzona interesującymi prezentacjami pomysłów biznesowych, które zostały ocenione bardzo wysoko przez obradujące eksperckie jury. Miasto kreatywne to inicjatywa,

która promuje idee przedsiębiorczości oraz wspiera merytorycznie zainteresowanych założeniem swojej działalności, pokazuje dobre przykłady, z których można czerpać i wzorować się oraz daje wskazówki, w jaki sposób postępować by odnieść sukces, jest bardzo wartościowa i potrzebna, szczególnie w dzisiejszych czasach szybkiego rozwoju technologicznego i dużej turbulencji i zmienności otoczenia rynkowego. Koszt realizacji projektu wyniósł ok 35 000 zł.

Więcej na:

www.malopolskie.pl/przemyslykreatywne



5 listopada 2015 r.
godz. 15.30 - 18.30
Hub:raum
ul. Przemysłowa 12
Kraków

6 listopada 2015 r.
godz. 10.00 - 16.00
Hub:raum
ul. Przemysłowa 12
Kraków

20 listopada 2015 r.
godz. 10.00 - 15.30
Business Link
ul. Mogińska 65
Kraków

[_idea_inicjatywa_innowacje_start-up_](#)

Chętnych do udziału prosimy o wypełnienie i wysłanie elektronicznego formularza zgłoszeniowego, najpóźniej do dnia 2 listopada br. do godz. 16.00 na adres www.malopolskie.pl/przemyslykreatywne.
O zakwalifikowaniu decyduje kolejność zgłoszeń!

patronat:



organizatorzy:



partnerzy:





IV

NAGRODY

„Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa”

VIII edycja konkursu na najlepsze scenariusze filmowe

Już od ośmiu lat samorząd województwa małopolskiego razem z profesjonalnymi partnerami: Państwowym Instytutem Sztuki Filmowej, Krakowskim Biurem Festiwalowym i Telewizją Polską Oddział w Krakowie, poszukuje utalentowanych autorów, którzy mają motywację, pomysły i potrafią zainteresować ciekawymi dialogami – czyli pisać scenariusze przyszłych filmów. Udaje się to z powodzeniem. Każdego roku dwie komisje, w tym wybitni twórcy filmowi, czytają dziesiątki nowych scenariuszy. To i fabuły, ale i cenne dokumenty. W tym roku zgłoszono łącznie 72 scenariusze, w tym 58 scenariuszy filmów fabularnych i 6 scenariuszy filmów dokumentalnych, które przeszły pozytywnie ocenę formalną. Do drugiego etapu konkursu, tj. do oceny Jury, Komisja Selekcyjna zakwalifikowała 12 scenariuszy filmów fabularnych oraz 3 scenariusze filmów dokumentalnych.

Tegorocznych zwycięzców wskazało jury, w którym zasiedli: Jerzy Stuhr – aktor, reżyser oraz profesor akademicki, Jan Komasa – reżyser i scenarzysta filmowy oraz Piotr Wojtowicz – operator filmowy i telewizyjny. Najlepszy dokument został wybrany jednogłośnie. **I nagrodę** i 20 tys. zł zdobyła **Monika Góra** za scenariusz pt.: „**Grechuta**”, m.in. za pokazanie, że „chęć tworzenia potrafi być silniejsza od choroby i własnych słabości”. Trudniejszy wybór mieli jurorzy w kategorii scenariusz filmu fabularnego. Pierwsze miejsce zajął **Robert Jarociński** ze scenariuszem pt. „**Turnus**”, który został pozytywnie oceniony przez wszystkich jurorów. Doceniony został, za „misterną konstrukcję mozaikową i dobrze zbudowane postaci w realiach historycznych”. Nagrodą główną było 40 tys. zł. Nagrody pieniężne dla zdobywców pierwszego miejsca w obu kategoriach pochodzą z budżetu województwa małopolskiego.

Komisja konkursowa przyznała także drugie miejsce i 30 tys. zł z budżetu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Otrzymał je **Piotr Janusz** za scenariusz „**Nogi wolności**”, który „w atrakcyjnej dla młodego widza formie przekazuje treści historycznego, schyłkowego okresu systemu komunistycznego w Polsce”.

Trzecią nagrodę i 15 tys. zł z budżetu Krakowskiego Biura Festiwalowego odebrał **Olaf Olszewski** za tekst „**1982 Nigdy nie będziemy sławni**”. Jurorzy docenili ten scenariusz za „pokazanie dylematów moralnych tamtego młodego pokolenia” oraz za interesującą dla współczesnego widza formę.

Wyróżnienie specjalne przyznano scenariuszowi „**Lunatycy**” **Bartosza Pietryki**, który ma szansę stać się „ciepłym, rodzinnym filmem z nutą dydaktyzmu, z dowcipnymi i błyskotliwymi dialogami”.

Uroczysta gala podczas której poznaliśmy nazwiska laureatów odbyła się 15 grudnia 2015 r. w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie, a towarzyszył jej koncert Włodka Pawlika promujący najnowszą płytę „Zagajewski & Pawlik. Mów spokojniej”, nawiązującą do oczywistych związków poezji i dźwięków. Twórczość poetycka Adama Zagajewskiego została wzbogacona muzyką skomponowaną przez zdobywcę nagrody GRAMMY – Włodka Pawlika. Podczas koncertów mogliśmy usłyszeć 12 utworów autorstwa Adama Zagajewskiego w wykonaniu Marka Bałaty, Łukasza Jemioły, Natalii Wilk oraz zespołu Weezdob Collective.

Istotą zgłoszenia scenariusza do Konkursu jest jego związek z Małopolską poprzez tematykę scenariusza. Nagroda dla najlepszych scenariuszy ma przyczynić się do uaktywnienia środowisk twórczych oraz docenienia i nagrodzenia oryginalnego, filmowego sposobu widzenia Małopolski – historii, ludzi, miejsc.

Jednym z owoców konkursu jest wyświetlany na ekranach kin w Polsce fabularny debiut Marcina Koszałki „Czerwony pająk”. Pomysł na film został zaczerpnięty ze scenariusza „Lolo” Marty Szreder – laureatki konkursu „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa” z 2009 r.

Aby takich sukcesów było więcej województwo małopolskie oraz Krakowski Klaster Filmowy zorganizowali spotkanie dla finalistów tegorocznej edycji Konkursu z producentami i reżyserami. Spotkanie odbyło się 16 grudnia 2015 r.

w Małopolskim Parku Technologii Informatycznych, gdzie mieści się Laboratorium Multimedialne - nowe studio postprodukcyjne w Krakowie.

Uczestnicy spotkania dostali możliwość zaprezentowania swoich prac i poznania producentów i reżyserów, którzy mogliby zrealizować filmy na podstawie ich scenariuszy. W spotkaniu uczestniczyli również przedstawiciele Państwowego Instytutu Sztuki Filmowej, Krakowskiej Komisji Filmowej oraz script doktorzy.

Organizatorem koncertu była Agencja Artystyczna GAP i województwo małopolskie. Reportaż z gali można było obejrzeć na antenie TVP Kraków oraz na stronie www.malopolskie.pl/trzykorony.





Nagroda województwa małopolskiego Ars Quaerendi

ZA WYBITNE DZIAŁANIA NA RZECZ
ROZWOJU I PROMOCJI KULTURY

Ideą Nagrody województwa małopolskiego **Ars Quaerendi za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury** jest, jak wskazuje jej łacińska nazwa, sztuka poszukiwania. Jest to sztuka poszukiwania twórczego dialogu Mistrza z Uczniem oraz odkrywania młodych, utalentowanych twórców, którzy rokują szansę na kontynuowanie drogi ich Mistrzów. *Ars Quaerendi* jest nagrodą przyznaną w drodze konkursu, za podejmowanie ambitnych przedsięwzięć o wysokich walorach artystycznych, które przyczyniają się do urozmaicenia regionalnej oferty kulturalnej i pobudzenia życia kulturalnego regionu. Jest także efektywnym sposobem motywacji środowisk twórczych, które coraz chętniej zabiegają o to prestiżowe wyróżnienie.

Sejmik województwa małopolskiego przeznaczają corocznie na Nagrodę kwotę **175 000 zł**, która – zgodnie z zapisami Regulaminu – przyznawana jest w trzech kategoriach: **MISTRZ**, **UCZEŃ** oraz **PROJEKT**.

Nagrodę w kategorii *Mistrz* (6 000 zł) mogą otrzymać wybitni przedstawiciele środowiska artystycznego, twórczego i naukowego z Małopolski posiadający znaczący dorobek i osiągnięcia w jednej z następujących dziedzin:

- ☼ twórczość artystyczna i użytkowa (muzyka, film, fotografia, sztuki plastyczne i użytkowe, teatr, rzemiosło artystyczne itp.);
- ☼ upowszechnianie kultury;
- ☼ architektura i urbanistyka.

Corocznie przyznawane jest do pięciu nagród w kategorii *Mistrz*.

Nagrodę w kategorii *Uczeń* (4 000 zł) mogą otrzymać osoby zgłoszone przez Nagrodzonych w kategorii *Mistrz*, które należą do grona uczniów, studentów lub absolwentów uczelni z terenu województwa małopolskiego. Corocznie przyznawane jest do pięciu nagród w kategorii *Uczeń*.

Nagroda w kategorii *Projekt* (25 000 zł) przyznawana jest duetowi *Mistrz i Uczeń* na realizację przygotowanego przez nich przedsięwzięcia kulturalnego o charakterze regionalnym. Corocznie przyznawane jest do pięciu nagród w kategorii *Projekt*.

Wyłonienie wybitnych talentów odbywa się w głosowaniu tajnym podczas posiedzenia członków Jury w składzie:

1. Leszek Zegzda – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego,
2. prof. Józef Gawlik – Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki,
3. dr hab. Jan Tutaj – Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,
4. prof. Stanisław Krawczyński – Akademia Muzyczna w Krakowie,
5. dr Danuta Glondys – Dyrektor Stowarzyszenia Willa Decjusza,
6. Ewa Bielecka - Prezes Stowarzyszenia „Na Rzecz Rozwoju”,
7. prof. Franciszek Ziejka – Przewodniczący Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa;
8. Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego – sekretarz Komisji.

Duet *Mistrz i Uczeń* ma dwa lata na zrealizowanie nagrodzonego Projektu. Tradycyjnie już podczas gali, laureaci mają możliwość zaprezentowania swoich prac.

Kierując się zachowaniem prestiżu Nagrody oraz celu, którym jest docenienie i nagrodzenie tych przedstawicieli świata kultury, sztuki i nauki, którzy przełamując różnice pokoleniowe umieją dzielić się swoim doświadczeniem z młodymi następcami, a Ci, swoim młodzieńczym entuzjazmem dają inspirację Mistrzom, przyznano: pięć nagród w kategorii *Mistrz*, pięć nagród w kategorii *Uczeń* oraz pięć nagród za *Projekty* zaplanowane do wspólnej realizacji przez duety *Mistrzów i Uczniów*. Uroczyste wręczenie Nagród *Ars*

Quaerendi odbyło się w Sali Fontany w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa w dniu 13 października 2015 r.

W VIII edycji konkursu o nagrodę *Ars Quaerendi* nagrody w kategorii Mistrz otrzymali:

1. Aleksandra Toborowicz – 6 000 zł
2. dr Małgorzata Walczak – 6 000 zł
3. prof. Elżbieta Stefańska-Kłyś – 6 000 zł
4. Wiesław Hołdys – 6 000 zł
5. prof. Adam Wsiołkowski – 6 000 zł

Nagrody w kategorii Uczeń otrzymali:

1. Paweł Krzywdziak – 4 000 zł
2. Marta Kamińska – 4 000 zł
3. Mariko Kato – 4 000 zł
4. Monika Gigier – 4 000 zł
5. dr Marcin Kowalik – 4 000 zł

Jednocześnie przyznano 5 nagród województwa małopolskiego w wysokości 25 000 zł w kategorii „Projekt” następującym zespołom laureatów:

1. Pani Aleksandra Toborowicz i Panu Pawłowi Krzywdziakowi za projekt pn. „Radiomural” – typograficzny mural w przestrzeni miejskiej, na ścianie budynku Telpod na Zabłociu – 25 000 zł łącznie;
2. Pani dr Małgorzacie Walczak i Pani Marcie Kamińskiej za projekt pn. „Ocalić od zapomnienia” – wybrane witraże

średniowieczne z kolekcji polskich – 25 000 zł łącznie;

3. Pani prof. Elżbiecie Stefańskiej – Kłyś i Pani Mariko Kato za projekt pn. „Nagranie koncertu J.S. Bacha na 2 klawesyny i jego prezentacja” – 25 000 zł łącznie;
4. Panu Wiesławowi Hołdysowi i Pani Monice Gigier za projekt pn. „Pieśń Gminna” – projekt badawczo – artystyczny z pogranicza muzyki i teatru – 25 000 zł łącznie;
5. Panu prof. Adamowi Wsiołkowskiemu i Panu dr Marcinowi Kowalikowi za projekt pn. „Obraz w pigułce”, „Z pracowni profesora Adama W.” oraz „66/33” – 25 000 zł łącznie.



Więcej na: www.aq.malopolskanagroda.pl

NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. MARIANA KORNECKIEGO

ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE OCHRONY I OPIEKI NAD ZABYTKAMI ARCHITEKTURY DREWNIANEJ MAŁOPOLSKI



Samorząd województwa małopolskiego, uznając zabytki architektury drewnianej za jeden z istotnych czynników współkształtujących środowisko człowieka oraz uczestniczących w kształtowaniu świadomości indywidualnej i społecznej, podjął w 2009 r. decyzję o ustanowieniu nagrody, która stworzyłaby możliwość wyróżnienia dokonań w dziedzinie szeroko pojętej ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski. Nagroda jest przyznawana corocznie za całokształt działalności oraz za realizację wartościowych projektów na obszarze Małopolski w zakresie:

- ☼ dbałości o zachowanie zabytkowych obiektów architektury drewnianej, ich utrzymanie i należyte wykorzystanie, w tym zapobiegania zagrożeniom mogącym powodować ich niszczenie,
- ☼ adaptacji zabytkowych obiektów architektury drewnianej do nowych funkcji związanych z turystyką, kulturą i nauką oraz na inne cele publiczne,
- ☼ adaptacji zabytkowych obiektów architektury drewnianej do celów mieszkaniowych i działalności gospodarczej,
- ☼ przeprowadzonych prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkowych obiektach architektury drewnianej,
- ☼ badania i dokumentowania zabytkowych obiektów architektury drewnianej,
- ☼ promocji zabytkowych obiektów architektury drewnianej,
- ☼ „ożywiania” zabytkowych obiektów architektury drewnianej poprzez m.in. organizację koncertów, wystaw i innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych i naukowych.

Uchwałą Nr 568/15 z dnia 12 maja 2015 r. Zarząd województwa małopolskiego dokonał wyboru laureata oraz przyznał wyróżnienia na podstawie rekomendacji. Nagroda główna w wysokości 15 000 zł

przypadła **Księdzu Mirosławowi Cidyto – Proboszczowi Parafii Prawosławnej pw. św. św. Kosmy i Damiana w Bartnem.**

Laureat został uhonorowany za szczególne oddanie i dbałość o zachowanie wszystkich zabytkowych obiektów architektury drewnianej należących do parafii i znajdujących się we wsiach: Bartne, Wołowiec i Bodaki, podejmowanie działań zapobiegających zagrożeniom mogącym powodować ich niszczenie, badanie i dokumentowanie zabytkowych obiektów architektury drewnianej, a także ich promocję i przystosowanie do nowych funkcji związanych z turystyką, kulturą i nauką oraz innych celów publicznych m.in. poprzez organizację koncertów, wystaw i innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych i naukowych. W ramach prowadzonych przez księdza działań na rzecz rewitalizacji zabytkowych obiektów wymienić należy m.in.:

- ☼ remont i adaptację drewnianego budynku starej plebanii na Parafialne Muzeum Przyrodniczo-Historyczne, udostępniane nieodpłatnie, w którym odbywają się lekcje muzealne, wieczory poetyckie, koncerty muzyki i różne imprezy kulturalne,
- ☼ przeprowadzenie kompleksowych prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych trzech cerkwi: Cerkwi pw. św. Kosmy i Damiana w Bartnem, Cerkwi pw. św. Dymitra w Bodakach, Cerkwi pw. Opieki Najświętszej Marii Panny w Wołowcu,
- ☼ zainicjowanie wykonania badań i dokumentacji stanu zachowania cerkwi grekokatolickiej pw. św. Kosmy i Damiana w Bartnem i wydanie publikacji „Stan zachowania cerkwi w Bartnem”,
- ☼ zlecenie wykonania badań polichromii cerkwi w Wołowcu,
- ☼ „ożywianie” zabytkowych obiektów architektury drewnianej poprzez organizację koncertów, wystaw i innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych i naukowych we wszystkich

obiektach należących do Parafii Prawosławnej w Bartnem,

- ☀ organizację lekcji muzealnych w Parafialnym Muzeum Przyrodniczo–Historycznym,
- ☀ współorganizację Festiwalu im. Bortniańskiego, jednego z najwybitniejszych kompozytorów muzyki cerkiewnej, którego rodowód wywodzi się ze wsi Bartne,
- ☀ współpracę przy organizacji Dni Bartnego promujących kulturę łemkowszczyzny, w tym budownictwa drewnianego na tych terenach,
- ☀ wpisanie cerkwi do czterech ścieżek edukacyjnych (ścieżki: Bartne, Bodaki, Wołowiec, Magurski Park Narodowy),
- ☀ współpracę przy XIV Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym „Świat pod Kyczerą” w 2011 r. w Bartnem.

Wyróżnienia w ramach Nagrody im. Mariana Korneckiego w 2015 r. otrzymali:

- ☀ **„Dom Ludowy” Spółdzielnia Kulturalno-Oświatowa im. Franciszka Ćwiżewicza w Bukowinie Tatrzańskiej** – zarządca jednego z największych obiektów drewnianych w Polsce wpisanych do rejestru zabytków. Historia jego powstania jest wyrazem zaangażowania bukowian w kultywowanie własnej tradycji regionalnej, jej kontynuacji oraz rozwoju. Działalność „Domu Ludowego” jest oparta o pracę społeczną miejscowych działaczy kulturalnych oraz młodzieży biorącej aktywny udział w pracach zespołów regionalnych. Prowadzone są tu zajęcia z dziećmi i młodzieżą, na których młodzi uczą się góralskiego muzykowania i tradycyjnej sztuki podhalańskiej. W „Domu Ludowym” działa również założony w 1923 r. Amatorski Zespół Teatralny im. J. Pitoraka, łączący poprzez swoją działalność teatralną kilka pokoleń mieszkańców Bukowiny. Jego członkowie poprzez wieloletnią, bezinteresowną, społeczną pracę chronią tradycję Skalnego Podhala oraz dbają o „Dom Ludowy” – żywą perłę podhalańskiej architektury. Świadczy o tym bogata oferta kulturalna Bukowiańskiego Centrum Kultury „Dom Ludowy” zarządzanego przez Spółdzielnię Kulturalno-Oświatową im. Franciszka Ćwiżewicza w Bukowinie Tatrzańskiej oraz prac konserwatorsko-budowlanych wykonanych przy obiekcie.
- ☀ **Biuro Wystaw Artystycznych „U Jaksy” w Miechowie** – instytucja prowadzi działalność

kulturalną i sprawuje opiekę nad zabytkowym Dworkiem „Zacisze” w Miechowie należącym niegdyś do rodu Kulczyckich:

- w latach 2011-2014 całkowicie wyposażono obiekt ujęty na Szlaku Architektury Drewnianej, w zabytkowe przedmioty z przełomu XIX i XX wieku;
- pozyskano z Archiwum Państwowego w Kielcach historyczne dokumenty o Dworku „Zacisze”, które zostały wykorzystane przy opracowaniu folderu oraz do wykonania plansz informacyjnych umieszczonych w sieni zabytkowego obiektu,
- w celu ożywienia działań kulturalnych w dworku, BWA „U Jaksy” nawiązało bezpośrednie kontakty z potomkami rodu Kulczyckich, z którymi przeprowadzono wywiady, zorganizowano kilka spotkań rodzinnych i wykonano dokumentację fotograficzną, spisano legendę,
- już przez 4 sezony turystyczne dworek jest regularnie udostępniany zwiedzającym, zorganizowano w nim kilka wystaw czasowych oraz szereg imprez kulturalnych. BWA „U Jaksy” regularnie udostępnia dworek artystom uczestniczącym w Międzynarodowych Plenerach Malarskich, współpracuje z Instytutem Architektury Krajobrazu PK, w celu opracowania rewitalizacji zabytkowego ogrodu przy Dworku „Zacisze”, zaplanowano też projekt budowy stylowego pomieszczenia gospodarczego, zadbano o popularyzację dworku poprzez współpracę z Małopolskimi Punktami Informacji Turystycznej, ze szkołami oraz z wieloma instytucjami kultury na terenie Polski.

- ☀ Andrzej Słonina – właściciel zabytkowej stodoły w Bogdanówce – animator kultury ludowej, regionalista, rzeźbiarz i nauczyciel, instruktor sztuk plastycznych, twórca kliszczackiego Ekomuzeum. Od 10 lat opiekuje się zabytkową stodołą z drugiej połowy XIX wieku. Wśród licznych eksponatów muzeum znajduje się kolekcja dawnych narzędzi i sprzętów rolniczych zebranych z okolicznych gospodarstw. Andrzej Słonina zabezpieczył drewniany obiekt przed zniszczeniem, wyremontował przylegającą do stodoły szopę i zaadaptował na izbę do prowadzenia zajęć kulturalnych. Przystosował obiekt do nowej roli: spotkań kulturalnych, wystaw rękodzieła ludowego, lekcji regionalnych oraz tradycyjnych w tym regionie obrzędów.

Nagroda Marszałka województwa małopolskiego oraz Prezydenta Miasta Krakowa im. Kazimierza Wyki

ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE ESEISTYKI ORAZ KRYTYKI LITERACKIEJ I ARTYSTYCZNEJ

Ustanowienie nagrody było wyrazem hołdu dla prof. Kazimierza Wyki, wybitnego historyka literatury, krytyka, eseisty, znawcy sztuki, animatora życia kulturalnego, humanisty o niezwykłej energii i artystycznej wyobraźni, twórcy krakowskiej szkoły krytyki. Ideą nagrody jest wyróżnienie wybitnych dokonań literackich i artystycznych twórców, którzy w swojej działalności nawiązują do świata wartości i zakresu zainteresowań prof. Kazimierza Wyki. **Wysokość nagrody wynosi 20 000 zł** i jest fundowana w 50% z budżetu województwa małopolskiego i w 50% z budżetu Gminy Miejskiej Kraków.

Pierwszym laureatem nagrody został w 1980 r. prof. Jerzy Kwiatkowski. Grono laureatów obejmuje wybitne osobowości, wśród których można wymienić m.in.: Zbigniewa Herberta, prof. Marię Janion, prof. Mariana Stalę, prof. Jerzego Jarzębskiego, prof. Teresę Walas, prof. Krzysztofa Uniłowskiego, prof. Stanisława Balbusa, prof. Franciszka Ziejkę, prof. Stanisława Burkota, prof. Włodzimierza Maciąga, prof. Mieczysława Porębskiego, prof. Michała Pawła Markowskiego, prof. Przemysława Czaplińskiego.

Jury Nagrody w składzie: prof. Marta Wyka, prof. Ryszard Nycz, prof. Władysław Stróżewski, prof. Stanisław Grodziski, prof. Franciszek Ziejka, prof. Adam Małkiewicz, prof. Marian Stala, prof. Jerzy Jarzębski, Jan Pieszcachowicz, prof. Tadeusz Nyczek, prof. Małgorzata Szpakowska, Stanisław Dziedzic, Krzysztof Markiel, wyłoniło Laureata Nagrody w 2015 r. w osobie pana prof. **Andrzeja Mencwela** – za książkę „Stanisław Brzozowski. Postawa krytyczna. Wiek XX”.



Uroczyste wręczenie Nagrody Laureatowi odbyło się w dniu 22 stycznia 2015 r. w sali obrad Rady Miasta Krakowa.

Andrzej Mencwel – jest historykiem, antropologiem kultury, krytykiem literackim, eseistą, publicystą. Urodzony 11 września 1940 roku w Tarnobrzegu. Członek Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, był dyrektorem Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, prezes honorowy Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego. Absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Publikował w pismach: „Współczesność”, „Nowa Kultura”, „Twórczość”, „Dialog”. Był redaktorem tygodnika „Literatura”, po 1980 roku – pisał do czasopisma „Meritum”. Laureat nagrody Polskiego PEN-Clubu im. Jana Strzeleckiego (1998), odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Medalem Uniwersytetu Warszawskiego, Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”. Najważniejsze publikacje: „Sprawa sensu” (PIW 1971), „Stanisław Brzozowski. Kształtowanie myśli krytycznej” (Czytelnik 1976), „Widziane z dołu” (PIW 1980), „Spoiwa. Refleksje krytyczne” (Czytelnik 1983), „Przedwiośnie czy potop. Studium postaw polskich w XX wieku” (Czytelnik 1997), „No! Io non sono morto... Jak czytać „Legendę Młodej Polski” (Wydawnictwo Literackie 2001), „Kalinograd, moja miłość” (Borussia 2003), „Wyobraźnia antropologiczna” (Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2006).

Więcej na: www.wyka.malopolskanagroda.pl

Nagroda województwa małopolskiego im. Romana Reinfussa

ZA WYBITNE I SZCZEGÓLNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE ZACHOWANIA LOKALNEJ TOŻSAMOŚCI KULTURALNEJ W MAŁOPOLSCE

Ustanowienie i przyznawanie dorocznej Nagrody województwa małopolskiego im. Romana Reinfussa za wybitne i szczególne osiągnięcia w dziedzinie zachowania lokalnej tożsamości kulturowej w Małopolsce ma na celu promowanie przez województwo małopolskie dobrych wzorców w zakresie szczególnego i aktywnego zaangażowania na rzecz ochrony wszelkich elementów lokalnego dziedzictwa kulturowego.

Nagroda województwa małopolskiego im. Romana Reinfussa ma charakter indywidualny i przyznawana jest za całokształt dokonań oraz za realizację wartościowych projektów na obszarze Małopolski w zakresie:

- ☀ ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego,
- ☀ ochrony dóbr materialnej kultury lokalnej, w tym sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego,
- ☀ ochrony dóbr niematerialnej kultury lokalnej, w szczególności ochrony tradycji, folkloru, technologii, historycznych i tradycyjnych nazw, gwary oraz ochrony tzw. ginących zawodów i upowszechniania wiedzy o zawodach, które już wyginęły,
- ☀ upowszechniania wiedzy o wartości i znaczeniu lokalnego dziedzictwa kulturowego m.in. poprzez organizowanie wystaw, koncertów, festiwali, konkursów oraz innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych.

Zarząd województwa małopolskiego, na podstawie rekomendacji ujętych w treści protokołu, przedstawionych przez Kapitułę Nagrody w składzie:

- ☀ Leszek Zegzda – Członek Zarządu Województwa małopolskiego,
- ☀ prof. dr hab. Jan Świąch – przedstawiciel Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie,
- ☀ Alicja Małeta – przedstawiciel Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie,
- ☀ Adam Bartosz – przedstawiciel Muzeum Okręgowego w Tarnowie,
- ☀ Zbigniew Wolanin – przedstawiciel Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu,

- ☀ Benedykt Kafel – przedstawiciel Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu,
- ☀ Henryka Haduch – przedstawiciel Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie i Zamku Lipowiec,
- ☀ Marcin Kowalczyk – przedstawiciel Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycej Górnej,
- ☀ Jan Hamerski – przedstawiciel Związku Podhalan,
- ☀ Jan Smoleń – przedstawiciel Fundacji Sądeckiej,
- ☀ Krystyna Kwaśniewicz – laureatka Nagrody z 2014 r.,
- ☀ Antoni Kroh – laureat Nagrody z 2014 r.

zdecydował o przyznaniu Nagrody województwa małopolskiego im. Romana Reinfussa w 2015 r.:

- w kategorii: *całokształt działalności w dziedzinie ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego* – **Marii Brylak-Załuskiej**, etnografce, folklorystce, badaczce terenowej, znawczyni materialnej kultury ludowej Karpat i Podkarpacia oraz obrzędów i zwyczajów mieszkańców terenów górskich, autorce publikacji poświęconych dawnej kulturze wsi,
- w kategorii: *wydarzenia upowszechniające wiedzę o wartości i znaczeniu lokalnego dziedzictwa kulturowego* – **Zenonowi Piotrowi Szewczykowi**, językoznawcy, filologowi, autorowi publikacji popularnych i naukowych poświęconych dziedzictwu kulturowemu Lachów Sądeckich, m.in. „Słownika gwary Lachów Sądeckich”, „Chleb nasz powszedni, czyli kuchnia Lachów Sądeckich”.

Laureaci każdej kategorii nagrodzeni zostali nagrodą finansową w wysokości 10 000 zł oraz okolicznościowym dyplomem i statuetką. W uznaniu dla osiągnięć zgłoszonych kandydatów Zarząd województwa małopolskiego przyznał również trzy wyróżnienia w ramach Nagrody im. Romana Reinfussa w 2015 r.:

- ☀ **Izabela Bajorek** – animatorka kultury, twórczyni i reżyserka spektaklu muzycznego pt. „Mussina – biskupie miasteczko” przedstawiającego elementy dziedzictwa kulturowego ziemi muszyńskiej (legandy, baśnie, tradycje),
- ☀ **Henryk Kuś** – pedagog, folklorysta, badacz terenowy, znawca muzyki, tańca i strojów oraz obrzędów i zwyczajów regionu Pogórza Gorlicko-Jasielskiego,
- ☀ **Jan Karpiel-Bułecka** – animator kultury, muzyk multiinstrumentalista, tancerz i śpiewak, organizator imprez muzycznych popularyzujących kulturę ludową Karpat.

Wyróżnieni otrzymali okolicznościowe dyplomy.

Uroczystość wręczenia laureatom Nagród województwa małopolskiego im. Romana Reinfussa odbyła się w dniu 27 października 2015 r. w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym, Sączu. Nagrody wręczał Leszek Zegzda - Członek Zarządu Województwa Małopolskiego.

Więcej o nagrodzie: www.malopolskie.pl/reinfuss





nagroda
Województwa
Małopolskiego
imienia
Władysława
Orkana

Nagroda województwa małopolskiego im. Władysława Orkana

ZA PROPAGOWANIE IDEI REGIONALIZMU ORAZ WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE
DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I KULTURALNEJ LOKALNYCH WSPÓLNOT MAŁOPOLSKI

Ustanowienie i przyznawanie dorocznej Nagrody województwa małopolskiego im. Władysława Orkana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski ma na celu wspieranie przez województwo małopolskie lokalnych grup twórców kreujących wartości artystyczne oparte na znajomości kultury lokalnej i tradycji regionalnych. Nagrodzone instytucje, organizacje artystyczno-kulturalne lub grupy osób, które prowadzą działalność artystyczną i kulturalną otrzymują nagrodę finansową w wysokości 10 000 zł oraz okolicznościowy dyplom i statuetkę. Zarząd województwa małopolskiego, po uwzględnieniu rekomendacji Kapituły Nagrody w składzie:

- ✿ Jacek Krupa – Marszałek województwa małopolskiego, pełniący funkcję Przewodniczącego Kapituły Nagrody,
- ✿ Urszula Nowogórska – Przewodnicząca Sejmiku Województwa małopolskiego, pełniąca funkcję Wiceprzewodniczącej Kapituły Nagrody,
- ✿ Leszek Zegzda – Członek Zarządu województwa małopolskiego,
- ✿ Jerzy Fedorowicz – Przewodniczący Komisji Kultury Sejmiku województwa małopolskiego,
- ✿ Kazimierz Barczyk – Radny województwa małopolskiego,
- ✿ prof. Jan Tadeusz Duda – Radny województwa małopolskiego,
- ✿ Witold Kozłowski – Radny województwa małopolskiego,
- ✿ Adam Kwaśniak – Radny województwa małopolskiego,
- ✿ Monika Wiejaczka – Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego,
- ✿ dr Jerzy Roszkowski – przedstawiciel Muzeum Tatrzańskiego im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem,
- ✿ Benedykt Kafel – przedstawiciel Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu,

- ✿ Barbara Romańska – przedstawiciel Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu,
- ✿ Marek Karpiński – przedstawiciel Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie,
- ✿ Karolina Pachla-Wojciechowska – przedstawiciel Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie,
- ✿ dr Marek Grabski – Dyrektor Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie i Zamku Lipowiec,
- ✿ Wanda Łomnicka-Dulak – przedstawiciel laureata Nagrody im. W. Orkana w 2014 r. (Regionalny Zespół „Dolina Popradu” z Piwnicznej-Zdroju)

zdecydował o przyznaniu Nagrody Województwa małopolskiego im. Władysława Orkana w 2015 r. za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski **Gminnemu Centrum Kultury, Czytelnictwa i Sportu w Szczurowej (za działalność Vitaliny i Michała Pastuchów)**. Przyznana nagroda jest docenieniem działalności przyczyniającej się do utrwalania pamięci o tradycjach regionu Krakowiaków Wschodnich oraz promowanie folkloru poprzez muzykowanie i taniec. W ramach Nagrody im. Władysława Orkana przyznano także dwa wyróżnienia. Trafiły one do **Regionalnego Zespołu Pieśni i Tańca „Piątkowioki”** za popularyzację kultury Lachów Sądeckich poprzez prezentowanie tańców, śpiewu oraz zwyczajów i obrzędów ludowych oraz do **Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Wojnickiej w Wojniczu** za pielęgnowanie miejscowych tradycji, ratowanie zabytków oraz szerzenie wiedzy o przeszłości swojej małej ojczyzny.

Więcej informacji o nagrodzie: www.malopolskie.pl/orkan





MECENAT MAŁOPOLSKI

MECENAT MAŁOPOLSKI

OTWARTY KONKURS OFERT NA REALIZACJĘ ZADAŃ PUBLICZNYCH województwa małopolskiego W DZIEDZINIE KULTURY

Mecenat nad działalnością kulturalną polega na wspieraniu i promocji twórczości, edukacji kulturalnej, a także działań i inicjatyw kulturalnych. Stwarzając możliwości kreowania oferty kulturalnej i świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce, mecenat stanowi instrument wzmacniania kompetencji kulturowych, stymulowania, wspierania i modelowania postaw otwartych, aktywnych i kreatywnych. Tym samym przyczynia się do wzmocnienia konkurencyjności regionu w oparciu o aktualne i innowacyjne walory dziedzictwa kulturowego i kultury. Sprzyja także rozwojowi innowacyjnej gospodarki opartej na powszechnej, nie tylko gospodarczej kreatywności.

Z założenia mecenat nad działalnością kulturalną ma przyczynić się do:

- kreowania oferty kulturalnej,
- realizacji niepowtarzalnych, unikatowych w skali regionu projektów kulturalnych o najwyższych walorach artystycznych, edukacyjnych, promocyjnych i integracyjnych regionu,
- wzmacniania kompetencji kulturowych mieszkańców, poprzez stwarzanie możliwości świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce.

Samorząd województwa małopolskiego realizuje zadania publiczne w dziedzinie kultury wspierając aktywność organizacji pozarządowych i podmiotów prowadzących działalność pożytku publicznego na terenie Małopolski. Za pomocą dostępnych instrumentów (wsparcie merytoryczne, organizacyjne i finansowe) samorząd województwa, we współpracy z organizacjami pozarządowymi i podmiotami działającymi w sferze kultury, realizuje cele wyrażone w Strategii Rozwoju województwa małopolskiego na lata 2011-2020. Wspieranie z budżetu województwa małopolskiego zadań w dziedzinie kultury stanowi element długofalowej, przemyślanej strategii, dlatego środki finansowe przekazywane na ten cel traktowane są jak inwestycja w rozwój regionu oraz sektora kultury i mieszkańców.

Wychodząc z założenia, że obcowanie ze sztuką i kulturą kształtuje wrażliwość i otwartość na różne formy artystycznego wyrazu, ale także szerzej na idee, pomysły, poglądy; uczy tolerancji, łamie stereotypy, rozwija kreatywność; wreszcie jest fundamentem osobistego rozwoju, województwo wspiera w szczególności te projekty, które umożliwiają

uczestnikom kultury świadomy odczyt symboli, mitów i pozwalają na czerpanie z zasobów dziedzictwa kulturowego. Otwarty konkurs ofert pn. *Mecenat Małopolski* realizowany jest na podstawie ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Uchwały podjęte przez Zarząd województwa małopolskiego:

- uchwała Nr 1440/14 z dnia 16 grudnia 2014 r. w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. *Mecenat Małopolski*.
- uchwała Nr 127/15 z dnia 5 lutego 2015 r. w sprawie zmiany uchwały nr 1440/14 Zarządu Województwa małopolskiego z dnia 16 grudnia 2014 r. w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. *Mecenat Małopolski*.
- uchwała Nr 128/15 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 5 lutego 2015 r. w sprawie powołania Komisji Konkursowej do oceny ofert o udzielenie dotacji na realizację zadań publicznych Województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. *Mecenat Małopolski*.
- uchwała Nr 242/15 z dnia 4 marca 2015 roku w sprawie rozstrzygnięcia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. *Mecenat Małopolski*.

W 2015 r. samorząd województwa małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury pn. *Mecenat Małopolski* przeznaczył kwotę **2 700 000 zł** na wsparcie realizacji zadań w dziedzinie kultury. W ramach konkursu wsparcie uzyskało **214** ofert o charakterze ponadlokalnym i regionalnym z 539 ofert, jakie zostały złożone w konkursie. Dofinansowanie uzyskały zadania, które wpisywały się merytorycznie w następujące kierunki wsparcia:

- rozwijające kompetencje kulturowe społeczeństwa, promujące i tworzące warunki sprzyjające rozwojowi talentów, kształtowaniu postaw obywatelskich, edukacji kulturalnej

i wychowaniu przez sztukę; kreujące programy edukacyjne w celu upowszechniania wiedzy oraz pobudzenia zainteresowania historią regionu i jego dziedzictwem; promujące literaturę i czytelnictwo; służące rozwojowi profesjonalnej sztuki oraz prowadzeniu działalności kulturalnej w formach zorganizowanych programowo, a tym samym stwarzające warunki do jak najszerszego udziału mieszkańców Małopolski w ofercie kulturalnej umożliwiającej obcowanie z dziełami autentycznej sztuki w różnych dziedzinach;

- chroniące niematerialne dziedzictwo kulturowe; wzmacniające tożsamość regionalną opartą o walory autentycznego dziedzictwa; utrzymujące tożsamość lokalną i regionalną, szczególnie poprzez wspieranie folkloru i działalności zespołów folklorystycznych, wspierające projekty związane z wyrobem produktów tradycyjnych i promocją ginących zawodów;
- prezentujące dzieła sztuki i niezależne inicjatywy artystyczne, twórcze oraz obywatelskie w obszarze kultury i sztuki, w tym działania zmierzające do wzrostu świadomości znaczenia sztuki, do budowania i projektowania nowych, aktywnych relacji z odbiorcą, m.in. poprzez działania wystawiennicze, warsztaty oraz rozwój talentów, wsparcie dla unikatowych projektów kulturalnych i działań promujących projekty interdyscyplinarne;
- zachowujące i utrwalające w formie cyfrowej zasoby dziedzictwa kulturowego, digitalizujące dobra kultury; wspierające projekty wykorzystujące nowoczesne techniki zapisu i wymiany informacji; promujące projekty związane ze sztukami wizualnymi; wspierające niskonakładowe wydawnictwa i system tworzenia monitoringu, badania i diagnozowanie życia kulturalnego w Małopolsce; w tym projekty nowatorskich działań promocyjnych, uczestnictwa w międzyregionalnej współpracy w zakresie kultury;
- promujące kulturę i tradycje mniejszości narodowych i grup etnicznych zamieszkujących Małopolskę; wspierające działania zmierzające do obalania stereotypów i dążące do budowania mostów międzykulturowych;
- tworzące ambitne formy animacyjne na rzecz międzypokoleniowej aktywizacji społeczności, kreujące postawy tolerancji i wzmacniania wartości płynących z różnorodności życia, aktywizujące różne grupy wiekowe, a zwłaszcza wykorzystujące potencjał osób starszych, oraz

wspierające projekty artystyczne o wymiarze społecznym, wychowawczym, terapeutycznym;

- upowszechniające tradycje walk o niepodległość i suwerenność RP, a także działania na rzecz społeczności lokalnej w obszarze kultury, a tym samym kreujące postawy obywatelskie, wspierające projekty edukacyjne, upowszechniające wiedzę oraz pobudzające zainteresowanie historią i dziedzictwem kulturowym regionu.

Oferty oceniła Komisja Konkursowa powołana na mocy uchwały nr 128/15 z dnia 5 lutego 2015 r. w składzie:

- ☼ Leszek Zegzda – Przewodniczący Komisji, Członek Zarządu województwa małopolskiego,
- ☼ Monika Wiejaczka – Zastępca Przewodniczącego Komisji, Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego województwa małopolskiego,
- ☼ Jerzy Fedorowicz – Członek Komisji, Przewodniczący Komisji Kultury Sejmiku województwa małopolskiego,
- ☼ Jan Hamerski – Członek Komisji, Członek Komisji Kultury Sejmiku województwa małopolskiego,
- ☼ Urszula Nowogórska – Członek Komisji, Przewodnicząca Sejmiku województwa małopolskiego,
- ☼ Ewelina Rokita – Członek Komisji, Koordynator Zespołu ds. organizacji pozarządowych w Kancelarii Zarządu,
- ☼ Krystyna Plucińska-Surówka – Członek Komisji, Przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych,
- ☼ Izabela Janczak-Bizoń – Członek Komisji, Przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych,
- ☼ Magdalena Kasperska – Członek Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- ☼ Piotr Burek – Członek Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- ☼ Kamil Bartosik – Sekretarz Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zarząd województwa małopolskiego, po zapoznaniu się z opinią Komisji Konkursowej, podjął decyzję o rozstrzygnięciu konkursu. **Wsparcie finansowe uzyskało 214 ofert na łączną kwotę 2 700 000 zł.**

REALIZACJA KONKURSU OFERT PN. „MECENAT MAŁOPOLSKI” W LATACH 2004-2015*

Lata	Liczba złożonych ofert	Liczba dofinansowanych zadań	Oczekiwana kwota z budżetu województwa małopolskiego	Kwota dotacji przekazana z budżetu województwa małopolskiego	Stopień realizacji potrzeb	
					Procent kwoty przekazanej w stosunku do oczekiwanej	Procent wniosków dofinansowanych w stosunku do złożonych
2004	387	138	10 402 055	820 000	7,88%	35,65%
2005	465	105	14 253 316	1 199 200	8,41%	22,58%
2006	614	97	14 884 929	1 100 000	7,39%	15,80%
2007	774	188	24 025 141	3 001 000	12,49%	24,29%
2008	706	216	28 384 266	3 950 000	13,92%	30,59%
2009	1099	305	55 131 086	6 047 000	10,97%	27,75%
2010*	844	260	36 657 504	3 950 000	10,77%	30,80%
2011	210	82	12 584 178,42	2 100 000	16,69%	39,05%
2012	639	204	26 307 258,67	3 002 000	11,41%	31,92%
2013	337	155	15 757 184,53	2 876 000	18,25%	45,99
2014	487	182	19 551 120,42	2 067 000	10,57%	37,37
2015	539	214	19 412 616,36	2 700 000	13,91	39,70

*zestawienie uwzględnia dwie edycje konkursu pn. „Mecenate Małopolski” oraz konkurs pn. „Chopin wśród Małopolan”.

Wykaz podmiotów, którym udzielono dotacji w konkursie pn. Mecenate Małopolski w 2015 r. zawiera załącznik nr 2.

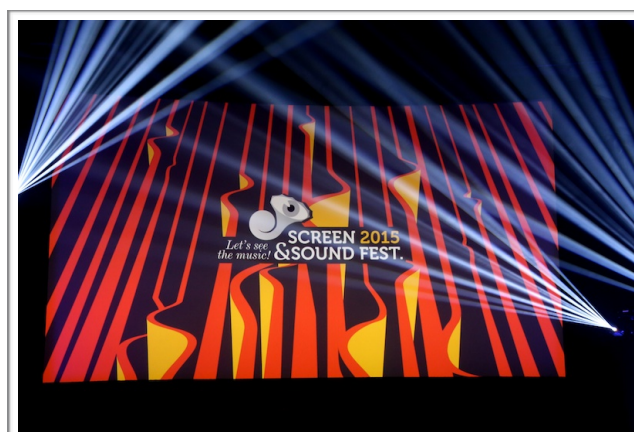
PRZYKŁADY PROJEKTÓW DOFINANSOWANYCH W 2015 R. W RAMACH KONKURSU
„MECENAT MAŁOPOLSKI”



Chór Mieszany CANTICUM IUBILAEUM przy Bazylice Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej zadanie pn. *Małopolska Trójmiastu w hołdzie śp. Profesorowi Józefowi Świdrowi – koncerty Chóru Mieszanego CANTICUM IUBILAEUM z Limanowej* – wysokość dotacji 15 000 zł, koszt całkowity zadania: 48 950 zł.



Fundacja Art Color Ballet zadanie pn. *Tańcem i kolorem* – wysokość dotacji 10 000 zł, koszt całkowity zadania: 14 360 zł.



Fundacja Bielecki Art zadanie pn. *Screen and Sound Fest* – wysokość dotacji 30 000 zł, koszt całkowity zadania: 164 900 zł.

W 2015 r. w trybie art. 19 a ustawy o pożytku publicznym i o wolontariacie o dofinansowanie ubiegały się 59 podmioty. Wsparcie finansowe z budżetu Województwa małopolskiego otrzymało 11 zadań.

OFERENT	ZADANIE	KWOTA DOTACJI (zł)
Związek Podhalan w Polsce	I Zjazd Karpacki	10 000
Stowarzyszenie „Prawy Brzeg”	"SIŁA MIŁOŚCI" Koncert Pamięci Ofiar Obozu w Ravensbrück. W 70-lecie Wyzwolenia	7 500
Wielicki Uniwersytet Trzeciego Wieku	70. Rocznica zakończenia II wojny światowej	10 000
Towarzystwo Absolwentów i Przyjaciół I Gimnazjum i Liceum im. Jana Długosza w Nowym Sączu	Organizacja sesji historycznej „Jan Długosz - pamięć o Wielkim Polaku” wraz z „Rekonstrukcją stroju Jana Długosza” w ramach „Dni Jana Długosza” w Nowym Sączu	9 600
Stowarzyszenie Fragile	XXIV Międzynarodowy Festiwal Letnie Koncerty Organowe	5 000
Stowarzyszenie na rzecz rozwoju Trzebinii i regionu	Herbatka u Zieleniewskich	10 000
Fundacja Studencki Festiwal Piosenek	Warsztaty interpretacji piosenki - w ramach 51. Studenckiego Festiwalu Piosenki - Krakowskiego Festiwalu Piosenki	7 000
Krakowski Chór Kameralny	Sezon artystyczny OCTAVA ensemble 2015	10 000
Stowarzyszenie Przyjaciół Nowej Huty	Olchowa opowieść z Krakowa - koncert	10 000
Lokalna Grupa Działania Dunajec-Biała	Wykonanie prac remontowych na terenie cmentarza wojennego z I wojny światowej nr 159 w Lichwinie (Mieszna Opacka - etap I)	8 500
Stowarzyszenie NSZ 1980	Organizacja uroczystości odsłonięcia i poświęcenia "Piety Smoleńskiej"	7 998
OGÓŁEM		95 598



**MECENAT MAŁOPOLSKI PLUS
2014-2015**



Otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2014-2015

Konkurs pn. „Mecenat Małopolski Plus” przewidywał wspieranie wieloletnich, cyklicznych (realizowanych co najmniej od 3 lat lub 3 edycji) przedsięwzięć z zakresu kultury, które mają stałe miejsce w kalendarium małopolskich wydarzeń kulturalnych i charakteryzują się wysokim poziomem merytorycznym i artystycznym. W ramach konkursu wspierane były zadania polegające na:

- ☀ promowaniu, przybliżaniu i popularyzowaniu najwybitniejszych dzieł muzyki, teatru, tańca, kinematografii oraz sztuk wizualnych;
- ☀ zachowaniu i ochronie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego;
- ☀ promowaniu młodych twórców w sferze kultury i sztuki;
- ☀ realizacji najbardziej wartościowych projektów w kulturze i sztuce.

Otwarty konkurs ofert pn. *Mecenat Małopolski Plus* realizowany jest na podstawie ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Uchwały podjęte przez Zarząd województwa małopolskiego:

- ☀ uchwała nr 1522/13 z dnia 10 grudnia 2013 r. w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2014-2015 r. pn. *Mecenat Małopolski Plus*;
- ☀ uchwała nr 44/14 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 21 stycznia 2014 r. w sprawie powołania Komisji Konkursowej do oceny ofert o udzielenie dotacji na realizację zadań publicznych Województwa małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2014-2015 r. pn. *Mecenat Małopolski Plus*;
- ☀ uchwała nr 156/14 z dnia 18 lutego 2014 r. w sprawie rozstrzygnięcia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2014-2015 r. pn. *Mecenat Małopolski Plus*.

W 2014 r. Samorząd województwa małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury pn. *Mecenat Małopolski Plus* przeznaczył kwotę **2 000 000 zł** na wsparcie realizacji zadań w dziedzinie kultury, w tym na wsparcie realizacji zadań w 2014 r. przeznaczył kwotę 1 000 000 zł i w 2015 r. kwotę 1 000 000 zł. W ramach konkursu wsparcie uzyskały

zadania, które wpisywały się merytorycznie w następujące kierunki wsparcia:

- ☀ rozwojowi kompetencji kulturowych mieszkańców Małopolski poprzez edukację kulturalną i animację kultury;
- ☀ zachęcaniu do aktywnego i twórczego udziału w kulturze i tworzeniu treści kulturowych;
- ☀ budowaniu partnerstw w działaniach artystycznych i twórczych, w tym partnerstw publiczno-społecznych i społecznej odpowiedzialności przedsiębiorstw;
- ☀ zwiększaniu dostępności do treści kulturowych w przestrzeni publicznej i w cyberprzestrzeni;
- ☀ efektywnemu wykorzystaniu kapitału kreatywnego i twórczego;
- ☀ tworzeniu warunków wzmacniania tożsamości i znaczenia dziedzictwa kulturowego;
- ☀ wspieraniu wytwarzania nowych i reinterpretowania zasobów kultury oraz upowszechniania wzorców partycypacji w kulturze poprzez działania artystyczne o znaczeniu co najmniej regionalnym;
- ☀ kultywowaniu postaw otwartych, innowacyjnych, kreatywnych, budowaniu więzi międzypokoleniowych i międzynarodowego dialogu kultury;
- ☀ wzmacnianiu pozycji twórców i aktywności twórczej poprzez realizację projektów artystycznych i kulturalnych o wybitnych walorach rozwojowych i promocyjnych, w tym poza regionem;
- ☀ wzmacnianiu znaczenia kultury w rozwoju społecznym oraz gospodarczym regionu.

Oferty oceniła Komisja Konkursowa powołana na mocy uchwały Zarządu województwa małopolskiego nr 44/14 z dnia 21 stycznia 2014 r., w składzie:

- ☀ Jacek Krupa – Przewodniczący Komisji, Członek Zarządu województwa małopolskiego,
- ☀ Monika Wiejaczka – Zastępca Przewodniczącego Komisji, Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego województwa małopolskiego,
- ☀ Jan Hamerski – Członek Komisji, Wiceprzewodniczący Komisji Kultury Sejmiku województwa małopolskiego,
- ☀ Marek Lasota – Członek Komisji, Członek Komisji Kultury Sejmiku województwa małopolskiego,

- ☀ Ewelina Rokita – Członek Komisji, Kierownik Zespołu Współpracy Regionalnej Kancelarii Zarządu,
- ☀ Agnieszka Pojnar – Członek Komisji, Przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych,
- ☀ Izabela Janczak – Bizoń – Członek Komisji, Przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych,
- ☀ Agnieszka Szpala – Członek Komisji, Kierownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej, Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- ☀ Kamil Bartosik – Członek Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej, Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- ☀ Magdalena Kasperska – Sekretarz Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej, Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W roli ekspertów do pracy w komisji konkursowej zostali powołani: Pani Agnieszka Kawa – dyrektor Centrum Sztuki Mościce, Pan Antoni Malczak – dyrektor Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu, Pan Antoni Bartosz – dyrektor Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie. Zarząd województwa małopolskiego, po zapoznaniu się z opinią Komisji Konkursowej, podjął decyzję o rozstrzygnięciu konkursu. Wsparcie finansowe uzyskało **32 oferty** na łączną kwotę **2 000 000 zł** udzielonego wsparcia finansowego.

Wykaz zadań publicznych i realizujących je podmiotów, które otrzymały dotacje z budżetu województwa małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury na lata 2014-2015 pn. "MECENAT MAŁOPOLSKI PLUS" zawiera [załącznik nr 3](#).

PRZYKŁADY PROJEKTÓW DOFINANSOWANYCH W RAMACH KONKURSU



Interaktywne koncerty symfoniczne dla najmłodszych "Bajkowe Melodie". Kwota dofinansowania z budżetu województwa małopolskiego w latach 2014-2015 wyniosła 30 000 zł.



Starosądeckie Festiwale Muzyki Dawnej. Rara i muzyczne metamorfozy w kolebce polskiej polifonii. Kwota dofinansowania z budżetu województwa małopolskiego w latach 2014-2015 wyniosła 30 000 zł.



OCHRONA ZABYTKÓW MAŁOPOLSKI

OCHRONA ZABYTEKÓW MAŁOPOLSKI

System wspierania prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na obszarze województwa małopolskiego

Celem programu wspierania finansowego z budżetu województwa małopolskiego prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach nieruchomych i ruchomych wpisanych do rejestru zabytków jest zahamowanie procesów degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania, jak również utrzymanie obiektów o niekwestionowanych wartościach artystycznych i historycznych.

Dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku mogą dotyczyć:

- ☀ zabytków nieruchomych – podejmowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy substancji zabytku nieruchomego wraz z jego otoczeniem oraz w historycznych układach urbanistycznych, ruralistycznych i w historycznych zespołach budowlanych;
- ☀ zabytków ruchomych – prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich zabytkowego wyposażenia i wystroju zabytków nieruchomych posiadających najwyższą wartość historyczną, artystyczną lub naukową;
- ☀ krajobrazu kulturowego – działań zmierzających do wyeksponowania historycznie ukształtowanej (w wyniku działalności człowieka) przestrzeni, zawierającej wytwory cywilizacji oraz elementy przyrodnicze;
- ☀ dokumentowania zasobów – diagnozowania, programowania i dokumentowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych.

Uprawnionymi do złożenia oferty są wszystkie podmioty będące właścicielami lub posiadaczami zabytku, jeżeli posiadanie to oparte jest o tytuł prawny do zabytku wynikający z użytkowania wieczystego, ograniczonego prawa rzeczowego, trwałego zarządu albo stosunku zobowiązaniowego.

Na podstawie ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, uchwałą nr LVI/917/14 z dnia 27 października 2014 r. Sejmik Województwa małopolskiego określił zasady udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. W oparciu o przyjęte zasady, w terminie do dnia 15 grudnia 2014 r., złożonych zostało 186 wniosków o dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 15 641 132,36 zł.

Skład Komisji oceniającej wnioski o dotacje przeznaczone na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na obszarze województwa małopolskiego (uchwała nr 129/15 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 5 lutego 2015 r.):

- ☀ Leszek Zegzda – przedstawiciel Samorządu województwa małopolskiego, Wiceprzewodniczący Komisji;
- ☀ Krzysztof Markiel – przedstawiciel Samorządu województwa małopolskiego;
- ☀ Urszula Nowogórska – przedstawiciel Samorządu województwa małopolskiego;
- ☀ Marcin Kuta – przedstawiciel Samorządu województwa małopolskiego;
- ☀ Adam Kwaśniak – przedstawiciel województwa małopolskiego;
- ☀ Jarosław Szlachetka – przedstawiciel Samorządu województwa małopolskiego;
- ☀ Jan Janczykowski – przedstawiciel Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie;

- ☼ Andrzej Cetera – przedstawiciel Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie, Delegatura w Tarnowie;
- ☼ Krystyna Menio – przedstawiciel Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie, Delegatura w Nowym Sączu;
- ☼ Andrzej Siwek – przedstawiciel Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Oddział Terenowy w Krakowie;
- ☼ Joanna Daranowska-Łukaszewska – przedstawiciel Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Krakowie;

Uchwałą nr VI/92/15 z dnia 23 lutego 2015 r. Sejmik Województwa małopolskiego podjął decyzję w sprawie udzielenia dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Udzielone zostały dotacje na realizację **129 zadań** w łącznej kwocie **3 500 000 zł**. Średnia wysokość dotacji wyniosła 27 131 zł.

WSPIERANIE PRAC KONSERWATORSKICH, RESTAURATORSKICH I ROBÓT BUDOWLANYCH Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO W LATACH 1999-2015

ROK	LICZBA PROJEKTÓW	KWOTA DOTACJI (zł)
1999	32	757 000
2000	22	675 000
2001	29	755 472
2002	56	1 015 365
2003	44	608 000
2004	27	450 000
2005	68	1 100 000
2006	7	1 000 000
2007	101	4 864 425
2008	167	6 900 000
2009	184	10 757 500
2010	117	5 000 000
2011	108	3 550 000
2012	140	3 530 000
2013	123	3 500 000
2014	131	3 500 000
2015	129	3 500 000

W dniu 20 marca 2015 r. odbyło się spotkanie z prawnymi opiekunami zabytków¹, którym przyznano dotacje z budżetu województwa małopolskiego na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków. Beneficjenci – z rąk Marka Sowy, Marszałka województwa małopolskiego oraz Leszka Zegzdy, Członka Zarządu województwa małopolskiego – otrzymali symboliczne czekii potwierdzające przyznanie dotacji z budżetu województwa.

Wykaz podmiotów, którym udzielono dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego – w 2015 r. zawiera [załącznik nr 4](#).

¹ www.malopolskie.pl/Kultura/Ochrona_zabytkow

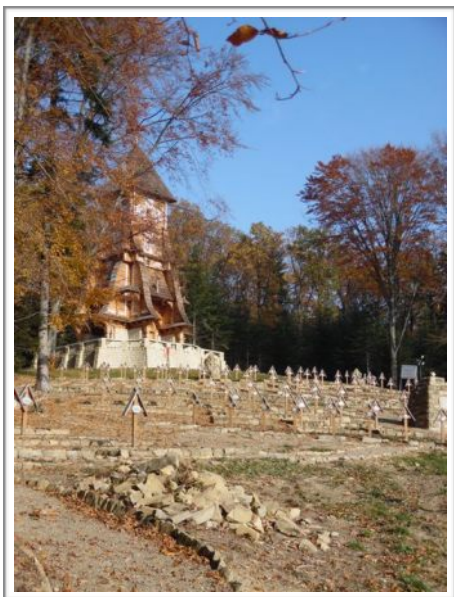
**PRZYKŁADY PROJEKTÓW DOFINANSOWANYCH W 2015 R. W RAMACH KONKURSU
„OCHRONA ZABYTEKÓW MAŁOPOLSKI”**



Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Łukasza w Lipnicy Wielkiej, zadanie pn. *Lipnica Wielka na Orawie, kościół pw. św. Łukasza Ewangelisty, 1769 r., konserwacja polichromii prezbiterium, kontynuacja prac przy polichromii we wnętrzu kościoła*, wysokość dotacji: 30 000 zł. Koszt całkowity zadania: 57 414,93 zł.



Parafia Prawosławna pw. św. Ap. Łukasza w Leszczynach, zadanie pn. *Konserwacja zabytkowych obiektów (XVIII w. - XX w.) wyposażenia cerkwi pw. św. Ap. Łukasza w Leszczynach: obraz "Ukrzyżowanie", Tabernakulum, rzeźba Matka Boska, Krzyż ołtarzowy i Feretron – II etap*, wysokość dotacji 20 000 zł. Koszt całkowity zadania: 22 609,61 zł.



Gmina Łużna, zadanie pn. *Łużna, cmentarz wojenny nr 123 z czasów I wojny światowej, 1915 rok, remont konserwatorski schodów terenowych, ścieżek i murków oporowych*, wysokość dotacji 40 000 zł. Koszt całkowity zadania: 85 977 zł.



KONKURS KAPLICZKA 2015

Uchwałą Nr 344/15 z dnia 26 marca 2015 roku Zarząd województwa małopolskiego ogłosił konkurs pod nazwą KAPLICZKA_2015 dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego, podejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach. Podmiotami uprawnionymi do złożenia wniosku o udzielenie dotacji z budżetu województwa małopolskiego w ramach konkursu KAPLICZKA_2015 były jednostki samorządu terytorialnego położone w granicach administracyjnych województwa małopolskiego, które zamierzały podjąć prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach. Gmina lub powiat mogły zgłosić do konkursu zadanie dotyczące kapliczki nie będącej jej własnością, poprzez nawiązanie współpracy z właścicielem obiektu. Istotną cechą tego konkursu jest fakt, że obiekty, na konserwację których przyznawane są środki finansowe, nie muszą figurować w rejestrze zabytków prowadzonym przez wojewódzkiego konserwatora zabytków, ale powinny odznaczać się wartościami artystycznymi i historycznymi. Merytorycznej oceny wniosków dokonała Komisja konkursowa powołana przez Zarząd województwa małopolskiego. W jej skład weszli przedstawiciele służb konserwatorskich, środowisk akademickich i naukowych, organizacji pozarządowych specjalizujących się w ochronie zabytków i historii sztuki oraz samorządu województwa małopolskiego. Przy formułowaniu opinii Komisja konkursowa przyjęła następujące kryteria oceny wniosków:

- ☼ znaczenie kapliczki dla dziedzictwa kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem wartości historycznej, naukowej lub artystycznej;
- ☼ wpis do rejestru zabytków województwa małopolskiego;
- ☼ stan zachowania i stopień zagrożenia kapliczki;
- ☼ posiadanie przez jednostkę samorządu terytorialnego gminnego lub powiatowego programu opieki nad zabytkami;
- ☼ racjonalne uzasadnienie kosztów realizacji planowanych prac lub robót budowlanych;
- ☼ wysokość zaangażowania finansowego podmiotu występującego o dotację.
- ☼ kontynuacja prac lub robót przy kapliczce dotowanych uprzednio z budżetu województwa małopolskiego.

Do konkursu złożonych zostało 106 kapliczek. **Uchwałą Nr IX/157/15 z dnia 25 maja 2015 roku** Sejmik województwa małopolskiego podjął decyzję o udzieleniu **40 dotacji** na łączną kwotę **250 000 zł**.

Zakres prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych będących przedmiotem wniosku, zgodnie z Regulaminem konkursu obejmował kompleksową konserwację lub restaurację zabytkowej kapliczki wraz z zagospodarowaniem otoczenia. Dotacja na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowej kapliczce obejmowała nakłady konieczne:

- ☼ osuszenie i wykonanie izolacji przeciwwilgociowej,
- ☼ stabilizację konstrukcyjną,
- ☼ odtworzenie części składowych kapliczki,
- ☼ zabezpieczenie, zachowanie i utrwalenie substancji kapliczki,
- ☼ uporządkowanie i zagospodarowanie bezpośredniego otoczenia kapliczki,
- ☼ zakup materiałów konserwatorskich i budowlanych, niezbędnych do wykonywania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy kapliczce,
- ☼ wykonanie tabliczki pamiątkowej informującej o udzieleniu dotacji z budżetu Województwa małopolskiego,
- ☼ wykonanie dokumentacji powykonawczej.

Konkurs KAPLICZKA_2015 jest jedną z form ochrony zasobów regionalnego dziedzictwa kulturowego, wynikających z realizacji strategicznych zadań rozwoju województwa. Zabytkowe kapliczki stanowią ważny element lokalnego dziedzictwa kulturowego oraz są świadectwem pobożności i religijności mieszkańców małych ojczyzn. Obiekty te często były fundowane jako dziękczynne lub przebłagalne wota, dla upamiętnienia znaczących dla danej wspólnoty wydarzeń. Niejednokrotnie są one także czynnikiem budowania lokalnej tożsamości, łącząc przeszłość z teraźniejszością.

Wykaz podmiotów, którym udzielono pomocy finansowej w formie dotacji celowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach zawiera [załącznik nr 5](#).



**MAŁOPOLSKA. NASZ REGION
– NASZA SZANSA**

Małopolska. Nasz region Nasza szansa

– Otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2015 roku

Celem otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Małopolska. Nasz region – Nasza szansa” było wspieranie najbardziej wartościowych przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych oraz inicjatyw społecznych, służących rozwojowi przemysłów kreatywnych, a także przyczyniających się do rozwoju sztuki, edukacji artystycznej i uprawiania twórczości, w następujących kategoriach:

1) **Małopolska tradycyjna** – projekty promujące inicjatywy wzmacniające tożsamość regionalną, inicjatywy promujące lokalne tradycje i zwyczaje oparte na dziedzictwie kulturowym regionu;

2) **Małopolska kreatywna** – projekty promujące twórczość artystyczną, innowacyjność, powstawanie i stosowanie oryginalnych rozwiązań, szczególnie łączących działania twórcze z innymi rodzajami aktywności;

3) **Małopolska społecznie** – projekty promujące inicjatywy obywatelskie i rozwijanie postaw patriotycznych, otwartości, tolerancji, podnoszenia kompetencji kulturowych i cywilizacyjnych, rozwijające potencjał intelektualny.

Otwarty konkurs ofert pn. *Małopolska. Nasz region – Nasza szansa* realizowany był na podstawie ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Uchwały podjęte przez Zarząd województwa małopolskiego:

☀ Uchwała Nr 362/15 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 31 marca 2015 r. w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. „Małopolska. Nasz region – Nasza szansa”.

☀ Uchwała Nr 628/15 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 28 maja 2015 r. w sprawie zmiany uchwały nr 362/15 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 31 marca 2015 roku w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa małopolskiego w dziedzinie

kultury w 2015 r. pn. „Małopolska. Nasz region – Nasza szansa”.

☀ Uchwała Nr 593/15 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 14 maja 2015 r. w sprawie powołania Komisji Konkursowej do oceny ofert o udzielenie dotacji na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. „Małopolska. Nasz region – Nasza szansa”

☀ Uchwała Nr 629/15 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 28 maja 2015 roku w sprawie rozstrzygnięcia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. „Małopolska. Nasz region – Nasza szansa”.

☀ Uchwała Nr 1283/15 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 22 września 2015 r. w sprawie zmiany uchwały nr 362/15 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 31 marca 2015 roku w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. „Małopolska. Nasz region – Nasza szansa” zmienionej uchwałą Nr 628/15 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 28 maja 2015 r. w sprawie zmiany uchwały nr 362/15 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 31 marca 2015 roku w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. „Małopolska. Nasz region – Nasza szansa”.

☀ Uchwała Nr 1284/15 Zarządu województwa małopolskiego z dnia 22 września 2015 roku w sprawie rozstrzygnięcia II naboru otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. „Małopolska. Nasz region – Nasza szansa”.

W 2015 r. samorząd województwa małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert „Na realizację zadań wybranych w ramach otwartego konkursu ofert pn. „Małopolska. Nasz region - Nasza szansa”

przeznacza się środki finansowe do łącznej kwoty **844 500 zł** w dwóch naborach łącznie, w tym:

- 1) w ramach I naboru zaplanowano kwotę 635 000 zł jako łączną wartość dotacji udzielonych na realizację wybranych zadań (ogółem 115 zadań);
- 2) w ramach II naboru zaplanowano kwotę 209 500 zł jako łączną wartość dotacji udzielonych na realizację wybranych zadań (ogółem 50 zadań).

W skład Komisji Konkursowej weszli:

1. Leszek Zegzda – Przewodniczący Komisji, Członek Zarządu województwa małopolskiego,
2. Monika Wiejaczka – Zastępca Przewodniczącego Komisji, Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego województwa małopolskiego,
3. Urszula Nowogórska – Członek Komisji, Przewodnicząca Sejmiku województwa małopolskiego,
4. Jerzy Fedorowicz – Członek Komisji, Przewodniczący Komisji Kultury Sejmiku województwa małopolskiego,
5. Jan Hamerski – Członek Komisji, Członek Komisji Kultury Sejmiku województwa małopolskiego,
6. Pan Jarosław Szlachetka – Członek Komisji, Członek Komisji Kultury Sejmiku województwa małopolskiego,
7. Ewelina Rokita – Członek Komisji, Koordynator Zespołu ds. organizacji pozarządowych w Kancelarii Zarządu,
8. Julian Kowalczyk – Członek Komisji, przedstawiciel organizacji pozarządowych wybrany z bazy członków komisji konkursowych,
9. Anna Michalik – Członek Komisji, przedstawiciel organizacji pozarządowych wybrany z bazy członków komisji konkursowych,
10. Kamil Bartosik – Członek Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego województwa małopolskiego,
11. Piotr Burek – Członek Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego województwa małopolskiego,
12. Magdalena Kasperska – Sekretarz Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego województwa małopolskiego.

Wykaz zadań publicznych i realizujących je podmiotów, którym udzielona została dotacja z budżetu województwa małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. "Małopolska. Nasz region – Nasza szansa" I oraz II nabór zawiera [załącznik nr 6](#).

MAŁOPOLSKA. NASZ REGION NASZA SZANSA 2015
WEDŁUG POWIATÓW (ze względu na siedzibę oferenta)

Powiat (wg siedziby oferentów)	Ilość zgłoszonych ofert ŁĄCZNIE	Oczekiwana kwota z budżetu woj. małopolskiego ŁĄCZNIE	dofinansowanie z budżetu woj. małopolskiego	Kwota przekazana z budżetu woj. małopolskiego
bocheński	7	83 500,00	1	5 000
brzeski	9	123 764,00	4	17 500
chrzanowski	6	76 970,00	2	8 000
dąbrowski	4	47 600,00	3	13 000
gorlicki	14	177 525,00	6	29 000
krakowski	36	409 155,00	13	59 500
limanowski	13	179 443,10	10	54 000
miechowski	12	96 590,00	7	18 500
myślenicki	11	147 755,00	6	36 000
nowosądecki	25	266 876,20	13	63 000
nowotarski	11	165 225,57	8	49 000
olkuski	11	149 368,40	2	11 000
oświęcimski	7	96 752,00	3	17 500
proszowicki	15	150 690,00	6	21 000
suski	7	128 800,00	3	15 000
tarnowski	8	85 490,00	2	11 000
tatrzański	12	330 203,00	4	22 000
wadowicki	7	91 738,00	3	13 000
wielicki	10	134 391,00	3	17 000
Nowy Sącz	11	156 390,00	9	50 000
Tarnów	13	159 958,00	6	34 000
Kraków	140	1 884 813,94	46	253 500
inne woj.	13	331 614,56	5	27 000
Razem	402	5 474 612,77	165	844 500



MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA+

Biblioteki często skupiają się na obszarach kultury związanych z ochroną dziedzictwa kultury, kultywowaniem lokalnych tradycji, wspieraniem lokalnych twórców kultury, a rzadziej na rozwijaniu kluczowych kompetencji przy użyciu zasobów i potencjałów biblioteki jako centrum informacji, wiedzy, nowych technologii.

MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA+ to inicjatywa samorządu Województwa małopolskiego, której zadaniem jest wzmocnienie procesu przekształcania bibliotek gminnych w nowoczesne ośrodki życia społecznego, poprzez poprawę stanu infrastruktury i wprowadzenie bogatszej, rozszerzonej oferty zmodernizowanych bibliotek, skierowanej do różnych grup odbiorców, a wszystko to w zgodności ze standardami krajowego Certyfikatu Biblioteka+. Konkurs **Małopolska Biblioteka +** adresowany jest do gmin wiejskich, gmin miejsko-wiejskich i małych gmin miejskich (do 15 tys. mieszkańców) z terenu województwa małopolskiego i ma na celu udzielenie pomocy finansowej w formie dotacji celowej na uzupełnienie wkładu własnego dla

projektów realizowanych w ramach rządowego Programu Wieloletniego KULTURA+ Priorytetu Biblioteka+. Infrastruktura bibliotek przez gminne biblioteki publiczne, dla których gminy te pełnią funkcję organizatora. Małopolskie biblioteki publiczne od 2011 r. aktywnie uczestniczą w rządowym Programie Wieloletnim KULTURA+ Priorytetu „Biblioteka+. Infrastruktura bibliotek. W 2015 r. w 5. edycji konkursu Małopolska Biblioteka +, zostały złożone 4 wnioski, z których jeden nie spełniał wymogów formalnych. Województwo małopolskie udzieliło pomocy finansowej 3 gminom w łącznej kwocie 100 000 zł:

- ☀ Gmina Michałowice: 50 000 zł; *Budowa Biblioteki Głównej;*
- ☀ Gmina Libiąż: 25 000 zł; *Nowoczesna biblioteka w Libiążu - remont;*
- ☀ Gmina Olesno: 25 000 zł; *BIBLIOTEKA OTWARTA NA POTRZEBY MIESZKAŃCÓW - budowa budynku Biblioteki Głównej jako Centrum Kultury i Sportu.*



Biblioteka Olesno



Biblioteka Michałowice



PRO MEMORIA

PRO MEMORIA

otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Pro memoria”

Zarząd województwa małopolskiego – kierując się intencją podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości i rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej oraz ochrony dziedzictwa ogłosił konkurs pn. „Pro memoria”. Konkurs w swoich zamierzeniach zakładał podejmowanie działań zwiększających atrakcyjność zabytków – których zachowanie leży w interesie społecznym ze względu na posiadaną wartość historyczną, artystyczną lub naukową – dla potrzeb społecznych, turystycznych i edukacyjnych poprzez funkcjonalne ich zagospodarowanie.

Zadania realizowane w ramach konkursu powinny przyczynić się do pogłębiania szacunku dla spuścizny kulturowej regionu wraz ze wzrostem świadomości i tożsamości narodowej i obywatelskiej mieszkańców Małopolski oraz powinny realizować jednocześnie następujące cele:

- ☀ podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz pogłębianie świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej,
- ☀ kształtowanie postaw obywatelskich,

- ☀ budowanie emocjonalnej więzi z dziedzictwem kulturowym oraz wzbudzanie szacunku dla spuścizny kulturowej,
- ☀ ochrona dziedzictwa kulturowego regionu,
- ☀ podejmowanie działań zwiększających atrakcyjność zabytków dla potrzeb społecznych, turystycznych i edukacyjnych,
- ☀ funkcjonalne zagospodarowanie zabytków.

Uprawnionymi do złożenia oferty były organizacje pozarządowe – oferenci wymienieni w art. 3 ust. 2 i 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, jeśli ich cele statutowe były zgodne z dziedziną w jakiej realizowane jest zadanie.

Zarząd województwa małopolskiego, uchwałą nr 1175/15 z dnia 3 września 2015 r. określił zasady udzielania dotacji w konkursie.

Rozstrzygnięcie konkursu – Zarząd województwa małopolskiego na mocy uchwały nr 1396/15 z dnia 15 października 2015 r. przyznał dotację w wysokości 100 000 zł dla Fundacji Panteon Narodowy z Krakowa z przeznaczeniem na konserwację historycznych sarkofagów.

W ramach zadania wykonano m.in. konserwację sarkofagu hr. Witolda Szeligi Bielińskiego oraz sarkofagu bpa Andrzeja Trzebieckiego. Koszt całkowity zadania: 157 972,35 zł.





**WSPÓŁPRACA
MIĘDZYREGIONALNA**

Poprzez kulturalną współpracę międzyregionalną realizowany jest **cel promocji i wzmocnienia pozycji Małopolski na arenie międzynarodowej**, zgodnie z założeniami Strategii województwa małopolskiego na lata 2011 – 2020. Województwo małopolskie wspiera rozwój, zachowanie i popularyzację kultury polskiej poza granicami kraju, poprzez realizację projektów: teatralnych, filmowych, muzycznych, plastycznych, konserwatorskich i fotograficznych.

Małopolska współpracuje z 15 regionami partnerskimi na podstawie podpisanych umów o współpracy (m.in. Obwodem Lwowskim, Województwem Kluż, Samorządowym Krajem Preszowskim, Regionem Rhône-Alpes). Ponadto współpracuje z 3 regionami w ramach umów międzyrządowych zawartych przez Rząd Rzeczypospolitej Polskiej. Prowadzi także działania w ramach organizacji międzynarodowych.

Współpraca zagraniczna województwa małopolskiego jest jedną z najważniejszych form aktywności samorządu. W sferze życia społecznego celem tej współpracy jest dążenie do zbliżenia między wspólnotami regionalnymi i lokalnymi społecznościami, w tym wzajemnego poznania. Realizując cel wspomaganie rozwoju gospodarczego współpraca międzynarodowa ma przyczyniać się m.in. do **promowania i oddziaływania na rozwój instytucji samorządu gospodarczego oraz upowszechniania wiedzy o województwie, jego walorach kulturowych i środowisku naturalnym**. Historyczne kontakty Małopolski w dziedzinie stosunków międzynarodowych są pomocne przy definiowaniu tożsamości województwa małopolskiego w Europie i poszukiwaniu współczesnych obszarów współpracy z zagranicą.

Samorząd województwa stara się utrzymywać kontakty z Polakami, którzy w wyniku zmian granic czy deportacji zostali zmuszeni do życia poza naszym krajem. Szczególne znaczenie dla

Województwa małopolskiego ma **współpraca z regionami państw, z którymi wiąże nas wspólnota tradycji i historii** - z regionami zamieszkałymi przez społeczność polonijną.

Województwo małopolskie w budżecie na 2015 rok zaplanowało **165 000 zł** na realizację ośmiu projektów ukierunkowanych na rozwój współpracy kulturalnej z regionami partnerskimi.

REGION RHÔNE-ALPES (FRANCJA)

Prezentacja sztuki współczesnej

Dla uczczenia setnej rocznicy urodzin Tadeusza Kantora, która przypadała w 2015 roku, Małopolska wspólnie z Regionem Rhône-Alpes zrealizowała projekt poświęcony jednemu z największych artystów polskich XX wieku, który kilkakrotnie gościł we francuskim regionie. W latach 1977–1988 wystawiał swoje sztuki w Teatrze TNP na Villeurbanne i w Domu Kultury w Grenoble. Podczas festiwalu w Avignon w 1990 roku, prowadził jedno ze swych ostatnich warsztatów artystycznych ukoronowanych przedstawieniem "ô douce nuit".

Zrealizowany został cykl spotkań teatralnych w Lyonie, w których wzięli udział członkowie Studia Teatru Mumerus z Krakowa i studenci Konserwatorium Teatralnego w Lyonie. Spotkania prowadzone były przez Wiesława Hołdysa z Teatru Mumerus oraz Michaëla Fillera z Théâtre des Asphodèles w Lyonie. Spotkania inspirowane były "Lekcjami mediolańskimi" Tadeusza Kantora. Ich celem było wydobycie z książki Kantora tego co najistotniejsze - umiejętności stworzenia własnego, zespołowego działania artystycznego.

Spotkania odbywały się w Teatrze des Asphodèles. Każdy dzień pracy rozpoczynał się projekcją zapisu filmowego spektakli Kantora ("Umarła klasa", "Wielopole, Wielopole", "Niech szczerzą artyści"), a także artystów bliskich Tadeuszowi Kantorowi (Pina Bausch, John Cage, Joseph Beus). Po projekcjach odbywały się warsztaty polegające na stworzeniu etud teatralnych.

Wszystkie te działania doprowadziły do powstania ok. 50-minutowego spektaklu, który zaprezentowany został 20 listopada 2015 r. w Théâtre des Asphodèles w Lyonie, w ramach "Wieczoru kantorowskiego". Poza spektaklem w skład wieczoru weszła projekcja unikalnego filmu telewizyjnego zachodnioniemieckiego z 1969 r. "Kantor jest tutaj" oraz wernisaż wystawy szkiców i rysunków Kantora z Fundacji im. Kantora, połączonej z prelekcją na temat twórczości plastycznej Kantora.

Reżyserem całego spektaklu był Wiesław Hołdys z Teatru Mumerus. Współprowadzący warsztaty, Michaël Filler z Teatru des Asphodèles zajął się stroną muzyczno - dźwiękową, jak również przygotował z francuskimi studentami happening towarzyszący wernisażowi. Spektakl obejrzało ponad 200 osób.

Wydarzenie odbyło się w ramach Roku Tadeusza Kantora i było organizowane przez Województwo Małopolskie, Region Rhone - Alpes, Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Lyonie oraz Théâtre des Asphodèles. Koordynacją działań w Lyonie zajęła się Joanna Bonnard, animator polskiego życia kulturalnego we Francji.

Koszt realizacji projektu wyniósł 10 500 zł.



OBWÓD LWOWSKI (UKRAINA)

Polsko - ukraińskie warsztaty konserwatorskie "Wspólnie dla ratowania piękna przeszłości"

Celem realizowanego już od kilku lat przedsięwzięcia jest ratowanie cennego polskiego dziedzictwa kulturowego, poprawa jego stanu zachowania i stworzenie właściwych warunków do jego efektywnej ochrony i popularyzacji, a także wymiana doświadczeń między dwoma środowiskami akademickimi Lwowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Realizowane w ramach projektu warsztaty konserwatorskie, finansowane ze środków województwa małopolskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego były kontynuacją rozpoczętego w ten sposób, skomplikowanego procesu ratowania lwowskiego kościoła pw. św.św. Piotra i Pawła. Warsztaty trwały od lipca do sierpnia 2015 roku.

Wymiana doświadczeń, porównanie dwóch szkół konserwacji zachodniej i wschodniej umożliwia opracowanie właściwych standardów i metod potrzebnych przy ratowaniu polichromii w kościele. Również próby zastosowania nowych technologii stały się ważnym etapem opracowywania spójnej koncepcji konserwacji polichromii we lwowskiej świątyni.

Uczestnicy projektu zostali zapoznani z wynikami badań konserwatorskich przeprowadzonych w ramach warsztatów w poprzednich latach. Rezultaty tych badań jak również opracowane metody zostały wypróbowane w praktyce na freskach sklepienia w prezbiterium. Były to metody oczyszczania powierzchni, usuwania przemałówek, w szczególności sprawdziła się metoda prostowania i podklejania odspojonych i zdeformowanych fragmentów malowidła oraz odsalania powierzchni malowideł. Uczestnicy warsztatów pod opieką prowadzących uczyli się stosowania opracowanych metod przy konserwacji polichromii. Dzięki ćwiczeniom, uczestnikom udało się zabezpieczyć najbardziej zagrożone fragmenty malowidła w prezbiterium. Dzięki temu procesowi udało się odsłonić oryginalny XVIII w. fresk autorstwa Franciszka Eksteina.

W ramach warsztatów dla uczestników organizowane były zajęcia w innych obiektach zabytkowych, ukazujące problematykę ich konserwacji i stanu zachowania. Całość prac została udokumentowana według obowiązującego schematu.

Prace zostały zaakceptowane i odebrane przez międzynarodową komisję konserwatorską.

W toku prowadzonych warsztatów pojawiały się kolejne zagadnienia, problemy konserwatorskie, które będą mogły być przedmiotem następnej edycji polsko – ukraińskich warsztatów konserwatorskich "Wspólnie dla ratowania piękna przeszłości".

Koszt realizacji zadania wyniósł: 30 000 zł.



Strefa Etno-rzemiosło. Udział przedstawicieli z Obwodu Lwowskiego w jednym z wydarzeń w Małopolsce poświęconych twórczości ludowej

W dniach od 1 do 3 maja 2015 r. odbyły się zorganizowane przez Wiejski Ośrodek Kultury w Ochotnicy Górnej kolejne już, IV Spotkanie Artystów i Twórców Ludowych na Szlaku Łuku Karpat. Całości obchodów przyświecały słowa św. Jana Pawła II : „*Twórcie kulturę wsi, w której obok rzeczy nowych pozostaną rzeczy dawne, uświęcone tradycją, potwierdzone przez prawdę wieków*”.

Na zaproszenie województwa małopolskiego oraz [Wiejskiego Ośrodka Kultury w Ochotnicy Górnej](#) licznie uczestniczyli w spotkaniu twórcy ludowi z Obwodu Lwowskiego. Artyści z Ukrainy: [Oksana Kohut](#) oraz [Ostap Sojkalu](#) zajmujący się tworzeniem ludowych zabawek z Jaworowa, Myron i Lubomir Bloshychak - muzycy prezentujący ludową muzykę Karpat, Olena Buyvid zajmująca się malowaniem ikon, Oleksadr Buyvid – kowal, Roman Ilchyshyn - rzeźbiarza. Drugi dzień spotkania został przeznaczony na

warsztaty prowadzone przez twórców ludowych reprezentujących prawie cały łuk Karpat od Rumunii, Ukrainę, poprzez Gorce, Pieniny, Podhale, Beskid Śląski i oczywiście Ochoćnicę. W 2015 r. artyści z Ukrainy i Rumunii, stworzyli wspaniałą okazję do zapoznania się z bliską, aczkolwiek odmienną kulturą ludzi zamieszkujących szlak kultury wołoskiej. W warsztatach licznie uczestniczyli młodzi i starsi zainteresowani tajnikami bibułkarstwa, wyrabiania drewnianych zabawek, zdobnictwem regionalnym, kowalstwem, ludowym muzykowaniem, rękodziełem, haftem, szydełkowaniem. Podsumowaniem był pokaz prac artystów ludowych i efektów przeprowadzonych warsztatów.

W dniach od 7 do 13 września 2015 roku odbyły się także, już po raz piąty, Warsztaty Twórców Ludowych. Ideą wiodącą tych warsztatów była promocja regionu, kultywowanie tradycji i sztuki ludowej tych krajów, które wyróżnia kultura karpacka i są powiązane ideowo z wieloletnim programem tworzenia Szlaku Kultury Wołoskiej na łuku Karpat. Ze strony Obwodu Lwowskiego na zaproszenie Województwa małopolskiego, udział wzięli artyści spod Lwowa zajmujący się odtwarzaniem tradycji drewnianej zabawki ludowej, czy sztuki sakralnej, a wśród nich malarze i rzeźbiarze.

Koszt tego projektu wyniósł: 10 000 zł.



Muzea bez granic. Organizacja warsztatów kreatywnych dla muzealników z Małopolski i Obwodu Lwowskiego

Realizowany od 2014 roku projekt zakładał partnerskie relacje instytucji zajmujących się ochroną i udostępnianiem dziedzictwa kulturowego, jakimi są zwłaszcza instytucje muzealne. W obu regionach rola muzeów jest ważna i stanowi podstawę do

współpracy w zakresie realizacji wspólnych przedsięwzięć badawczych, wystawienniczych i zarządczych. Atrakcyjne muzea w Małopolsce i Obwodzie Lwowskim powinny stwarzać spójny produkt w zakresie turystyki kulturowej oraz oferty kulturalnej. Warsztaty kreatywne muzealników z obu regionów partnerskich obejmą dyskusję nad tymi zagadnieniami. Zakładanym efektem spotkań jest przede wszystkim wymiana „dobrych praktyk” i swego rodzaju forum dyskusji o potrzebach współczesnych muzeów i odbiorców, a także poprawie jakości przestrzeni muzealnej i społecznym odbiorze muzeów, w tym zwłaszcza w Żółkwi na Ukrainie.

24 czerwca 2015 roku w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa odbyło się podpisanie listu intencyjnego. Pragnąc, aby Małopolska i Obwód Lwowski stanowiły spójny produkt turystyki kulturowej oraz oferty kulturalnej, podjęto wspólnie wysiłek realizacji projektu „Muzea bez granic”. Proponowana współpraca i działania mają pomóc stronie ukraińskiej w opracowaniu scenariusza wystawy oraz szczegółowych wytycznych dotyczących projektu funkcjonalnego przestrzeni wystawienniczych służącej Zamkowi w Żółkwi do wdrażania proponowanych rozwiązań. List podpisali Leszek Zegzda - Członek Zarządu Województwa małopolskiego, Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa małopolskiego, Michał Niezabitowski - Dyrektor Muzeum Historycznego Miasta Krakowa i Włodzimierz Gerycz - Dyrektor Państwowego Historyczno-Architektonicznego Rezerwatu w Żółkwi.

Zamek powstał w XVI wieku i był siedzibą hetmana wielkiego koronnego Stanisława Żółkiewskiego i rodu Sobieskich. Jego historia jest związana z takimi postaciami jak hetman litewski Michał Radziwiłł, król Jan III Sobieski, hetman Ukrainy Iwan Mazepa. **Zamek w Żółkwi** ma ok. 7 tys. m kw. powierzchni. Turystom jest udostępniana tylko jego część, druga część budowli wymaga odbudowy. Rocznie odwiedzało go ok. 30 tys. osób, w ostatnich dwóch latach frekwencja spadła z powodu wojny na Ukrainie. Włodzimierz Gerycz podziękował Województwu Małopolskiemu oraz Muzeum Historycznemu Miasta Krakowa za pomoc w wypracowaniu w wyniku kilku etapów i wizyt studyjnych w ramach projektu 2014 roku, wytycznych do planu stworzenia ekspozycji w zamku.

Odbyła się wizyta studyjna w **Willi Decjusza** - renesansowym pałacu wybudowanym w 1535 roku dla Justa Ludwika Decjusza,

sekretarza i finansisty króla Zygmunta Starego. Zabytek wraz z założeniem parkowym zarządzany jest po odrestaurowaniu w 1996 roku przez Stowarzyszenie Willa Decjusza. Goście z Ukrainy odwiedzili także Pszczynę gdzie mieli okazję zapoznania się ze specyfiką prowadzenia działalności ekspozycyjnej w zabytkowych wnętrzach, na przykładzie tamtejszego Muzeum Zamkowego. W Krakowie odbyło się jeszcze jedno spotkanie. Tym razem z przedstawicielami plastyków, z którymi współpracuje Muzeum Historyczne Miasta Krakowa przy realizacji oprawy wizualnej i produkcji swoich projektów wystawienniczych.

W październiku 2015 roku odbyło się kolejne spotkanie studyjne w ramach projektu. Tym razem na Zamku w Żółtkwi z udziałem przedstawiciela ICOM we Lwowie, biura konserwatora architektury - prowadzącymi ekspertyzy w zamku w Żółtkwi i przygotowującymi projekt odbudowy, dyrektorem Państwowego Rezerwatu Historyczno - Architektonicznego w Żółtkwi Włodzimierzem Geryczem oraz wicedyrektorem Rezerwatu Nikołą Kubajem. W Muzeum Przyrodniczym im W. Dzieduszyckiego we Lwowie dyskutowano na temat kwestii organizacyjnych, wnioskowania i realizacji grantów na cele kulturalne w Ukrainie i współpracy z Polską. W trakcie spotkań podsumowano zakres prac remontowo-konserwatorskich na zamku w Żółtkwi. Zapoznano się zakresem przygotowań koncepcji scenariusza wystawy, poddając go dyskusji i sugerując modyfikacje. Podsumowano aktualny stan przygotowań do wprowadzenia muzealiów w obręb wystawy i wykonania aranżacji. Ustalono, że na obecnym etapie, z przyczyn organizacyjno-prawno-konserwatorskich należy rozważyć organizację i udostępnianie wystawy etapami. Zaplanowano przeprowadzenie szczegółowych kwerend w Krakowie przez stronę ukraińską oraz zakończenie głównych kwerend muzealnych w Polsce, a także przygotowanie koncepcji pierwszego etapu wystawy w Żółtkwi.



Koszt realizacji zadania wyniósł: 20 000 zł.

Występy chórów z Obwodu Lwowskiego

3 września 2015 w oddziale **Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów** - Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Symbarku odbyła się kolejna edycja imprezy kulturalnej pn. „Spotkania na Węgierskim Szlaku”. To cykliczne wydarzenie, którego celem jest prezentacja różnorodności kulturowej krajów, przez które przebiegał historyczny szlak winny tj. Polski, Słowacji, Ukrainy, Węgier. Na zaproszenie Województwa małopolskiego, tegoroczną edycję uświetnił występ ukraińskiego chóru „UNISON”, zaproszonego w ramach współpracy międzyregionalnej województwa małopolskiego z Obwodem Lwowskim.

W tym roku organizatorzy odeszli od formy plenerowego „etno-pikniku”, prezentując twórczość plastyczną i muzyczną artystów słowackich, węgierskich i ukraińskich. W programie imprezy znalazło się otwarcie wystawy malarstwa wybitnego węgierskiego artysty **Tibora Urbana**, otwarcie wystawy prac słowackiego artysty **Martina Gregi** oraz koncert ukraińskiego chóru „UNISON”. Wysoki poziom artystyczny wydarzeń spotkał się z gorącym odbiorem i uznaniem licznie zgromadzonych gości.

„UNISON” to ukraiński chór narodowy ze Stryja w Obwodzie Lwowskim, którego członkami są pedagodzy i uczniowie szkół muzycznych. Chór wielokrotnie koncertował w Polsce, na Litwie, Słowacji i Białorusi. Jest laureatem wielu festiwali pieśni religijnej i ludowej.

17 października 2015 w ramach **Dni Muzyki Dymitra Bortniańskiego**, w Cerkwi Greckokatolickiej pw. św. Kosmy i Damiana w Bartnem odbył się koncert chóru **KAMENAR ze Stryja**, który na zaproszenie Województwa małopolskiego przyjechał, aby uświetnić wydarzenie pokazem swoich umiejętności. Założony w 2000 roku chór KAMENAR, przez lata wypracował swój własny, indywidualny, muzyczny styl, który charakteryzuje wysoka, mistrzowska jakość wykonania utworów, oryginalna barwa głosów oraz indywidualna interpretacja każdego dzieła muzycznego. Zespół był wielokrotnie nagradzany na ukraińskich konkursach, festiwalach i przeglądach m.in. we Lwowie, Równem, Samborze, Iwano-Frankowsku, Drohobyczu. Chór wielokrotnie koncertował m.in. w Polsce, Austrii, Czechach, Słowacji. W repertuarze chóru znajdują się utwory zagranicznych klasyków, pieśni sakralne, kompozycje współczesnych autorów i aranżacje pieśni patriotycznych. **Dni Muzyki Dymitra Bortniańskiego** to przedsięwzięcie popularyzujące

muzykę Dymitra Bortniańskiego (1751—1825) – wybitnego kompozytora, ojca współczesnej muzyki cerkiewnej, śpiewaka i dyrygenta, którego przodkowie wywodzą się z łemkowskiej wsi Bartne (łem. Bortne). W dniu 18 października 2015 roku **chór KAMENAR** uświetnił także **IV Przegląd Chórów Parafialnych „Te Deum Laudamus”**. W ramach koncertu wykonał utwory ukraińskich kompozytorów m.in. W. Hrycyszyn «Ojcie Nasz», I. Sonewycki «Pod Twoją opiekę», O. Archanhelski «Panie usłysz mą modlitwę», B. Szyptur «Ubierajże Dziecię Maryjo»

Koncerty obu chórów wzbogaciły ofertę kulturalną regionu o bogate dziedzictwo ukraińskiej pieśni ludowej i przyczyniły się tym samym do ożywienia kontaktów twórczych pomiędzy Małopolską a Obwodem Lwowskim.

Koszty związane z udziałem artystów pokryło województwo małopolskie w kwocie 9 000 zł.



IV Polsko-Ukraiński „FESTIWAL PARTNERSTWA” we Lwowie

Organizatorami IV Polsko-Ukraińskiego „FESTIWALU PARTNERSTWA”, podobnie jak i poprzednich edycji, byli Konsulat Generalny RP we Lwowie, Lwowska Państwowa Administracja Obwodowa, Lwowska Rada Obwodowa i Lwowska Rada Miejska.

Głównym partnerem kulturalnym i współorganizatorem części artystycznej festiwalu było Stowarzyszenie Artystyczne „DZYGA” ze Lwowa. Wspólnie z „DZYGA” do współpracy zaproszono także najlepsze lwowskie galerie, sale koncertowe i wystawowe, galerie, muzea, teatry oraz inne instytucje kulturalne we Lwowie, dzięki temu wydarzenia towarzyszące Festiwalowi mogły być realizowane w najciekawszych i najlepszych przestrzeniach kulturalnych miasta Lwowa. Celem festiwalu jest prezentacja wyjątkowej bogatej współpracy miasta Lwowa i Obwodu Lwowskiego z miastami i województwami partnerskimi w Polsce. Prezentacja ta dotyczy głównie sfery kulturalnej

i artystycznej. W ciągu 3 dni festiwalu na scenie letniej, a także w pomieszczeniach lwowskich instytucji kulturalnych, polskie samorządy mają możliwość prezentacji swoich „wizytówek kulturalnych” tj.: koncertów, spektakli, wystaw, performance itp. Organizatorzy przesłali zaproszenia do udziału w tegorocznym festiwalu do następujących samorządów: Województwa: Podkarpackiego, Lubelskiego, Warmińsko-Mazurskiego, Śląskiego, Małopolskiego, Mazowieckiego, Kujawsko-Pomorskiego.

Tegoroczny „FESTIWAL PARTNERSTWA” realizowany był wspólnie z **III Kongresem Kultury Partnerstwa Wschodniego**. Kulminacja artystycznego wymiaru IV Polsko-Ukraińskiego „Festiwalu Partnerstwa” odbyła się we Lwowie w dniach **4-6 września 2015 r.** Na ten termin zaplanowano występy zespołów muzycznych z Polski i Ukrainy na scenie letniej lub w pomieszczeniach lwowskich sal koncertowych, a także prezentację poszczególnych samorządów biorących udział w projekcie w formie stoisk promocyjnych ustawionych na rynku lwowskiej starówki. Pozostałe wydarzenia kulturalne odbywały się w dniach **1-11 września 2015 roku.**

W tej edycji Województwo Małopolskie reprezentował **Zespół Kapela Hanka Wójciak** oraz **słowacki zespół Kapela z Kolačkovci** wykonująca muzykę pogranicza polsko – słowackiego w języku słowackim, polskim i ukraińskim, mająca w swym repertuarze muzykę etniczną Karpat, w tym Podhala, Spisza i Małopolski. Koncert, który odbył się **5 września** został bardzo dobrze przyjęty przez publiczność i wysoko oceniony przez Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej we Lwowie.

Koszt udziału zespołu pokryło województwo małopolskie w kwocie 16 000 zł.



Wystawa „Secesja we Lwowie”

W dniu 27 września na Rynku we Lwowie została otwarta wystawa „Secesja we Lwowie”. Przedsięwzięcie to było częścią obchodów Dni Dziedzictwa Europejskiego we Lwowie. Lwowska secesja to też dziedzictwo kultury europejskiej – pod takim hasłem już po raz piąty we Lwowie odbywały się Dni Dziedzictwa Europejskiego. Wystawę plenerową przygotowała i udostępniła Galeria Architektury GAGA (Gallery of Architecture in Garden of Arts) działająca w Małopolskim Ogrodzie Sztuki, przy współpracy z Wydziałem Turystyki Urzędu Miasta Lwowa.

Koszty wizyty wyniosły ok 5 000 zł.

Ponad 1000 lwowiaków i gości miasta miało możliwość dołączyć się do wspnianych wycieczek, pilotowanych przez naukowców i renowatorów secesyjnego dziedzictwa stolicy Wschodniej Galicji oraz obejrzeć dwie tematyczne wystawy. Niestety secesyjne dziedzictwo dopiero wchodzi w turystyczne szlaki Lwowa, dlatego pilotami byli znani naukowcy, badacze oraz renowatorzy secesyjnych witraży, bram, balkonów, architektonicznego metalu, malarstwa, muzyki i innych czynników, łączących się w arcydziełach lwowskiego stylu modern.

Bezpośrednią inspiracją do wystawy była książka „Secesja we Lwowie”, która ukazała się w październiku 2014 r. w krakowskim wydawnictwie Wysoki Zamek. Ekspozycja plenerowa złożona z 40 plasz prezentowanych w przestrzeni publicznej miała na celu popularyzację zabytków lwowskiej secesji. „Secesja we Lwowie” pokazywała niewielki ułamek jednego z najznakomitszych i dobrze zachowanych zespołów architektonicznych Europy Środkowo – Wschodniej z początku XX wieku. Zabytki te swoją unikalność zawdzięczają wybitnym architektom związanym z Politechniką Lwowską. Przykładem wyjątkowego charakteru tej architektury jest zdobnictwo zaczerpnięte ze stylu zakopiańskiego czy Huculszczyzny.

Na otwarciu wystawy obecni byli m.in. Olha Zarechnyuk - Zastępca Dyrektora Centrum Historii Miejskiej Europy Środkowo-Wschodniej we Lwowie, Jacek Tokarski - Dyrektor Wydawnictwa Wysoki Zamek, Lilia Onyshchenko - Naczelnik Wydziału Historycznego przy Lwowskiej Radzie Miejskiej, Lidia Fedchuk, - Główny Specjalista ds. Rozwoju Turystyki przy Lwowskiej Radzie Miejskiej. Wystawa pokazywała wspólne dziedzictwo kulturowe Małopolski i Obwodu Lwowskiego.



Kontakt – przenikanie. Pogranicze bez granic – sieciowe współdziałanie instytucji i organizacji w obszarze kultury.

W latach 2014 - 2015 województwo małopolskie i **Samorządowy Kraj Preszowski** realizowali projekt pn. „Kontakt - przenikanie. Pogranicze bez granic- sieciowe współdziałanie instytucji i organizacji w obszarze Kultury”. 14 maja 2015 r. **Muzeum Lubowelskie - Zamek w Starej Lubowli** zaprosiło partnerów z województwa małopolskiego do siebie na seminarium połączone z warsztatami. Tematem seminarium była etnografia, muzea etnograficzne i świadomość regionalna. Celem spotkania było przygotowanie instytucji i organizacji w Małopolsce i w Samorządowym Kraju Preszowskim do **opracowania wspólnych projektów, które będą mogły ubiegać się o środki unijne z Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020**. Wielokrotnie podkreślano rolę wspólnej pracy, wytworzenia dobrej energii i dyskusji, które przyczyniają się do budowania kontaktów, mogących zaowocować w przyszłości stałą współpracą i wspólnymi projektami kulturalnymi na pograniczu polsko - słowackim.

Podczas spotkania odbyły się trzy debaty połączone z warsztatami:

- ☀ Rola muzeum etnograficznego dzisiaj i jego misja w przyszłości;
- ☀ Nowe wyzwanie dla muzeów etnograficznych do tworzenia własnych otwartych programów dla współczesnego konsumenta kultury;
- ☀ Rola muzeum etnograficznego w kształtowaniu świadomości regionalnej i jego misja przy zacieraniu granic między poszczególnymi grupami etnicznymi.

Rozmawiano na temat budowania świadomości regionalnej przez działalność muzeów etnograficznych, podkreślano rolę współpracy muzeum z instytucjami lub organizacjami popularyzującymi kulturę (np. centrami kultury, izbami pamięci, kolekcjami prywatnymi, muzeami domowymi). Zaznaczono rolę digitalizacji zbiorów muzealnych w dostępie do kultury i jej popularyzacji. **Efekt debat była wspólna deklaracja uczestników spotkania o wykorzystaniu wypracowanych założeń i pomysłów w realizacji**

wspólnych projektów głównie o charakterze etnograficznym w ramach współpracy przygranicznej Małopolski i Kraju Preszowskiego.

30 września 2015 roku, tym razem w Krynicy-Zdroju, polscy i słowaccy partnerzy projektów z zakresu kultury dyskutowali o nowych przedsięwzięciach i możliwościach pozyskania wsparcia na ich realizację z Programu Współpracy Transgranicznej INTERREG V-A Polska-Słowacja 2014 – 2020. W ramach dotychczasowych prac 14 instytucji przedstawiło 25 fiszek projektowych na kwotę prawie 10 mln euro. Rekomendację uzyskały cztery projekty flagowe: Barwy pogranicza Polsko – Słowackiego (Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu), Karpacka Mapa Przygody (MCK „Sokół” w Nowym Sączu - Instytut Europa Karpat), Karpacki Szlak Architektury Drewnianej (Małopolska Organizacja Turystyczna) oraz Polsko-Słowacki Ośrodek Dokumentacji Kultury Rusinów Karpackich (Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach). W partnerskich, tematycznych grupach warsztatowych (Opieka i ochrona dziedzictwa kulturowego, Rozwój Kultury na pograniczu polsko – słowackim, Kreacja w kulturze) uczestnicy seminarium opracowywali schemat działań współpracy polsko - słowackiej. Efekty prac, w postaci tzw. fiszek projektowych, zostały poddane dalszym modyfikacjom, tak aby zwiększyć szanse na dofinansowanie projektów ze środków unijnych. Po części roboczej spotkania, organizatorzy zaprosili na pokaz eksponatów dziedzictwa kulturowego, wybranych ze zbiorów Izby Regionalnej w Tylliczu. Prezentowane obiekty zostały odrestaurowane przy wsparciu Samorządu województwa małopolskiego.

Koszt przedsięwzięcia wyniósł 8 500 zł.

„Zachowanie i odnowa dziedzictwa kulturowego Karpat - konserwacja zabytków”

W dniu 16 października 2015 roku odbyło się seminarium podsumowujące tegoroczną edycję projektu **„Zachowanie i odnowa dziedzictwa kulturowego Karpat - konserwacja zabytków”**. Inicjatorem projektu jest województwo małopolskie. Organizatorem Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów. Partnerami projektu w roku 2015 byli: Muzeum Ziemi Biekiej, Šarišské Muzeum w Bardejowie, Starostwo Powiatowe w Gorlicach, Gmina Biecz, Gmina Sękowa, Parafia pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Libuszy,

Parafia Świętych Kosmy i Damiana w Bartnem, Miasto Svidník. **Celem projektu „Zachowanie i odnowa dziedzictwa kulturowego Karpat - konserwacja zabytków” jest wzmocnienie źródeł tożsamości, poprzez ochronę zasobów dziedzictwa, jego rewaloryzację, kształtowanie krajobrazu kulturowego, rewitalizację przestrzeni oraz tworzenie wykładni znaczeń kulturowych dzięki wymianie doświadczeń specjalistów w tych obszarach.**

Prace konserwatorskie, restauratorskie i budowlane przy zabytkach to możliwość wymiany doświadczeń związanych ze specjalistycznym zagadnieniem jakim jest konserwacja zabytków. Aktywna ochrona cennego dziedzictwa wiąże się z właściwą ochroną konserwatorską, użytkowaniem obiektów i wykorzystaniem ich potencjału, który umiejętnie zagospodarowany, sprzyja pozyskiwaniu środków i umożliwia częściowe samofinansowanie zabytków. Konieczne jest upowszechnienie nowego modelu aktywnej opieki, łączącego skuteczną ochronę konserwatorską zabytków z ich zagospodarowaniem i włączeniem w obiekt gospodarczy. Podejmowane prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane powinny utrzymać dobry stan techniczny obiektów i zespołów obiektów oraz ich zabytkowego wyposażenia. Działania powinny być prowadzone systematycznie, kompleksowo i celowo, sprzyjać utrzymaniu atrakcyjności i autentyczności obiektów zabytkowych oraz ich adaptacji (tam gdzie to jest możliwe) do nowych funkcji, które umożliwią samofinansowanie się zabytku. Podczas spotkania zaprezentowano działania podjęte na rzecz ochrony zasobów dziedzictwa w roku 2015 na pograniczu polsko - słowackim. Uczestnicy seminarium obradowali kolejno w Muzeum Ziemi Bieckiej w Bieczu, w Muzeum Sarisskim w Bardejovie oraz w oddziale Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów – Ośrodku Konferencyjno-Wystawienniczym „Kasztel w Szymbarku”. **W seminarium wzięli udział partnerzy ze Słowacji** – burmistrz miasta Svidník – Ján Holodňák, dyrektor Muzeum Šarišské’go w Bardejovie – František Gutek oraz **przedstawiciele samorządów lokalnych, organizacji turystycznych, dyrektorzy instytucji kultury, konserwatorzy oraz duchowni i akademicy** (m.in. ks. dr Piotr Drewniak – Diecezjalny Konserwator Zabytków, Tomasz Woźniak z Narodowego Instytutu Dziedzictwa w Krakowie, Karol Górski – Starosta Gorlicki, Ks. Stanisław Dębiak – proboszcz parafii w Libuszy, Ks. Mirosław Cidyło – proboszcz parafii w Bartnem, Mirosław Wędrychowicz – Burmistrz Bieczu, Marta Bartuś – Dyrektor Muzeum Ziemi Bieckiej, Ks. Wiesław Bodzioch – Parafia pw. NNMP w Bieczu, dr Andrzej Boliński – ASP Kraków, Izabela Rybotycka – artysta

plastyk, Józef Stec - konserwator, Zdzisław Gil – konserwator dzieł sztuki, były Konserwator WUOZ w Krośnie. **W pierwszej części Seminarium** odbywającej się w Bieczu – w kameralnych wnętrzach Kromerówki (Muzeum Ziemi Bieckiej) zaprezentowano tematykę dotyczące rewitalizacji kościółka w Libuszy, w tym historię obiektu sakralnego, prace konserwatorsko-remontowe przy obiekcie podjęte w roku 2015 w ramach projektu, a także omówiono pomysły zagospodarowania kościółka do celów wystawienniczych. Interesującym uzupełnieniem seminarium była prezentacja Katarzyny Stępień – doktorantki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, która prowadziła badania w zakresie analizy archiwalnych materiałów dokumentujących zabytki, a kościół w Libuszy, jako doskonały przykład różnorodności zachowanych dokumentów historycznych. Część seminarium w Bieczu zakończyła się omówieniem lokalnych inicjatyw w zakresie ochrony zabytków Bieczu i współpracy ze Słowacją. **Druga część Seminarium** odbyła się w Bardejovie, gdzie Dyrektor Muzeum Šarišské’go w Bardejovie – František Gutek przedstawił multimedialną prezentację z prowadzonych badań naukowych ikon w cerkwiach polsko-słowackiego pogranicza autorstwa malarskiej rodziny Zomph z Bardejova. Badania wykonywane są w ramach wspólnego projektu. **Ostatnia część Seminarium** odbyła się w **Ośrodku Konferencyjno-Wystawienniczym „Kasztel w Szymbarku”**, gdzie zaprezentowano zrealizowane prace konserwatorskie przy poszyciu dachowym cerkwi greckokatolickiej w Bartnem oraz w cerkwi w Wołowcu. Przedstawiono także dalszą strategię konserwatorską w obu obiektach. Uzupełnieniem tej części seminarium była prezentacja projektu „Polsko – ukraińskie warsztaty konserwatorskie WSPÓLNIE DLA RATOWANIA PIĘKNA PRZESZŁOŚCI” jako przykładu dobrej współpracy międzynarodowej w dziedzinie konserwacji zabytków. Na koniec seminarium omówione zostały szanse i możliwości zgłoszenia wspólnych polsko – słowackich projektów oraz przedstawione zostały propozycje wspólnych projektów, które mają szansę ubiegania się o środki unijne. Koszt realizacji projektu wyniósł 25 000 zł.



WOJEWÓDZTWO KLUŻ (RUMUNIA)

Sztuka aktualna z Małopolski

W lipcu 2015 roku na zaproszenie Regionu Kluż i Muzeum Sztuki w Kluż-Napoca, województwo małopolskie zrealizowało w Rumunii wystawę pn. „Sztuka aktualna z Małopolski”.

Muzeum Sztuki w Kluż-Napoca jest jedną z najważniejszych instytucji kultury w Rumunii, z kolekcją ponad 12.000 dzieł m.in. malarstwa, rzeźby i grafiki. W 1997 roku zostało nominowane do prestiżowej Europejskiej Nagrody Muzealnej - EMYA. Nagroda EMYA (European Museum of the Year Award) to prestiżowe wyróżnienie dla muzeów europejskich, przyznawane od 1977 r., którego celem jest dostrzeżenie najcenniejszych wydarzeń w europejskim sektorze muzealnym i zachęcenie do wprowadzania innowacji w muzeach. Muzeum Sztuki w Cluj – Napoca otrzymało również wiele nagród krajowych m.in. przyznaną przez rumuńskie Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego za zbiory kultury ormiańskiej i wystawowy sztuki GHERLA (2003), Béla Abodi Nagy (2005) i zbiory awangardy w Rumunii w Cluj (2007) oraz medal przyznany przez Rumuński Komitet ICOM dla wpływu na społeczeństwa "De gustibus et coloribus ..." (2010).

W ramach projektu zaprezentowane zostały dwie wystawy – **wystawa rzeźby Andrzeja Szarka** oraz **wybór prac z kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej**. Realizatorami wystaw byli: **Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ** w Nowym Sączu, **Galeria Miejska BWA w Tarnowie** oraz **Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej**.

7 lipca 2015 roku odbył się wernisaż projektu „Sztuka aktualna z Małopolski”, który ma na celu podkreślenie wyjątkowości i specyfiki tworzenia przez lokalnych artystów, którzy wywierają decydujący wpływ w kształtowaniu się obecnego profilu kulturowego Małopolski oraz oddziałują na życie artystyczne w Polsce.

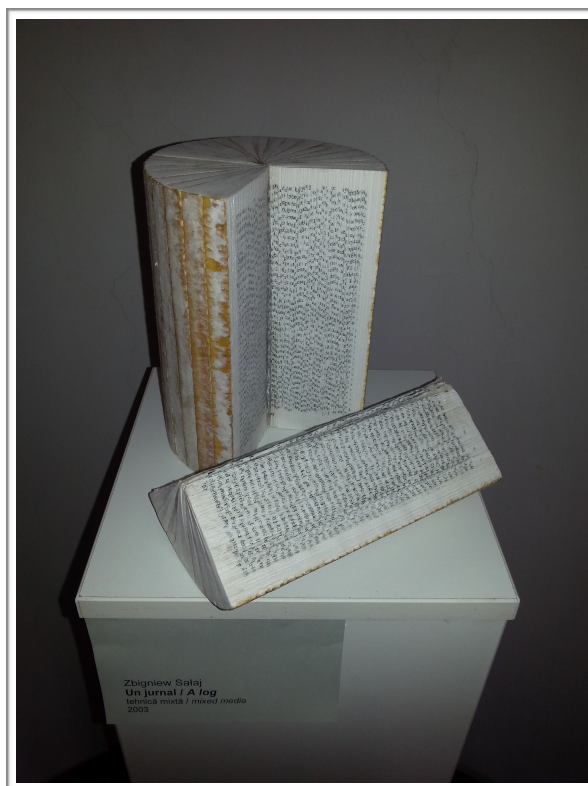
Małopolska sztuka współczesna jest dokumentem czasów i miejsca, w jakich powstaje, a kolejne etapy jej tworzenia prezentują te zjawiska, które z dzisiejszej perspektywy mogą wydać się istotne dla opisanie specyfiki naszych czasów. Nie można zamknąć sztuki współczesnej w jednolitych formułach. Sztuka poprzez dzieła artystów reaguje na ogromny potencjał, możliwości i zagrożenia otaczającego świata.

Artyści dla swoich poszukiwań znajdują różne środki wyrazu. Takie właśnie są zaproponowane przez województwo małopolskie wystawy, który poprzez różnorodność form przekazu są ciekawą interpretacją sztuki aktualnej z Małopolski.

Obie wystawy zaprezentowały się bardzo dobrze w zabytkowych przestrzeniach Muzeum Sztuki w Kluż. W roli gospodarza występowała Pani Aleksandra Sarbu – główny kurator i edukator Muzeum Sztuki w Kluż. Przedstawione wystawy otrzymały wiele pochlebnych opinii i spodobały się publiczności.

W ciągu ostatnich kilku lat, Województwo Kluż okazało się być doskonałym partnerem dla Małopolski w realizacji licznych projektów kulturowych i artystycznych. Jednym z nich była wystawa rumuńskich artystów zatytułowana "Szkola z Kluż", zorganizowana w zeszłym roku w Galerii BWA "Sokół" w Nowym Sączu.

Strona rumuńska jest zainteresowana dalszą współpracą.



Dziedzictwo jako szansa w integrującej się Europie. Labirynt dziejów - tożsamość historyczna i nowa kultura. Miasta kulturotwórcze i ich wizerunki oraz zarządzanie

Województwo małopolskie planuje w ramach współpracy międzyregionalnej z Regionem Istria zrealizować projektu pn. „Dziedzictwo jako szansa w integrującej się Europie. Labirynt dziejów - tożsamość historyczna i nowa kultura. Miasta kulturotwórcze i ich wizerunki oraz zarządzanie”. Projekt zakłada przygotowanie konceptu stworzenia sieci partnerskich miast pracujących i przepracowujących temat: "Dziedzictwo jako szansa", którego celem będzie wzmocnienie atrakcyjności i konkurencyjności historycznych krajobrazów miejskich w Europie, na przykładzie Małopolski i Istrii.

Szybko zmieniające się uwarunkowania współczesnego świata stawiają poważne wyzwania dla zarządzania historycznymi krajobrazami miejskimi w Europie. Brak równowagi pomiędzy rozwojem ekonomicznym, a zachowaniem historycznej tkanki miejskiej kończy się często gospodarczą stagnacją albo utratą wartości dziedzictwa kulturowego wraz z tożsamością.

Formalnym celem projektu będzie ułatwienie współpracy między władzami publicznymi i instytucjami odpowiedzialnymi za zarządzanie miastami historycznymi i kulturotwórczymi, poprzez wymianę międzyregionalną doświadczeń i know-how.

W tym kontekście sieć partnerstwa między miastami obu regionów przyczyni się do wypracowania zintegrowanych i innowacyjnych strategii dla historycznych krajobrazów miejskich.

Głównym zadaniem projektu stanie się wymiana poglądów, doświadczeń i koncepcji, ułatwienie znalezienia właściwej równowagi między zachowaniem architektonicznego dziedzictwa kulturowego, a zrównoważonym, wytrzymującym próbę czasu, rozwojem społeczno-ekonomicznym miast historycznych, tak, by wzmocnić ich atrakcyjność i konkurencyjność.

W roku 2015 określono partnerów projektu. Odbyło się kilka spotkań dotyczących założeń merytorycznych projektu oraz sposobu jego realizacji.

Dni polskie w Rumunii

„Blżej siebie” – Dni Polskie w Rumunii

Związek Polaków w Rumunii w dniach 10-12 września 2015 roku po raz 17. zorganizował w Suczawie Dni Polskie. Przyświecało im hasło „Blżej siebie”. W ramach Dni odbywały się imprezy kulturalne mające na celu promocję polskiej kultury, historii i obrazu Polski współczesnej w regionie oraz międzynarodowe sympozjum poświęcone dziejom związków historycznych i kulturowych polsko-rumuńskich, a także współczesnemu obliczu tych relacji.

Podczas sympozjum spotkali się naukowcy zajmujący się tematyką oraz Ci, którym bliska jest idea polsko-rumuńskiego zbliżenia. Sympozjum było okazją do poznania rumuńskiej Polonii na malowniczej i wieloetnicznej Bukowinie. Polonia, żyjąca w Rumunii, jako organizator Dni Polskich, pośredniczyła we wzajemnym poznaniu i zrozumieniu złączonych wspólną historią i kulturą Polaków i Rumunów, a także promowała pozytywny obraz Polski w Rumunii.

Tegoroczne sympozjum pod tytułem „Historyczne i kulturalne aspekty relacji polsko-rumuńskich” odbyło się w dniach 10-11 września 2015 roku w trzech panelach: W kręgu historii, w kręgu kultury oraz w kręgu problematyki mniejszości narodowych. W trakcie sympozjum promowano najnowsze wydawnictwa poświęcone relacjom polsko-rumuńskim. Uczestnicy mieli okazję porozmawiać z byłym Ambasadorem RP w Rumunii, Bogumiłem Luftem - autorem przetłumaczonej na język rumuński książki pt. „Rumun goni za happy endem”. Książka ta ukazała się w Rumunii m.in. dzięki zabiegom Instytutu Polskiego w Bukareszcie.

W ramach Dni Polskich organizatorzy przygotowali także imprezy towarzyszące. 12 września w Nowym Sołońcu zorganizowane zostały doroczne polonijne dożynki z udziałem wszystkich polskich środowisk oraz innych mniejszości i rumuńskich sąsiadów.

Na zaproszenie Związku Polaków w Rumunii, **województwo małopolskie reprezentował dziecięco – młodzieżowy zespół ludowy „Dolina Słomki”**, poprzez pokazanie w muzyce, śpiewie i tańcu tradycji Lachów Sadeckich. Mieszkańcy Ziemi Sądeckiej dzięki położeniu geograficznemu mieli od najdawniejszych czasów kontakty z szerokim światem, co niewątpliwie znalazło swoje odbicie we wszelkich przejawach twórczości ludowej. Poczucie piękna i uzdolnienia artystyczne mieszkańców tej ziemi przejawiały się w budownictwie, sztuce ludowej i folklorze (stroju, tańcu i pieśni). Wytworzyli oni prawdziwe cuda zdobnictwa, np. hafty na koszulach, kaftanach i gorsetach charakteryzuje niezwykła oryginalność i bogactwo. Warto było tak bogaty folklor i tradycję zaprezentować w Rumunii podczas największego kulturalnego przedsięwzięcia Związku Polaków w Rumunii, gdzie zarówno przedstawiciele środowisk polonijnych, jak i mieszkańcy regionu mogli zapoznać się z kulturą i tradycją Małopolski.

Dni Polskie to największe cykliczne przedsięwzięcie rumuńskiej Polonii, cieszące się popularnością i renomą wśród mieszkańców regionu, oczekujących na coroczne „spotkanie” z polską kulturą.

Koszt realizacji przedsięwzięcia wyniósł 17 000 zł.





**PROGRAM
STRATEGICZNY DZIEDZICTWO
I PRZEMYSŁY CZASU WOLNEGO**

PROGRAM STRATEGICZNY DZIEDZICTWO I PRZEMYSŁY CZASU WOLNEGO

Programy strategiczne przyjęte przez samorząd województwa są wyrazem realizacji zapisów Strategii Rozwoju województwa małopolskiego na lata 2011-2020 oraz stanowią najważniejsze narzędzie zarządzania rozwojem regionu.

Jednym z dziesięciu programów jest Program Strategiczny Dziedzictwo i Przemysły Czasu Wolnego, który został przyjęty Uchwałą Nr 1436/15 Zarządu województwa małopolskiego w dniu 22 października 2015 r.

Głównym założeniem brany pod uwagę podczas opracowywania założeń Programu Strategicznego Dziedzictwo i Przemysły Czasu Wolnego było zapewnienie jak najlepszego wykorzystania atutów regionu, jak również zapewnienie poprawy w tych obszarach, w których zostały zdiagnozowane problemy.

Program strategiczny dla obszaru Dziedzictwo i Przemysły Czasu Wolnego określa cele, priorytety, działania i przedsięwzięcia, które prowadzić mają do realizacji wizji „Małopolska 2020” w tym obszarze. Jako cel główny Programu Strategicznego Dziedzictwo i Przemysły Czasu Wolnego przyjęto:

„Wysoka konkurencyjność regionu w oparciu o aktualne i innowacyjne walory dziedzictwa kulturowego i treści kultury oraz rozwiniętą atrakcyjność turystyczną, a także dzięki stymulowaniu, wspieraniu i modelowaniu postaw otwartych, aktywnych i kreatywnych”.

Za priorytetowe zostały uznane przedsięwzięcia mające korzystny wpływ na rozwój gospodarczy regionu, w głównych obszarach:

- ☀ rozwoju produktów dziedzictwa kulturowego,
- ☀ wsparcia możliwości dostępu do oferty podmiotów sektora kultury poprzez adekwatność oferty i cyfrową otwartość,

- ☀ definiowania wartościowych treści kulturowych w atrakcyjnych przestrzeniach sprzyjających kreacji,
- ☀ wzmocnienia potencjału kreatywnego i kooperacyjnego w regionie, rozwoju infrastruktury i produktów oferty turystycznej;
- ☀ rozwoju infrastruktury i programów dla rekreacji i sportu.

W Programie Strategicznym Dziedzictwo i Przemysły Czasu Wolnego sformułowano **4 priorytety**, które w pełni pokrywają założenia określone w Strategii Rozwoju województwa małopolskiego 2011-2020 oraz mieszczą się w ogólnym zarysie zasad wsparcia w perspektywie finansowej 2014-2020. Ich realizacji służy **10 działań** precyzujących kierunki interwencji i stanowiących ramy dla konkretnych rozwiązań, między innymi **38 przedsięwzięć strategicznych** jako przykładowych, potencjalnych projektów realizujących założenia programu.

Struktura Programu: Priorytety – Działania – Przedsięwzięcia strategiczne została przedstawiona w załączniku nr 10.

Dokument do pobrania:

www.malopolskie.pl/RozwojRegionalny/ProgramyStrategiczne



**Małopolski Plan Inwestycyjny
na lata 2015-2023**

MAŁOPOLSKI PLAN INWESTYCYJNY NA LATA 2015-2023

Obszar: Dziedzictwo Kulturowe i Przemysły Czasu Wolnego

Małopolski Plan Inwestycyjny na lata 2015-2023 – przyjęty Uchwałą Zarządu województwa małopolskiego Nr 1223/15 z dnia 17 września 2015 roku - stanowi główny instrument koordynacji działalności inwestycyjnej Zarządu województwa. Dokument ten koncentruje się na przedsięwzięciach o znaczeniu strategicznym dla regionu oraz jest ściśle powiązany z Wieloletnią Prognozą Finansową województwa małopolskiego.

Podstawę opracowania planu stanowiły zapisy Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011-2020 oraz programów strategicznych, będących najważniejszymi narzędziami zarządzania rozwojem województwa.

Szacunkowa wartość 26 przedsięwzięć strategicznych ujętych w Planie, w obszarze DZIEDZICTWO KULTUROWE I PRZEMYSŁY CZASU WOLNEGO wynosi 322 mln zł, w tym projekty planowane do realizacji przez wojewódzkie instytucje kultury oraz zadania własne Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego – ogółem 22 projekty na szacunkową kwotę blisko 280 mln zł.

Opracowanie wyjściowego dokumentu, jakim jest Małopolski Plan Inwestycyjny na lata 2015-2023, wymagało przeprowadzenia m.in. przez Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz wojewódzkie instytucje kultury szeregu działań przygotowawczych/planistycznych:

- 1) przyjęcie przez Zarząd województwa małopolskiego uchwały intencyjnej w sprawie określenia projektów strategicznych wojewódzkich instytucji kultury w perspektywie 2020 -> 14 października 2014 r.;
- 2) opracowanie założeń projektowych i fiszek projektowych w instytucjach kultury i w Departamencie Kultury i Dziedzictwa Narodowego (koordynacja, weryfikacja i redakcja finalna) -> maj-wrzesień 2015 r.;
- 3) uchwalenie przez Zarząd województwa małopolskiego dokumentu planistycznego MPI 2015-2020 -> 17 września 2015 r.;
- 4) przygotowanie projektu budżetu województwa małopolskiego na 2016 rok, przyjęcie przez Sejmik województwa małopolskiego budżetu na 2016 r.; ujęcie w Wieloletniej Prognozie Finansowej zapisów dotyczących 22 projektów strategicznych w dziedzinie kultury -> wrzesień-grudzień 2015 r.;
- 5) przygotowanie instrumentu planistyczno – wykonawczego w postaci harmonogramów projektów ujętych w MPI przez instytucje kultury i Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a następnie ich przekazanie do Departamentu PR -> październik - listopad 2015 r.;
- 6) zaawansowanie przykładowych projektów, tj. projektów partnerskich:
 - a. SKANSENOVA: podpisanie listu intencyjnego dotyczącego projektu, przygotowanie fiszek poszczególnych przedsięwzięć oraz założeń do umowy partnerskiej -> grudzień 2015 r.;
 - b. Szlak Architektury Drewnianej - przygotowanie projektu uchwały ZWM w sprawie wyłonienia w trybie konkursowym partnerów w projekcie -> grudzień 2015 r.;
 - c. Splendor Małopolski - przygotowanie założeń do projektu (zespół zadaniowy) -> grudzień 2015 r.;
- 7) etap realizacji projektów strategicznych: przygotowanie projektów umów z dotacją inwestycyjną z budżetu województwa małopolskiego dla regionalnych instytucji kultury na 2016 r. -> grudzień 2015 r. - styczeń 2016 r.

**Wykaz projektów Małopolskiego Programu Inwestycyjnego 2015-2023 ujętych w obszarze
DZIEDZICTWO KULTUROWE I PRZEMYSŁY CZASU WOLNEGO.**

Lp.	Nazwa przedsięwzięcia	Zakres przedmiotowy
1.	SZLAK ARCHITEKTURY DREWNIANEJ_PIECZA NAD AUTENTYZMEM I INTEGRALNOŚCIĄ ZABYTKOWYCH OBIEKTÓW DREWNIANYCH	Zachowanie/przywrócenie dobrego stanu technicznego oraz walorów estetycznych kilkunastu zabytków architektury drewnianej położonych na Szlaku Architektury Drewnianej
2.	WALORYZACJA ZABYTKOWEGO GMACHU GŁÓWNEGO MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE DLA WZMOCNIENIA FUNKCJI MUZEALNYCH	Remont konserwatorski Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie, budowa recepcji i odnowienie renesansowych ogrodów wraz z dostosowaniem całego kompleksu do nowych funkcji ekspozycyjnych, edukacyjnych i turystycznych
3.	REWALORYZACJA ZESPOŁU ZABYTKOWYCH BUDOWLI INŻYNIERYJNYCH DAWNEGO LOTNISKA RAKOWICE-CZYŻYNY WRAZ Z ADAPTACJĄ NA POTRZEBY MUZEUM LOTNICTWA POLSKIEGO W KRAKOWIE	Remont zabytkowych budowli lotniskowych, stworzenie nowoczesnych ekspozycji, należyte zabezpieczenie zbiorów i ich digitalizacja oraz uporządkowanie i rewaloryzacja przestrzeni
4.	UDOSTĘPNIANIE ZASOBÓW DZIEDZICTWA-UTWORZENIE OŚRODKA DZIEDZICTWA KULTURY NIEMATERIALNEJ	Stworzenie pierwszej w Polsce placówki specjalizującej się w ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego
5.	ZACHOWANIE, RESTAURACJA I PREZENTACJA AUTENTYZMU ZAMKU LIPOIWEK I ROZWÓJ NADWIŚLAŃSKIEGO PARKU ETNOGRAFICZNEGO W WYGIĘLZOWIE	Poprawa stanu technicznego i powstrzymanie destrukcji substancji zabytkowej zamku Lipowiec oraz uatrakcyjnienie ekspozycji w skansenie poprzez odtworzenie zabytkowego spichlerza z Bobrka
6.	REMONT KONSERWATORSKI I MODERNIZACJA ZABYTKOWEGO OBIEKTU STANOWIĄCEGO SIEDZIBĘ KRAKOWSKIEJ FILHARMONII	Zabezpieczeni i utrwalenie substancji zabytkowej, zahamowanie procesów destrukcyjnych, wyeksponowanie walorów architektonicznych i estetycznych oraz poprawa efektywności funkcjonowania budynku Filharmonii Krakowskiej poprzez wykonanie prac konserwatorskich i budowlanych
7.	REWALORYZACJA, KONSERWACJA I ROZSZERZENIE PUBLICZNYCH FUNKCJI ZABYTKOWYCH OBIEKTÓW MUZEUM OKRĘGOWEGO W TARNOWIE	Poprawa stanu technicznego i zabezpieczenie cennych obiektów zabytkowych oraz stworzenie nowoczesnych przestrzeni dla funkcji ekspozycyjnych, edukacyjnych, konserwatorskich. Pracami konserwatorskimi objęte zostaną 3 zabytkowe kamienice: rynek 20 i 21 oraz Kapitulna 9
8.	REWALORYZACJA I MODERNIZACJA ZABYTKOWYCH BUDYNKÓW MUZEUM TATRZAŃSKIEGO W ZAKOPANEM DLA ZACHOWANIA I PREZENTACJI UNIKATOWEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO PODHALA	Prace restauratorskie i modernizacyjne 9 obiektów Muzeum w Zakopanem na Podhalu i Spiszu, w tym Gmach Głównego Muzeum w Zakopanem oraz modernizacja wnętrz obiektów
9.	ADAPTACJA ZESPOŁU ZABYTKÓW MUZEUM ETNOGRAFICZNEGO DLA OPTIMALIZACJI POTENCJAŁU EDUKACYJNEGO, EKONOMICZNEGO I PROMOCYJNEGO ETNOGRAFII MAŁOPOLSKIEJ	Stworzenie nowej, markowej wystawy stałej, wprowadzenie rozwojowych funkcji edukacyjnych oraz wzmocnienie potencjału ekonomicznego Muzeum

10.	STWORZENIE MIĘDZYMUZEALNEGO CENTRUM KONSERWACJI I MAGAZYNOWANIA MUZEALIÓW W NOWEJ HUCIE	Stworzenie pierwszych w Polsce, wspólnych dla różnych instytucji obiektów o charakterze magazynowym dla zbiorów muzealnych wraz z programem merytorycznym
11.	MODERNIZACJA SALI WIDOWISKOWEJ CENTRUM SZTUKI MOŚCICE	Dostosowanie pomieszczeń i systemów do obowiązujących wymogów technicznych i parametrów dla nowoczesnych centrów kultury, zapewniające prawidłowe funkcjonowanie sali widowiskowej podczas prezentacji muzycznych, teatralnych kina, konferencji i innych
12.	REWALORYZACJA I KONSERWACJA ZABYTKOWYCH OBIEKTÓW: DOM GOTYCKI I DOM SIEMIERADZKIEGO W NOWYM SĄCZU NA CELE MUZEALNE	Adaptacja budynku przy ul. Lwowskiej 59 na siedzibę Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu wraz z funkcją wystawienniczo-magazynową oraz remont konserwatorski Domu Gotyckiego w Nowym Sączu
13.	KONSERWACJA I REMONT OBIEKTÓW ZABYTKOWYCH SĄDECKIEGO PARKU ETNOGRAFICZNEGO W NOWYM SĄCZU	Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Skansenu – wymiana zniszczonych materiałów i elementów na nowe (identyczne), co poprawi stan infrastruktury kultury oraz podniesie atrakcyjność ekspozycji
14.	WZMOCNIENIE WARTOŚCI KULTUROWEJ OBSZARU PIENIN – POSZERZENIE MOŻLIWOŚCI PROGRAMOWYCH MUZEUM PIENIŃSKIEGO W SZLACHTOWEJ	Przeprowadzenie prac zmierzających do pełnego wykorzystania budynku magazynowo-technicznego oraz terenu wokół budynku Muzeum
15.	ROZWÓJ FUNKCJI SKANSENOWSKICH OBRAZUJĄCYCH DZIEDZICTWO KULTUROWE ORAWY	Ochrona i promocja dawnych zawodów rzemieślniczych i codziennych zajęć na terenach Orawy Górnej i Dolnej (m.in. poprzez zgromadzenie i usystematyzowanie wiedzy na temat tradycyjnych przemysłów wiejskich, rozwój rzemiosła, zacieśnienie współpracy instytucji polskich i słowackich w dziedzinie badań naukowych oraz ochronę i zabezpieczenie wybranych obiektów zabytkowych i ich adaptacja na potrzeby ścieżek przemysłu i rzemiosła i zajęć wiejskich
16.	SKANSENOVA_SYSTEMOWA OPIEKA NAD DZIEDZICTWEM W MAŁOPOLSKICH MUZEACH NA WOLNYM POWIETRZU	Zachowanie zabytków architektury drewnianej (w tym sakralnej) poprzez zapewnienie ochrony i opieki konserwatorskiej, zabezpieczenie przed pożarem i klęskami żywiołowymi oraz lepszą promocję oferty i szersze udostępnienie dla zwiedzających
17.	M-MSIT	Stworzenie nowoczesnej platformy cyfrowej, która ułatwi dostęp do informacji z dziedziny turystyki, zaplanowanie podróży, umożliwi pobranie materiałów informacyjnych o Małopolsce, a także ułatwi samodzielne zwiedzanie regionu
18.	E_KULTURA_MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA CYFROWA W HORYZONCIE 21. WIEKU	Poszerzenie i ułatwienie dostępu do cyfrowych zasobów polskiego dziedzictwa kulturowego za pośrednictwem Internetu oraz udostępnienie aktualnych dzieł udostępnianych przez twórców kultury, instytucje publiczne oraz zaangażowanych partnerów (projekt stanowi rozwinięcie Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej)
19.	BILET DO MAŁOPOLSKI	Stworzenie rozpoznawalnej, atrakcyjnej programowo, organizacyjnie technologicznie i cenowo kompleksowej oferty obejmującej wartościową propozycję z zakresu kultury, poznawania natury, tworzenia relacji społecznych i korzystania z możliwości rekreacyjnych w regionie w formie nowoczesnej, interaktywnej platformy
20.	KARPACKA MAPA PRZYGODY 2.0 – WSPÓLNA PROMOCJA ATRAKCYJNOŚCI TURYSTYCZNEJ, PRZYRODNICZEJ I KULTUROWEJ POLSKO-SŁOWACKIEGO POGRANICZA	Wspólna promocja atrakcyjności turystycznej ze szczególnym akcentem na walory przyrodnicze i kulturowe, prowadząca do skutecznego i zrównoważonego wykorzystania dziedzictwa celem podniesienia poziomu atrakcyjności pogranicza (e-produkt: portal Karpacka Mapa Przygody)
21.	BARWY POGRANICZA POLSKO-SŁOWACKIEGO	Stworzenie produktów interesującej oferty programowej wraz z szeroko zakrojonymi działaniami promocyjnymi oraz pozyskanie nowych odbiorców tej oferty

22.	SPLENDOR MAŁOPOLSKI – ODCZYTYWANIE I PROMOWANIE TREŚCI KULTUROWYCH POPRZEZ ORGANIZACJĘ WYDARZEŃ KULTURALNYCH	Kreowanie dużych, markowych przedsięwzięć kulturalnych poprzez stworzenie mechanizmu współpracy wykorzystującego i wzmacniającego potencjał organizacyjny
23.	WIRTUALNA MAŁOPOLSKA	Rozbudowa systemu informatycznego Wirtualne Muzea Małopolski w warstwie publikacyjnej i archiwizacyjnej, infrastruktury sprzętowej i oprogramowania, dzięki czemu możliwa będzie digitalizacja kolejnych zasobów kultury i dziedzictwa regionlanego oraz rozwijanie części merytorycznej portalu poprzez tworzenie wirtualnych wystaw tematycznych, ścieżek edukacyjnych i aplikacji mobilnych (w tym augmented reality), dedykowanych konkretnym zbiorom i tematom
24.	MAŁOPOLSKA PASUJE DO CIEBIE – MAŁOPOLSKI INTELIGENTNY SYSTEM SPECJALIZACJI (MISS)	Wsparcie małopolskiej branży turystycznej w zakresie inwestycji w nowoczesne, elektroniczne kanały sprzedaży usług i produktów turystycznych przygotowanych, w szczególności, w oparciu o zasoby Małopolskich Szlaków Dziedzictwa oraz w ekspansji na rynki zagraniczne, ze szczególnym uwzględnieniem rynków nowych, o wysokim potencjale turystycznym
25.	MADE IN MALOPOLSKA	Wzrost rozpoznawalności Małopolski jako marki gospodarczej budowanej w oparciu o potencjał marek przedsiębiorstw działających w regionie poprzez efektywną współpracę władz regionu z kluczowymi i innowacyjnymi firmami z Małopolski
26.	MAŁOPOLSKI BUSINESS SMAK	Wsparcie rozwoju gospodarczego małych i średnich przedsiębiorstw z branży spożywczej oraz kreowanie Małopolski jako lidera przedsiębiorczości w partnerstwie z sektorem małych i średnich przedsiębiorstw



WSPARCIE LOKALNYCH CENTRÓW KULTURY

Cyfryzacja sali w Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury i Sportu w Dobczycach

Doceniając i kontynuując dzieło śp. Marcina Pawlaka – Burmistrza Gminy i Miasta Dobczyce, jakim jest niewątpliwie budowa Regionalnego Centrum Oświatowo-Sportowego w Dobczycach, **Sejmik województwa małopolskiego** uchwałą Nr VII/130/15 z dnia 30 marca 2015 roku postanowił wesprzeć kwotą **100 000 zł** Gminę Dobczyce w dalszym unowocześnianiu obiektu poprzez cyfryzację sali w Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury i Sportu w Dobczycach – instytucji kultury Gminy Dobczyce.

Dzięki dofinansowaniu ze środków unijnych (Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego - Priorytet: „Spójność wewnątrzregionalna”, Działanie 6.1 „Rozwój miast”) w Gminie Dobczyce powstało Regionalne Centrum. W obiekcie swoją siedzibę mieści Gimnazjum, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury i Sportu, Miejska Biblioteka Publiczna oraz Szkoła Muzyczna. Centrum zostało wyposażone w aulę widowiskową, świetlicę, pracownię teatralną, wielofunkcyjne sale (w tym kinową) i pracownię oraz kuchnię ze stołówką. Obiekt został dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych. W budynku zastosowano innowacyjne rozwiązania technologiczne wykorzystujące zasoby energii odnawialnej, takie jak pompy ciepła i rekuperatory wspomagające ogrzewanie.

Maksymalne wykorzystanie nowej przestrzeni jest dowodem na to, jak bardzo Gmina Dobczyce jej potrzebowała. Możliwa jest realizacja celów edukacyjnych, kulturalnych i sportowych. Mieszkańcy Gminy Dobczyce oraz gmin sąsiadujących mogą aktywniej uczestniczyć w życiu

kulturalnym i społecznym gminy biorąc udział w licznych zajęciach. Cyfryzacja auli widowiskowej poszerzy już bogaty wachlarz propozycji edukacyjnych i kulturalnych dla mieszkańców. RCOS daje możliwości działania w szerszym zakresie, na polach kultury i sportu oraz możliwości współpracy instytucji, szkół i organizacji pozarządowych. Możliwa jest różnorodność działań realizowanych przez Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury i Sportu, Miejską Bibliotekę Publiczną, Szkołę Muzyczną, Gimnazjum, stowarzyszenia oraz wydarzeń realizowanych wspólnie przez te organizacje. Nowoczesne rozwiązania techniczne i wyposażenie obiektu wymagały jednak uzupełnienia infrastruktury technicznej, która pozwoli na dalszy rozwój aktywności mieszkańców. Dzięki inwestycji w obiekt, w tym doposażenie sali, możliwe jest upowszechnianie filmów: fabularnych, dokumentalnych i animowanego. Wyposażona sala ułatwi dostęp do kultury w szczególności najmłodszym mieszkańcom gminy i okolic, a także seniorom i osobom niepełnosprawnym.

Dzięki wsparciu województwa małopolskiego sala została wyposażona w zawodowy sprzęt cyfrowy. Do konstrukcji auli został zamontowany zwijany elektrycznie ekran o wymiarach 10x6 m oraz uchwyt projektora. Zakupiony odtwarzacz i projektor pozwalają na projekcję obrazu wysokiej jakości.

Poprzez realizację zadania powstała możliwość wyświetlania filmowych adaptacji lektur na potrzeby Gimnazjum (zlokalizowanym w tym samym budynku RCOS) oraz innych szkół. Ponadto możliwe stało się rozszerzenie działalności kulturalnej ośrodka kultury o projekcje filmowe.



W 2015 roku BWA zaprezentowało 17 wystaw w swojej siedzibie – XIX-wiecznym Pałacyku Strzeleckim. Były to zarówno prezentacje indywidualne artystów polskich i zagranicznych (m.in. Anna Adamiak, Marek Chodkowski, Lukas Jasanský, Martin Polák, Michał Gąciarz, Bartłomiej Bałut, Janusz Janczy), jak i wystawy zbiorowe („Akt w polskiej fotografii”, „Salon Wiosenny”, „Ars moriendi/Sztuka umierania”, „Mocne stąpanie po ziemi”). Na czas wakacji BWA przygotowało wystawę „Łysogórski eksperyment. Ceramika dla architektury”, która przypominała współczesne dziedzictwo Małopolski – znakomite ceramiki wypalane we wsi Łysa Góra. Dużą popularnością cieszyła się wystawa „Wybalansowałam” prezentująca tarnowską kolekcję obrazów Zofii Stryjeńskiej połączoną z współczesnymi rysunkami Agaty Endo Nowickiej i tekstami biografiki Stryjeńskiej - Angeliki Kuźniak.

Poza tym BWA zrealizowało 4 projekty plenerowe w otaczającym instytucję Parku Strzeleckim. Były to wydarzenia zapowiadające 150-lecie Parku przypadające na 2016 rok. Warto wspomnieć „Krzewienie kultury” Kamy Sokolnickiej, w ramach którego powstała kolejna stała realizacja sztuki współczesnej w przestrzeni Parku – rzeźba „Parkan”.

Ponadto, galeria zrealizowała 5 wystaw poza Tarnowem, m.in. wystawę „Błądzić jest rzeczą” w Institute of Design w Kielcach.

Uzupełnieniem wystaw były działania interdyscyplinarne – 8 koncertów i spektakli.

Aktywnie współpracowała z licznymi partnerami, w tym z tarnowskimi Instytucjami Kultury województwa małopolskiego – Centrum Sztuki Mościce i Muzeum Okręgowym w Tarnowie.

W ramach współpracy z Małopolską Fundacją Muzeum Sztuki Współczesnej wspartej przez województwo Małopolskie oraz Miasto Tarnów prace z kolekcji Fundacji prezentowane są na Dworcu PKP w Tarnowie w ramach „Wystawy stałej”. Jest to unikalne miejsce sztuki i edukacji.

Ważną i coraz prężniej rozwijającą się częścią działalności BWA jest edukacja. W 2015 roku BWA w Tarnowie zorganizowało ponad 130 indywidualnych działań edukacyjnych. Odbywały się one w siedzibie

BWA, a także w otaczającym Parku Strzeleckim oraz w innych placówkach. Wydarzenia były adresowane do osób w różnej kategorii wiekowej.

Warsztaty (łącznie ilość: 72)

- ☀ Stałym cyklem były adresowane do dziadków i wnuków zajęcia pt. „Rodzinne warsztaty plastyczne”. Kolejnym cyklem były warsztaty animacyjno-artystyczne dla dzieci pt. „Co Ty sobie wyobrażasz?” współorganizowane z Fundacją Kultury i Sztuki „i Kropka”, każdorazowo prowadzone przez specjalistów w różnych dziedzinach.
- ☀ W ciągu całego roku wystawom towarzyszyły warsztaty dla dzieci i rodzin, prowadzone przez samych artystów lub Dział Edukacji. Bardzo dużym zainteresowaniem wśród zorganizowanych grup przedszkolnych cieszyły się warsztaty „Sztuka w Parku”, połączone ze spacerem śladami sztuki w Parku Strzeleckim. Wśród szkół podstawowych najczęściej wybieranym tematem warsztatów były „Wokół BWA” (które pozwalały na zaprezentowanie miejsca, jakim jest galeria sztuki), wśród liceów natomiast „O sztuce awangardy”.
- ☀ Dla najmłodszych dzieci (5-7 lat) odbył się tydzień zajęć pt. „Ferie w BWA”.
- ☀ Całkowitą nowością były specjalistyczne warsztaty „Obraz. Dźwięk. Animacja”, adresowane do osób między 16-24 rokiem życia. Ich celem było stworzenie miejsca i warunków, gdzie młodzi ludzie mogli rozwinąć się w dziedzinie tworzenia animacji 2D i 3D. Udział w nich był okazją do odkrycia nowej możliwości na wybór swojej ścieżki zawodowej, a efektem było wyświetlenie wspólnie stworzonego mappingu na fasadzie Pałacyku Strzeleckiego.
- ☀ BWA gościło też grupy osób niepełnosprawnych z Warsztatów Terapii Zajęciowej z podtarnowskich miejscowości.

Wykłady, oprowadzania, spotkania i spacer edukacyjne oraz inne (łącznie ilość: 51)

- ☀ Stałym cyklem wykładów były spotkania pt. „Dźwięki i szwy”, poświęcone współczesnej

modzie i muzyce, prowadzone przez cenionych specjalistów w tych dziedzinach – Marcina Różyca i Marcina Dymitera z udziałem zaproszonych gości;

- ☀ Odbływały się wykłady towarzyszące aktualnym wystawom oraz oprowadzania. Dużym zainteresowaniem cieszyły się spacer edukacyjne (m.in. szlakiem ceramiki, Tadeusza Kantora w Tarnowie) oraz promocje książek z dziedziny sztuki. BWA uczestniczyło także w ogólnopolskiej akcji „Dzień Wolnej Sztuki” i „Noc Muzeów”;
- ☀ Dla uczniów Zespołu Szkół Plastycznych były organizowane liczne spotkania z artystami. BWA gościło też z wykładami na Uniwersytecie III wieku.

Szeroka działalność BWA znalazła echo w mediach lokalnych oraz ogólnopolskich, w tym w mediach branżowych. Ogólnopolskie kampanie reklamowe miały wystawy „Ars moriendi/Sztuka umierania” (we współpracy z Tygodnikiem Powszechnym) i „Wybalansowałam” oraz Festiwal ArtFest (we współpracy z Gazetą Wyborczą). Redakcja Radiowego Domu Kultury radiowej Trójki nadała z BWA program na żywo. Wystawy BWA zostały odnotowane w rankingach najciekawszych polskich wydarzeń kulturalnych 2015 roku: portalu kulturaliberalna.pl („Ars moriendi/Sztuka umierania”), portalu dwutygodnik.com („Łysogórski eksperyment. Ceramika dla architektury”), w zestawieniu Gazety Wyborczej. Wystawa („Ars moriendi/Sztuka umierania”) otrzymała Markę Radia Kraków - za najciekawsze wydarzenie kulturalne Małopolski (marzec 2015).

Wydawnictwa BWA prezentowane były na targach książki artystycznej w Warszawie „Art Book Fair 2015” i „BAZARCH”.

Uchwałą Nr VI/89/15 z dnia 23 lutego 2015 roku Sejmik województwa małopolskiego udzielił Gminie Olkusz pomocy finansowej na dofinansowanie działalności Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu w kwocie **150 000 zł.**

W 2015 roku Galeria zorganizowała: 24 wystawy (XXIV poplenerowa wystawa „Impresje Mikołowskie”, wystawa poplenerowa VIII Pleneru Młodych 2014, wystawa grafiki Stanisława Cholewy, wystawa malarstwa Magdaleny Kapuscińskiej Borkiewicz, wernisaż malarstwa Marzeny Balewskiej, wystawa fotografii Michała Kurka „Koniec świata”, wystawa Pawła Olchawy, wernisaż malarstwa Adama Kunikowskiego, wystawa malarstwa Pawła Garwola, malarstwo Franciszka Kafła „Madonny Polskie – wystawa w ramach I Festiwalu Sztuki Sakralnej – Olkusz 2015, wystawa „Dotknąć Sztuki” zorganizowana przez Powiatowe Centrum Pomocy Rodzinie w Olkuszu, wystawa „Imaginacje ze Srebrnego Miasta Olkusz, wernisaż wystawy Artystów Olkuskich – Olkusz 2015, wystawa malarstwa Mieczysława Trepki, wystawa fotografii Franciszka Rozmusa „Zamki Jurajskie”, wystawa Joanny Zając - Słapnićar, wernisaż wystawy Krystyny Olchawy, Heleny Jacyno i Haliny Budziszewskiej, wystawa fotografii Tomasa Agata Błońskiego, wystawa malarstwa Pawła Duraja, wernisaż wystawy Emilii Voit i Jarosława Łakomego, otwarcie wystawy malarstwa Barbary Kasperczyk – Gorlak, poplenerowa wystawa IV Integracyjnego Międzynarodowego Pleneru Malarskiego im. Ks. Marcina Dubiela, wystawa poplenerowa XI Międzynarodowego Pleneru „Srebrne Miasto Olkusz 2015”).

8 spotkań autorskich (spotkanie trzech poetów: Łukasz Jarosz, Sławomir Elsner, Olgierd Dziechciarz, promocja tomiku poezji Pawła Podlipniaka, spotkanie autorskie z Izabelą Kawczyńską. Galeria współorganizowała olkuski Salon Poezji – utwory Łukasza Jarosza czytali: Jerzy Trela i Wojciech Trela, promocja tomu wierszy Kariny Stempel „Rok Drewnianego Konia”, spotkanie z pisarką Joanną Skwarek, promocja książki „Cyklon” Andrzeja Muszyńskiego oraz spotkanie z poetą Łukaszem Jaroszem – promocja jego książki „Kardonia i Faber”),

1 plener malarski – „XI Międzynarodowy Plener Malarski Srebrne Miasto Olkusz 2015” trwający od 3 do 12 sierpnia, w którym wzięło udział dwudziestu uczestników z Polski, Słowenii, Gruzji oraz Chin,

2 wykłady („Jak analizować dzieła sztuki?” - wykład z historii sztuki poprowadziła Patrycja Cembrzyńska, wykład o sztuce Wojciecha Szymańskiego – doktora nauk humanistycznych w zakresie historii sztuki).

Galeria zorganizowała ponadto **cykl zajęć edukacyjnych**, m.in. warsztaty plastyczne, warsztaty ceramiczne, XIII Powiatowy Konkurs Recytatorski dla edukacji wczesno szkolnej, Warsztaty fotograficzne Jacka Dziubdzieli - fotografia uliczna, XI Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Kazimierza Ratonia.

Stałym punktem działalności Galerii jest **organizacja koncertów**, m.in. muzyki klasycznej, jazzowej, uczniów Państwowych Szkół Muzycznych (V Olkuskie Konfrontacje Gitarowe, XV Olkuskie Zaduszki Jazzowe, Koncert Muzyki Operowej, XV Jazz Kolędy, koncert chóru Nowe Horyzonty, koncert zespołu PRONTO MAMA). W 2015 roku odbył się także Festiwal Sztuki i Muzyki Sakralnej.

Gmina Miechów/ Biuro Wystaw Artystycznych „U Jaksy” w Miechowie

Uchwałą Nr VI/90/15 z dnia 23 lutego 2015 roku Sejmik województwa małopolskiego udzielił Gminie Miechów pomocy finansowej na dofinansowanie działalności BWA „U Jaksy” w Miechowie w kwocie **150 000 zł.**

W 2015 roku BWA zaprezentowało:

15 wystaw czasowych w Galerii „U Jaksy” (Emilia Voit & Jarek Łakoma, malarstwo Tomasza Awdziejczyka, Wystawa poplenerowa Lipovici 2013-Słowenia, Stanisław Cholewa – Grafika, wystawa Jarosława Borka „Granice”, SACRUM – fragment wystawy „Barwy Małopolski” dla Jana Pawła II, wystawa - Wokół witrażu „Światło w Cieniu” Wincenty Kućma, wystawa „Archiwum” Joanny Zdzenieckiej, Władysław Strzeмиński – Grafika, „Sztuka was sztuka”- wystawa powarsztatowa, których tematem było postrzeganie sztuki współczesnej przez dzieci, malarstwo Jerzego Trybulskiego „Ciche życie”, Wystawa poplenerowa „Barwy Małopolski” 2015, wernisaż wystawy rzeźby przy Dworku „Zacisze”, wystawa rzeźby Józefa Opali, „Aneks, idea, materia, przestrzeń” wystawa zrealizowana przez twórców, którzy swoją artystyczną edukację rozpoczęli w Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu).

1 wystawę stałą w Dworku „Zacisze” (Udostępnienie wnętrza wyposażonych w sprzęt z przełomu wieków XVIII/XIV); **2 wystawy stałe w Domu Pracy Twórczej im. Stefana Żechowskiego** (Twórczość Stefana Żechowskiego, Kolekcja sztuki współczesnej BWA „U Jaksy”); **6 wystaw poza siedzibą własną** – „Barwy Małopolski” dla Jana Pawła II (Galeria Sztuki Współczesnej w „Dworze Karwacjanów i Gładyszów” w Gorlicach, „Galeria pod Trojka w Tarnowie”), Maciej Miechowita w rysunkach Wincentego Kućmy (Urząd Gminy i Miasta Miechów), Malarstwo Pawła Olchawy w BWA w Olkuszu, BWA „Jatki” w Nowym Targu oraz w Muzeum w Koszycach, w galerii BWA „Jatki” w Nowym Targu. Prócz działalności wystawienniczej BWA prowadziło aktywną działalność edukacyjną, organizując m.in. spotkania dla grup szkolnych, projekcje filmów, wykłady z dziedziny sztuki, zajęcia plastyczne, a także spotkania autorskie. Zorganizowano również sześć koncertów kameralnych oraz wydano katalog do organizowanych wystaw.



INSTYTUCJE ARTYSTYCZNE

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

☀ **Prezentacja światowego dziedzictwa teatralnego: łączenie tradycji z wykorzystaniem najnowszych środków wyrazu scenicznego. Premiery sztuk Szekspira na starej i nowej scenie**

- a) ***Kto wyciągnie kartę wisielca, kto błazna?*** autorski spektakl wg scenariusza i w reż. Pawła Miśkiewicza na motywach Króla Leara W. Szekspira – premiera 26 czerwca, sala widowiskowa Małopolskiego Ogrodu Sztuki.



Autorski spektakl Pawła Miśkiewicza wg dramatu Szekspira *Król Lear* realizujący ideę wspierania zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób powyżej 60. roku życia. Doświadczenie Leara – króla/ojca oddającego zawczasu dzieciom koronę staje się początkiem dramatycznego eksperymentu psychologiczno-ewolucyjnego, który ostatecznie rujnuje nasze wyobrażenia o trwałości więzi biologicznej rodziców i dzieci, rujnuje wiarę w możliwość bezkrwawej, ewolucyjnej zmiany pokoleń. Stara się odpowiedzieć na kontrowersyjne

pytania o relacje pokoleniowe we współczesnych społeczeństwach i miejsce seniorów w kulturze zachodniej. Nagrody na XVII Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacje w Katowicach: dwa wyróżnienia dla reżysera oraz Nagroda Specjalna Dziennika Teatralnego dla Najlepszego Aktora – Jerzego Treli odtwórcy głównej roli.

Spektakl finansowany z Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Wydarzenia artystyczne* priorytet *Teatr i taniec*.

- b) ***Romeo i Julia*** W. Szekspira w reż. Marcina Hycnara – premiera 12 września, Duża Scena *Romeo i Julia* to najbardziej znana tragedia miłosna świata i jedna z najczęściej wystawianych sztuk Szekspira. W inscenizacji Marcina Hycnara tytułowi bohaterowie to bardzo młodzi, dość przeciętni ludzie uwikłani w dzisiejsze problemy. Losy kochanków z Werony stają się opowieścią o współczesnych nastolatkach, ich samotności, neurozach i rozpaczliwym poszukiwaniu szczęścia. Reżyser, pozostając wierny Szekspirowskiemu przesłaniu, próbuje odczytać klasykę przez pryzmat dzisiejszych czasów. Młody reżyser stworzył rzecz o wielkiej miłości w atrakcyjnej formie z powodzeniem adresowanej również do nastoletniego widza.

☀ **Edukacja dzieci i młodzieży poprzez sztukę teatru, przygotowanie do roli odbiorców przyszłych współtwórców kultury narodowej**

- a) ***Pinokio*** - premiera dedykowana dzieciom (7 – 13 lat) – 12 kwietnia, Duża Scena *Pinokio* jest jednym z najstynniejszych utworów zaliczanych do kanonu klasyki literatury dziecięcej. Niesamowite przygody tytułowego bohatera to wspaniała opowieść o dojrzewaniu i zmaganiu się z własnymi niedoskonałościami. Reżyser i autor scenicznej adaptacji bajki C. Collodiego Jarosław Kilian bawi się znaną opowieścią i szuka w niej uniwersalnego przesłania dla dzieci w każdym wieku. Najmłodszy widzowie mogą odnaleźć w *Pinokiu* znaną opowieść o akceptacji siebie oraz o ciekawości świata, służącej nieskrępowanemu wychowaniu, starsi - mają okazję przypomnieć sobie raz jeszcze jedną z najpiękniejszych opowieści

o sensie zdobywania życiowego doświadczenia. Spektakl znalazł się w ścisłej czołówce przedstawień nominowanych do nagrody „TRANSFER 2015” Radia Kraków. We współpracy z Radiem Kraków wydano płytę z piosenkami ze spektaklu autorstwa Grzegorza Turnaua.



b) **TEATR 13 PLUS** - projekt dedykowany młodzieży (13-18 lat) - Małopolski Ogród Sztuki.

Projekt teatralno-edukacyjny realizowany w Małopolskim Ogrodzie Sztuki, którego celem jest tworzenie spektakli teatralnych opartych na najnowszej światowej dramaturgii adresowanych do najbardziej zaniedbanej grupy widzów: nastolatków w wieku 13-18 lat. Pierwszą odsłoną była wzruszająca sztuka młodego, angielskiego dramaturga Simona Burta „**Wszechświat w pigułce**” (premiera 7 maja) o trudnym, rozpaczliwym wychodzeniu z traumy złych doświadczeń w szkole i domu rodzinnym, w reż. Iwony Kempy. Mając świadomość ogromu negatywnych wzorców i zjawisk wśród młodzieży promuje postawy i przekonania, które pomagają rozwinąć empatię, zdolność do tworzenia wartościowych, głębokich więzi międzyludzkich, wrażliwość społeczną i świadomość kulturową. Spektakle były połączone z warsztatowymi spotkaniami z pedagogami i trenerami.

☀ **POTRÓJNY JUBILEUSZ**

1. **250 lat Teatru Publicznego w Polsce,**
2. **122-lecie Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie**
3. **45-lecie pracy Krzysztofa Orzechowskiego Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru. 24 października, Duża Scena.**



Dla uczczenia tych znakomitych rocznic powstał wyjątkowy spektakl pt. **A to Teatr, właśnie!** autorstwa Anny Burzyńskiej w reżyserii Krzysztofa Orzechowskiego. Tekst oparty został na klasyce polskiego dramatu, której wystawienia miały miejsce w Teatrze. Jednego wieczoru na dużej Scenie spotkały się postaci z dramatów S. Mrożka (*Rzeźnia, Tango*), St. Wyspiańskiego (*Wesele*), St. I. Witkiewicza (*Oni, Tumor Mózgowicz*), J. A. Kisielewskiego (*W sieci*) oraz W. Gombrowicza (*Ślub*).

Za osiągnięcia w promowaniu narodowej kultury i sztuki oraz wybitne zasługi w działalności społeczno-charytatywnej, Krzysztof Orzechowski został odznaczony nadanym przez Prezydenta RP Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotą Odznaką Honorową województwa małopolskiego – Krzyżem Małopolski.

☀ **FILMOTEKA MAŁOPOLSKA edycja 2015**

Projekt, realizowany przez województwo małopolskie od 2012 r. w formie konkursu, ma na celu wspieranie oryginalnych produkcji filmowych o charakterze dokumentalnym, pokazujących wydarzenia, miejsca oraz ludzi związanych jednoznacznie z Małopolską. Dofinansowanie otrzymało 13 (z 33) najbardziej interesujących produkcji filmowych, o wysokim potencjale formalno-artystycznym. Uroczysta gala – 14 grudnia. Prezentacja filmów - 21-24 stycznia 2016 r., kino Małopolskiego Ogrodu Sztuki..

Wyróżnione filmy

- **Adam Stalony-Dobrzański. Katedra Światła,** reż. Jerzy Lubach i Jan Pawlicki, Producent: Fundacja Kultury i Sztuki Europejskiej ARS LONGA M. Świąćickiego

- **bez-Imienni**, reż. Urszula Sochacka, Producent: Stowarzyszenie „U siebie - At home”
- **Ciężarówka nadziei**, reż. Piotr Augustynek, Producent: Stowarzyszenie Sieć Solidarności
- **Dosięgnąć nieba**, reż. Piotr Augustynek, Producent: Apio Fillm
- **Koń małopolski perłą regionu – tradycja szansą na przyszłość**, reż. Wiesław Napora, Producent: Małopolski Związek Hodowców Koni w Krakowie
- **Kwiaty wyobraźni**, reż. Katarzyna Kotula, Paulina Ibek, Producent: BM PRODUCTION s.c. Maciej Dźwigaj, Katarzyna Kotula
- **Od Solidarności do samorządności**, reż. Miłosz Horodyski, Producent: Stowarzyszenie Sieć Solidarności
- **Panorama**, reż. Grzegorz Skórczewski, Producent: Grzegorz Skórczewski Art.
- **Światłoczuły**, reż. Joanna Hołda i Jacek Kurzeja, Producent: Stowarzyszenie na Rzecz badań i Dokumentacji Kultury „A Posteriori”
- **Taki sobie spacer**, reż. Anna Laszczka, Producent: Studio Filmowe M-PRO Mariusz Srokol
- **Viatoris. Między Wschodem a Zachodem**, reż. Iwona Meus-Jargusz i Marek Gajczak, Producent: Stowarzyszenie Film Kraków
- **Wielki nos Lajkonika**, reż. Anna Laszczka, Producent: Artur Laszczka Graf Print Vision
- **Zdradzeni o świcie**, reż. Krzysztof Brożek, Producent: Regioraport Krzysztof Brożek.

Nagrody dla artystów i pracowników Teatru:

- ☼ **Nagroda im. Jana Świdorskiego, przyznawana przez Zarząd Sekcji Teatrów Dramatycznych Związku Artystów Scen Polskich w 21. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej dla Karoliny Kamińskiej** (za rolę Heleny Demuth w spektaklu *Narodziny Fryderyka Demuth* Macieja Wojtyszki w reż. Autora)
- ☼ **Nagroda na 3 Festiwalu Debiutantów Pierwszy Kontakt w Toruniu - Najlepsza Debiutująca Aktorka – Karolina Kamińska** za rolę Jennifer

w spektaklu *W mrocznym mrocznym domu* Neila LaBute reż. Marcin Hycnar

- ☼ **Nagroda XV Jubileuszowego Festiwalu Dramaturgii Współczesnej w Zabrze** – wyróżnienie aktorskie dla Dominiki Bednarczyk (za rolę Jenny Von Wesphalen w spektaklu *Narodziny Fryderyka Demuth*)
- ☼ **Nagroda XV Jubileuszowego Festiwalu Dramaturgii Współczesnej w Zabrze** – Nagroda za najlepszy dramat (werdykt Jury Młodych) dla spektaklu *Narodziny Fryderyka Demuth* Macieja Wojtyszki w reż. Autora)
- ☼ **Nagroda XVII Ogólnopolskiego Festiwal Sztuki Reżyserskiej Interpretacje w Katowicach** - dwa wyróżnienia za reżyserię - *mieszki* przyznawane indywidualnie przez członków jury dla Pawła Miśkiewicza (za spektakl *Kto wyciągnie kartę wisielca, kto błązna wg Króla Leara* W. Szekspira)
- ☼ **Nagroda XVII Ogólnopolskiego Festiwal Sztuki Reżyserskiej Interpretacje w Katowicach - Nagroda Specjalna Dziennika Teatralnego dla Najlepszego Aktora dla Jerzego Trela** (za rolę Leara w spektaklu *Kto wyciągnie kartę wisielca, kto błązna?*)
- ☼ **Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski nadany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudę dla Krzysztofa Orzechowskiego** za wybitne zasługi w działalności społeczno-charytatywnej i za osiągnięcia w promowaniu narodowej kultury i sztuki
- ☼ **Złota Odznaka Honorowa województwa małopolskiego – Krzyż Małopolski dla Krzysztofa Orzechowskiego** za zasługi na rzecz województwa małopolskiego.

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie jest uczestnikiem projektu Trasa Bałtycka Europejskiego Szlaku Teatrów Historycznych, do której przystąpiło 10 szczególnie ważnych pod względem architektonicznym teatrów z Polski, Litwy, Łotwy i Estonii.



PREMIERY

PREMIERY NA DUŻEJ SCENIE (2)

- ☀ **Pinokio** Carlo Collodiego w reż. Jarosława Kiliana, premiera - 12 kwietnia
- ☀ **Romeo i Julia** Williama Szekspira w reż. Marcina Hycnara, premiera - 12 września

PREMIERY NA SCENIE MINIATURA (3)

- ☀ **Karaoke Box** Iwana Wyrpajewa w reż. Anety Groszyńskiej, premiera – 14 lutego

Wybitny rosyjski dramaturg podejmuje temat relacji międzyludzkich, zagubienia człowieka we współczesnym świecie i siły miłości. Sam autor wybrał Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie na miejsce polskiej prapremiery swojej sztuki, a na jej reżyserkę zarekomendował Anetę Groszyńską, swoją wieloletnią asystentkę. Sztukę na potrzeby spektaklu przełożyła Agnieszka Lubomira Piotrowska – wybitna i ceniona tłumaczka sztuk Wyrpajewa.

- ☀ **Ziemia, planeta ludzi** Antoine'a de Saint-Exupéry'ego, na motywach książki pod tym samym tytułem, w reż. Darii Kopiec, premiera – 11 października (zrealizowana w ramach projektu WYLĘGARNIA). Inspiracją do powstania tego spektaklu jest twórczość autora *Małego Księcia*, książka pod tytułem *Ziemia, planeta ludzi*, którą w dużej mierze poświęcił on osobistym przeżyciom, a także doświadczeniom kolegów – lotników. Głównego bohatera - Antoine de Saint – Exupéry - spotykamy w momencie, kiedy przygotowuje się do wzięcia udziału w wyprawie na Marsa, a tymczasem jego życie osobiste mocno się komplikuje... Bogata w elementy multimedialne inscenizacja powstała w ramach projektu „WYLĘGARNIA”, realizowanego przez Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie od dwóch lat, mającego na celu umożliwienie młodym, obiecującym twórcom debiut na deskach profesjonalnego teatru i wejście w realia dzisiejszej produkcji teatralnej. Opieka pedagogiczna - Krzysztof Orzechowski - Dyrektor Teatru, prof. Akademii Teatralnej w Warszawie.
- ☀ **Rytuał** Ingmara Bergmana w reż. Iwony Kempy, premiera - 28 listopada. Scenariusz mało znanego w Polsce filmu telewizyjnego jednego

z najśłynniejszych twórców kina europejskiego w opracowaniu scenicznym jednej z najwybitniejszych polskich reżyserek teatralnych (prapremiera polska!) Trójka artystów zostaje oskarżona o prowokację teatralną, a śledztwo, początkowo dotyczące jedynie sztuki, niepostrzeżenie wkracza w najintymniejsze obszary życia bohaterów.

PREMIERY W MAŁOPOLSKIM OGRODZIE SZTUKI – MOS (1)

- ☀ **Kto wyciągnie kartę wisielca, kto błazna?** spektakl autorski na motywach *Króla Leara* W. Szekspira scenariusz i reż. Paweł Miśkiewicz, premiera - 26 czerwca 2015 r.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE

Duża scena: *Chory z urojenia, Pułapka na myszy, Ojciec, Czarnoksiężnik z krainy Oz, Ziemia obiecana, Maskarada, Karnawał, czyli pierwsza żona Adama, Arsenik i stare koronki, Bracia Dalcz i S-ka, Pinokio, Romeo i Julia.*

Scena Miniatura: *Bóg mordu, Udręka życia, Kochanek, Cosi, gdzieś, kajs, ktosi..., W mrocznym mrocznym domu, Niżyński. Zapiski z otchłani, Narodziny Fryderyka Demuth, Goodman, Karaoke Box, Rytuał, Ziemia, planeta ludzi.*

MOS: *Każdy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, czyli rzecz o Wojnie Trojańskiej, Za chwilę. Cztery sposoby na życie i jeden na śmierć, Z miłości, Kto wyciągnie kartę wisielca, kto błazna?*

Scena w Bramie/Kawiarnia „Mimika”: *Bóg, ja i pieniądze.*

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- ☀ **Spotkania edukacyjne**
 - a) **Zwiedzania zabytkowego gmachu Teatru** z przewodnikiem, który opowiada wspaniałą historię Teatru i osób z nim związanych, oprowadza po niedostępnych dla widzów zakamarkach obiektu, odkrywa sekrety sceny, na której w ubiegłych stuleciach XIX i XX kształtowała się współczesna dramaturgia, nowoczesna inscenizacja i scenografia oraz aktorstwo.

- b) **Teatr Uszyty i Teatr Chrzęszcz w Trzcinie (MOS)**
Teatr Uszyty jest niezależnym tworem Katarzyny i Andrzeja Kopczyków, zawodowych aktorów, na co dzień pracujących w jednym z krakowskich teatrów. Tworzą przy użyciu igły, młotka, talentu, śrubek, nitek, energii, wiertarki, pomysłów, tkanin, piły, wyrzynarki, humoru. Spektakle dla małych i dużych: Teatru Uszytego - *Kto tam*, Teatru Chrzęszcz w Trzcinie - *Bam Bam*.
- c) **Zakręcalnia** i Edyta Poręba Gugu-koncerty (gugu-folk, gugu-jazz, gugu-gospel, gugu-tango) skierowane głównie do najmłodszych odbiorców działań teatralnych (nawet niemowląt) oraz osób zagrożonych wykluczeniem społecznym.
- d) **IBIDEM 40 wieczór poświęcony zbrodni katyńskiej.**

☀ Warsztaty

a) Warsztaty teatralne (MOS)

Bajkoterapia Warsztaty teatralno-literackie skierowane głównie do najmłodszych odbiorców działań teatralnych – grup zorganizowanych (przedszkola). Współpraca z Uniwersytetem Pedagogicznym.

b) Warsztaty muzyczne (MOS)

Zabawy głosem i ruchem - warsztaty, koncerty i spotkania oparte o działania artystyczne w obszarze muzyczno-ruchowym, dla dzieci powyżej 8 roku życia - ruch instynktowny, praca z ciałem, improwizacja ruchowa. Warsztat prowadzony metoda Gestalt.

c) Warsztaty arteterapeutyczne (MOS)

1. RÓWNOWAGA W OGORDZIE

Całoroczny cykl warsztatów arteterapeutycznych z elementami hatha jogi dla dzieci i dorosłych (kontynuacja).

2. **Warsztaty stworzenia postaci w grze komputerowej.** Warsztaty graficzne i literackie przeznaczone dla młodzieży zagrożonej wykluczeniem społecznym.

3. **Projekt Pozytywka** - całoroczny program edukacyjno-artystyczny, na który złożyły się 3 główne wydarzenia:

- **Warsztaty psychoedukacyjne metodą dramy,**
- **IMPRO-** cykl warsztatów improwizacji aktorskiej w ramach integracji

międzypokoleniowej - dla młodzieży i seniorów.

- **Konferencja edukacyjna Ruch w stronę sztuki** - prelekcje i warsztaty skupiające się na tematyce sztuki ruchu, przeznaczone dla pedagogów, nauczycieli i rodziców.

4. **Role życiowe w bajkach i baśniach** oraz **Stereotypy kontra dobre wzorce - baśnie tradycyjne i współczesne** - warsztaty dla dzieci w wieku 10-14 lat, zrealizowane w ramach **Programu Bon Kultury** oparte na fragmentach bajek współczesnych i baśni tradycyjnych odnoszące się do ról pełnionych w życiu i społeczeństwie oraz stereotypów i dobrych wzorców zawartych w literaturze i sztuce.
5. **Warsztaty taneczne dla dzieci** – Poznawanie i doświadczanie przez dzieci jednej z podstawowych jakości ruchu przedstawionej przez Rudolfa Labana – czasu. Czy kształt może tańczyć? Czy liczenie pomaga w tańcu? Czy różne części ciała mogą mieć inny rytm? Czy *ściągnięcie* ruchu od innych może być podstawą własnego tańca?
6. **Wyśniona artystka/wyśniony artysta.** Warsztaty dla młodzieży 13-16 lat.
7. **W teatrze słów – Porozumienie w roli głównej** - Warsztaty dla młodzieży i dorosłych.
8. **Historia i Kultura Hiszpanii** - Warsztaty zabrały młodzież we wspaniałą podróż przez sztukę, język, historię i kulturę hiszpańską.

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

☀ Galeria GAGA (MOS – czerwiec - październik)

1. **NOSPR: SPOTKANIA, miejsce –miasto-muzyka** - wystawa pracowni Konior Studio poświęcona budynkowi Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Ekspozycja zbudowana z 11 filarów w formie prostokątnych brył pomalowanych w części na czerwono, symbolizując obramowanie okienne śląskich familoków. Było to również bezpośrednie nawiązanie do płaskich kominów technicznych elewacji budynku.

2. **Secesja we Lwowie** - Wystawa plenerowa, zrealizowana na podstawie umowy o współpracy

Małopolski i Obwodu Lwowskiego, prezentująca najznakomitsze i dobrze zachowane, a przy tym najmniej znane zespoły architektoniczne z początku XX w. Przykładem jedynego w swoim rodzaju charakteru tej architektury jest zdobnictwo zaczerpnięte z Huculszczyzny czy ze stylu zakopiańskiego.

3. Wystawa „**JEMS (I...)**” - architekci z pracowni *JEMS Architekci*, dysponującej największym dorobkiem w zakresie architektury biurowej w kraju, pokazali jak zmienił się krajobraz polskich miast w ujęciu zabudowy biurowej na przestrzeni ostatnich 25 lat.

4. **Po Witkiewiczu** - wystawa z cyklu *Oblicza tradycji w polskim dizajnie*, zorganizowana w ramach obchodów Roku Witkiewiczów, poświęcona wzornictwu Podhala i Zakopanego. Na ekspozycji zaprezentowane zostały realizacje biura KARPIEL i STEINDEL ukazujące współczesne podejście do architektury zakopiańskiej.

- ☼ **Wystawa prac Joanny Pawlik** – *Myszę, że jesteś dziwny i bardzo Cię lubię* (MOS – wrzesień).
- ☼ **Wystawa malarstwa Petera Bogatki** *Tam i z powrotem* (MOS - listopad) – we współpracy z Fundacją polsko-niemiecką.
- ☼ **Witkacy wiszą w Ogrodzie** (MOS - marzec) - wystawa plakatów do inscenizacji sztuk Witkacego z kolekcji Galerii Dydo, autorstwa najwybitniejszych przedstawicieli szkoły polskiego plakatu m.in.: F. Starowiejskiego, W. Świerzego, A. Pągowskiego, J. Lenicy, J. Młodożeńca, J. Sawki. Prace obrazowały wielość stylów artystycznych polskiego plakatu, stając się wglądem w historię polskiego teatru i obecności Witkacego na polskich scenach.
- ☼ **Wystawa prac Bartłomieja Chwilczyńskiego** *Na chwilę* (MOS - kwiecień) - prezentacja litografii młodego krakowskiego absolwenta i doktoranta Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie laureata Grand Prix w konkursie Grafika Roku (ASP).
- ☼ **Wystawa prac Joanny Braun**- *Pina Bausch* (MOS - 17 do 31 maja) - cykl prac zainspirowanych osobą i twórczością legendarnej już postaci niemieckiego tańca nowoczesnego - Piną Bausch; będący również refleksją nad przemijaniem, cierpieniem i kruchością ludzkiego ciała. Wystawa towarzyszyła II edycji Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego KRoki,
- ☼ **Ojciec Lear** Starsi ojcowie w ujęciach dorosłych córek (MOS – czerwiec) – konkurs zainspirowany spektaklem P. Miśkiewicza *Kto wyciągnie kartę*

wisielca, kto błązna? na podstawie *Króla Leara* W. Szekspira, skierowany do dorosłych córek starszych ojców, zakończony wystawą fotografii - refleksją nad często skomplikowaną i trudną relacją między dorosłymi córkami i ojcami.

- ☼ **Wystawa fotografii Kamili Sammler** z cyklu *jaCień* – (MOS – wrzesień) - *cień* jako rodzaj egzystencjalnego alter-ego, jedyna możliwość wnikięcia w świat, który jest czymś więcej niż tylko przedstawieniem, reprezentacją.
- ☼ **Instalacja Bogny Hamryszczak** *Ruah* (MOS – listopad) - instalacja poprzez zmianę przestrzeni galerii MOS w *wietrzną salę*, zaaranżowaną z wysuszonych, poruszanych podmuchami łanów traw, wprowadziła zwiedzających do świata doznań o niezwykłym natężeniu sensualnym. Artystka jest laureatką licznych konkursów, stypendystką MKiDN, a także Miasta Krakowa.
- ☼ **Paweł Orłowski** – *Boty* (MOS - listopad) - wystawa rzeźby z blachy stalowej w budynku MOS oraz przestrzeni zewnętrznej.
- ☼ **Wydarzenia współorganizowane:**
 - **Obrazy en.**- wystawa Olgi Ząbroń (z ASP)
 - **Videogaleria MOS**- cykl comiesięcznych projekcji (z ASP)
 - **Wystawa końcoworoczna studentów Wydziału Sztuki UP** *Digital Design: kreacja/interfejs/eksperyment*
 - **Wystawa projektowania 3D** (z UP)
 - **Wystawa końcoworoczna studentów ASP** – *Bohater pod ręką* (z ASP)
 - **Wystawa Grafiki** (z ASP)
 - Zakręcone **zoo** – wystawa prac uczniów Zespołu Szkół Specjalnych nr 11 w Krakowie (z Fundacją Szkoła bez Barier na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży ze Sprzężonymi Niepełnosprawnościami)
 - **III Finał Projektu Przetwórnia** (z Pracownią *Wspomnień Fotografia Artystyczna Izabela Zdziebko*).

b) film/kino

- ☼ **Przywrócone Arcydziała** (MOS) - autorski cykl filmowy Łukasza Maciejewskiego, znanego, krakowskiego krytyka filmowego, poświęcony dawnym polskim filmom. Projekcje (7) poprzedzone wykładem Ł. Maciejewskiego, zakończone spotkaniem z reżyserem filmu lub wybranymi aktorami.

- ☀ **Pokaz filmu *Polskie gównno* (MOS)** - Grzegorza Jankowskiego i Tymona Tymańskiego, odśladającego kulisy działania show-biznesu, doceniony nagrodą publiczności podczas 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni.
- ☀ **Filmoteka Małopolska** – projekt mający na celu wspieranie oryginalnych produkcji filmowych dokumentujących wydarzenia, miejsca oraz ludzi związanych jednoznacznie z Małopolską, w dwóch kategoriach: *Małopolska dawniej* oraz *Małopolska dziś*. Prezentacja 13 wybranych do dofinansowania filmów, wyprodukowanych do 30 listopada 2015 r. – styczeń 2016 r. w MOS.

c) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- ☀ **Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego KRoki** (MOS - 17-24 maja) – III edycja festiwalu poświęconego różnym formom teatru tańca i ruchu. W kolejnej III edycji zostały zaprezentowane spektakle zespołowe najwybitniejszych europejskich choreografów, którzy poprzez taniec i ruch potrafią budzić emocje i wywoływać zachwyt publiczności, pod hasłem *Piękno utracone?* W trakcie festiwalu zostały pokazane dzieła m.in. legendy teatru tańca Sussane Linke, grup tanecznych: Ultima Vez i Rootlesroot oraz młodych, a już uznanych na świecie artystów - DaCru Dance Company, Karine Ponties, Samir Calixto. Festiwalowi towarzyszyły pokazy filmowe oraz warsztaty taneczne oraz spotkania z artystami po spektaklach.

☀ **Udział w festiwalach i przeglądach**

- **Wiosenny Festiwal Artystów Piosenki PAMIĘTAJcie O OGRODACH** (22 marca - MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu) - *ZA CHWILĘ. CZTERY SPOSOBY NA ŻYCIE I JEDEN NA ŚMIERĆ* w reż. Iwony Kempy.
- **10. Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@Port w Gdyni** (19 maja - Teatr Miejski w Gdyni) - *NARODZINY FRYDERYKA DEMUTH* autorstwa i w reż. Macieja Wojtyszki.
- **III edycja Festiwalu Debiutantów Pierwszy kontakt** (27 maja - Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu) - *W MROCNYM MROCNYM DOMU* Neila LaBute w reż. Marcina Hycnara.
- **Spotkania Teatralne BLISCY NIEZNAJOMI** (28 maja - Teatr Polski w Poznaniu - *ZA CHWILĘ*.

CZTERY SPOSOBY NA ŻYCIE I JEDEN NA ŚMIERĆ w reż. Iwony Kempy.

- **XIX Festiwal Szekspirowski w Gdańsku** (1 sierpnia - Teatr Wybrzeże w Gdańsku) - *KTO WYCIĄGNIE KARTĘ WISIELCA, KTO BŁAZNA* wg scenariusza autorstwa Pawła Miśkiewicza na motywach *Króla Leara* W. Szekspira.
- **XV Jubileuszowy Festiwal Dramaturgii Współczesnej Rzeczywistość Przedstawiona** (18 października - Teatr Nowy w Zabrze - Scena Kopalnia Sztuki) - *NARODZINY FRYDERYKA DEMUTH* autorstwa i w reż. Macieja Wojtyszki.
- **XVII Ogólnopolski Festiwal Sztuki Reżyserskiej Interpretacje** (11 listopada - Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek, Scena Sala Koncertowa) - *KTO WYCIĄGNIE KARTĘ WISIELCA, KTO BŁAZNA* wg scenariusza autorstwa Pawła Miśkiewicza na motywach *Króla Leara* W. Szekspira.
- **5. Forum Młodej Reżyserii** (20 listopada - Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Scena Miniatura) - *ZIEMIA, PLANETA LUDZI* Antoine de Saint-Exupéry'ego, adaptacja, reż., scenografia i projekcje Daria Kopiec.
- **8 Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia, udział w Konkursie Polskim INFERNO** (11 grudnia - Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Scena Miniatura) - *NARODZINY FRYDERYKA DEMUTH* autorstwa i w reż. Macieja Wojtyszki.

☀ **WYSTĘPY GOŚCINNE**

W ramach wymiany spektakli:

- z **Teatrem Polskim w Bielsku-Białej** - *Arszenik i stare koronki* Josepha Kesselringa (1 marca), *Zorba* w reżyserii Witolda Mazurkiewicza (8 marca).
- z **Teatrem Śląskim w Katowicach** - *Arszenik i stare koronki* Josepha Kesselringa (15 marca), *Skazany na bluesa* na podstawie scenariusza filmowego Przemysława Angermana i Jana Kidawy-Błońskiego w reż. Arkadiusza Jakubika (18 stycznia).

☀ **Krakowski Salon Poezji** – niedzielne spotkania z poezją (32), zainicjowane w 2002 r. przez Annę Dymną, mające na celu upowszechnianie i przybliżanie piękna poetyckiego słowa w wykonaniu wspaniałych artystów, takich jak m.in. Jerzy Trela, Michał Majnicz, Anna Dymna, Marcin Czarnik, Dorota Segda, Anna Polony, Tadeusz Chudecki, Jerzy Stuhr, Małgorzata Pieńkowska, Ewa Telega, Anna Cieślak, Adam Woronowicz, Czesław Mozil. Zrealizowano m.in. salony tematyczne (wielkanocny, walentynkowy, adwentowy, zaduszkowy, dla dzieci), a także poświęcone czytaniu twórczości wybranych poetów, w tym: dla uczczenia Roku Witkiewiczów, 100. Rocznicy śmierci Tadeusza Pawlikowskiego - pierwszego dyrektora Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, 100. Urodzin ks. Jana Twardowskiego, 80. Urodzin Haliny Poświatowskiej, 70. Urodzin Rafała Wojaczka, poezję z obozów jenieckich. Promowano młodych i debiutujących polskich poetów w ramach cyklu „rekomendacji mistrzowskich” (*Salon „Odrzuconych”*- poeci nominowani do Nagrody Literackiej NIKE, wiersze Łukasza Jarosza laureata nagrody im. Wisławy Szymborskiej).

☀ **16 Sezon Sceny przy Pompe** - cykl plenerowych imprez letnich o wysokim poziomie artystycznym w ramach akcji *Lato w mieście* - 9 koncertów z udziałem M. Bizoń, B. Stępiak-Wilk, M. Sikorowskiej z zespołem Sokół Orkestar, G. Turnaua, Z. Wodeckiego, A. Grabowskiego, A. Grochowicz oraz aktorów Teatru (Mała Pompa - piosenki dla dzieci i piosenki Werdyńskiego).

☀ **Cykl Scena muzyczna MOS** - koncerty artystów: Mister D. (D. Masłowskiej), Dikanda, N. Przybysz, BELTAIN & GLENDALOUGH, L. Żądło połączony z pokazem filmu *Jowita*, R. Przemyk, Naked Mind z O. Sz wajgier, zespołu Pudelsi (30 lecie istnienia), Recycling band, Janusz Radek & the Ants, koncerty *Kąpiel w dźwiękach mis i gongów*, warsztaty muzyczne dla dzieci *Gongi, miski, dzwonki - muzyka archaiczna*, projekt multimedialno-muzyczny *Uwolnione dźwięki*, koncerty jazzowo-poetyckie *Wirpsza: Cząstkowa próba o człowieku* oraz *Wirpsza: Agregaty* (R. Krzyżowski, M. i B. Oleś, P. Orzechowski).

☀ POTRÓJNY JUBILEUSZ

A to teatr właśnie! – spektakl przygotowany dla uczczenia obchodów 250-lecia Teatru Publicznego w Polsce, 122. Urodzin Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie oraz Jubileuszu 45. pracy artystycznej Krzysztofa Orzechowskiego (24 października, Duża Scena).

d) inna działalność kulturalna (współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne)

☀ **Współpraca z narodową sceną ukraińską** - pokłosie trzyletniego międzynarodowego projektu (2010 – 2012) pn. *Teatr XXI w. East meets West West meets East*. Występy gościnne (15 – 16 listopada) Narodowego Akademickiego Teatru Dramatycznego im. Iwana Franki z Kijowa: **Eryk XIV** Augusta Strindberga w reż. Stanisława Mojszejewa (Duża Scena, 2 pokazy) - nazwany szwedzkim *Hamletem*, gdzie autor sugestywnie rysuje charaktery ludzi XVI wieku, poprzez uczucia i słabości bliskie współczesnym, **Dzienniki Majdanu** Natalii Vorozbit w reż. Andrija Maja (Scena Miniatura, 2 pokazy) - sztuka stworzona z relacji naocznych świadków. Spektakl dokumentalny stanowiący zarazem artystyczny głos w dyskusji na temat nieustającego konfliktu na Ukrainie.

☀ Projekty teatralne

- **Teatr 13+** (MOS)
- Projekt teatralno-edukacyjny MOS - tworzenie spektakli teatralnych opartych na najnowszej światowej dramaturgii adresowanej do najbardziej zaniedbanej grupy widzów - nastolatków w wieku 13-18. Spektaklom towarzyszyły spotkania i dyskusje prowadzone przez specjalistów: psychologów, pedagogów, lekarzy, wychowawców, trenerów, kapłanów.
- Pierwszą odsłoną projektu była sztuka młodego, angielskiego dramaturga S. Burtta *Wszechświat w pigułce* o trudnym, rozpaczliwym wychodzeniu z traumy złych doświadczeń w szkole i domu rodzinnym, w reż. Iwony Kempy. Dzięki uczestnictwu w spektaklach bardzo młodych aktorów scena MOS stała się miejscem istotnego spotkania młodych twórców teatralnych z młodą publicznością.
- **Bóg, ja i pieniądze** Macieja Wojtyszki w reż. autora - monodram Hanny Bieluszko. Niskobudżetowy projekt mający na celu

ożywienie nietypowych przestrzeni teatralnych. Trochę wesoła, trochę smutna opowieść o wielkiej miłości, która może zdarzyć się zawsze. Pokazy spektaklu odbywały się na *Scenie w Bramie* oraz w Kawiarni *Mimika*.

- **Siłownia** (MOS) - recital kabaretowo-muzyczny autorski Sławomira Maciejewskiego (MOS) - pastisze znanych utworów Niemena, Armstronga, Wassowskiego, Mc Ferrina, Ciechowskiego i innych.
- **INFERNO - Letture dantesche** (MOS) - projekt teatralno-literacki z udziałem pomysłodawcy - Giuseppe Gimelliego, który jako aktor dokonał interpretacji wybranych pieśni Boskiej Komedii Dantego Alighieri (Piekiło, pieśń I, III oraz V).

☀ Projekty teatru tańca

- **Polski Teatr Tańca - spektakl 40** (MOS) Spektakl śledzi życie pewnej kobiety od momentu jej przyścia na świat w roku 1973 do rocznicy urodzin w 2013 r. W wędrówce po chaotycznej Europie bohaterce spektaklu udaje się znaleźć kompromis pomiędzy własnymi ambicjami i wymuszonymi okolicznościami. Wiele warstw przedstawienia portretuje nie tylko indywidualne poszukiwania konkretnego człowieka, lecz staje się także synonimem pewnej podróży kraju i zespołu Teatru Tańca.
- **Digital Garden** (MOS) - to pierwszy projekt Laboratorium medialno-ruchowego MOS, które powstało z inicjatywy ekipy multimedialnej MOS. Wraz z kompozytorem i zaprzyjaźnionymi tancerzami specjaliści multimedii, dźwięku i światła poszukują nowej formy widowiska. Projekt ukazuje relacje świata technologii i tańca w kontekście gromadzenia danych i ponownego ich użycia, tworząc przez to unikalne rozwiązania sceniczne.
- **Dynastia** spektakl w wykonaniu PINK MAMA THEATRE (MOS) – zderzenie dwóch skrajnych światów współczesnego świata sztuczności i plastiku oraz antycznego przepięknego symboliką i mistycyzmem. Inspiracją do sztuki stał się klasyczny tekst Eurypidesa *Bachantki*, amerykański folklor oraz stworzone w wielu miejscach Europy zadaszane akwaparki imitujące piękne krajobrazy przypominające hollywoodzkie dekoracje filmowe.

WYSTĘPY GOŚCINNE

W ramach wymiany spektakli:

- z **Teatrem Polskim w Bielsku-Białej** - *Arszenik i stare koronki* Josepha Kesselringa (1 marca), *Zorba* w reżyserii Witolda Mazurkiewicza (8 marca).
- z **Teatrem Śląskim w Katowicach** - *Arszenik i stare koronki* Josepha Kesselringa (15 marca), *Skazany na bluesa* na podstawie scenariusza filmowego Przemysława Angermana i Jana Kidawy-Błońskiego w reż. Arkadiusza Jakubika (18 stycznia).
- **Festiwal Opera Rara 2015: Tamerlano** G.F. Haendla, *Koronacja Poppei* C. Monteverdiego.
- **8 Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia** - spektakl Teatru Wybrzeże w Gdańsku *Kto się boi Virginii Woolf?* w reż. Grzegorza Wiśniewskiego.

WSPÓŁORGANIZACJA

Teatr w 2015 r.:

- ☀ był współorganizatorem znaczących wydarzeń m.in.: XV Ogólnopolskiego Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych *Albertiana 2015*, Uroczystości wręczenia statuetek *Krakowskiej Nagrody Allianz – Kultura, Nauka, Media*, Uroczystości wręczenia Nagrody im. Jana Długosza, Spotkania Noworocznego z korpusem dyplomatycznym, Gali IV edycji Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego dla lekarzy im. prof. Szczeklika, Kongresu Uniwersytetów II Wieku, Przeglądu *Młodzieżowe Prezentacje Teatralne*, Opery „Halka” – wersji koncertowej w ramach 11. Festiwalu Muzyki Polskiej, prezentacji wydarzeń festiwalowych, m.in.: Festiwalu PKO *OFF Camera*, Krakowskiego Festiwalu Filmowego, Studenckiego Festiwalu Piosenki, Festiwalu *Etiuda & Anima*, *Krakowskich Zaduszek Jazzowych*, III Międzynarodowego Festiwalu Teatru Formy *Materia Prima*, *KINOLUB* Festiwalu Filmów dla dzieci i młodzieży (MOS), koncertów: Noworocznych, Michała Bajora, Chóru Polskiego Radia, w ramach festiwali: Studenckiego Festiwalu Piosenki (MOS), *Krakowskich Zaduszek Jazzowych* (MOS), spektakli: Teatru Narodowego w Warszawie *Dowód na istnienie drugiego*

w reż. Macieja Wojtyzki (1 wydarzenie), Capgemini - „Historia pewnego przedmiotu” (4 wydarzenia), warsztatów teatralnych zakończonych pokazem wybranych scen dramatu szekspirowskiego *Król Lear* - towarzyszących premierze spektaklu *Kto wyciągnie kartę wisielca, a kto błazna?*, prowadzonych przez ludzi teatru (aktora i reżysera) i pedagogów z wychowankami Ośrodka Resocjalizacji i Socjoterapii w Krakowie, spotkania autorskiego z Charlesem Montgomerem - promocja książki *Miasto szczęśliwe* (WYDAWNICTWO WYSOKI ZAMEK), warsztatów o charakterze arteterapeutycznym dla dzieci i młodzieży *Medialnie z autyzmem* - (z Fundacją Prodeste).

- ☼ w ramach projektu **Internetowy Teatr TVP dla szkół** uczestniczył w transmisji internetowej spektaklu: *Narodziny Fryderyka Demuth* autorstwa i w reż. Macieja Wojtyzki (16 grudnia),
- ☼ uczestniczył w IV edycji programu województwa małopolskiego **Bon Kultury** – oferta: warsztaty bajkoedukacyjne MOS,
- ☼ udostępnił gmach Teatru dla realizacji zdjęć do filmów: *Fitoor* (Film Polska Production), *Rezerwacja* (Fundacja Kultura, Tożsamość, Dialog), *Music, War & Love* (Horus Zbigniew Raczyński Sp. Komandytowa).

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- ☼ **Wydanie 9 Gazety NASZ RECENZENT** - z okazji VIII Krakowskiej Nocy Teatrów (14 czerwca)

INWESTYCJE I REMONTY

Inwestycje:

- ☼ **Rewitalizacja - remont i przebudowa budynku magazynu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod. - kan., c.o. i instalacji elektrycznych** - drugi rok realizacji trzyletniego projektu finansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego 2009-2014 oraz środków krajowych: MKiDN oraz WM. W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia wykonano następujące działania: - wyłoniono generalnego wykonawcę robót, rozpoczęto zaawansowane prace

remontowe obiektu, wykonano konserwację wybranych eksponatów białej broni oraz kostiumów teatralnych i rozpoczęto ich digitalizację. W odrestaurowanych wnętrzach budynku przy ul. Radziwiłłowskiej 3 znajdują się: przestrzenie wystawiennicze (wystawy stałe i czasowe), magazyn środków inscenizacji, wypożyczalnia kostiumów i rekwizytów, profesjonalnie wyposażona sala prób, pracownie krawieckie. Obiekt zostanie otwarty dla publiczności w czerwcu 2016 r.

REMONTY

- Konserwacje i remonty bieżące budynków: Głównego (pl. Ducha 1), Miniatura, budynku administracji, budynku MOS.
- Zakończenie II etapu remontu muru otaczającego budynek przy Pl. Św. Ducha 4.

TEATR W LICZBACH

- ☼ liczba premier – **6** (Teatr - 5, MOS - 1)
- ☼ liczba zaprezentowanych spektakli – **348**
- ☼ liczba innych wydarzeń kulturalnych – **559**
- ☼ liczba wydarzeń edukacyjnych – **356**
- ☼ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – **4**

FREKWENCJA

- ☼ liczba odbiorców spektakli: **99 888**
- ☼ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem: – **230 973**
- ☼ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – **10 658**
- ☼ liczba wolontariuszy, stażystów – **3**

STRONA WWW

- ☼ liczba odwiedzin strony www: www.slowacki.krakow.pl – **522 275**
- ☼ www.mos.art.pl – **71 681**
- ☼ liczba unikalnych użytkowników strony www: www.slowacki.krakow.pl – **327 301**
- ☼ www.mos.art.pl – **48 074**

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- ☀ **Piotr Beczała - Arie Oper Świata – koncert na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu.** 28 czerwca na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu zabrzmiały arie w mistrzowskim wykonaniu Piotra Beczały – jednego z największych tenorów naszych czasów. Był to pierwszy występ światowej sławy tenora w Krakowie. Koncert na najpiękniejszym polskim renesansowym dziedzińcu podziwiała blisko 2 000 widzów.



- ☀ **49. Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju.** Opera Krakowska po raz drugi była współorganizatorem Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju. Podczas 49. edycja festiwalu w dniach 8-15 sierpnia: odbyło się ponad 30 imprez (10 koncertów, 4 spektakle teatralne, 8 spotkań Klubu Festiwalowego, 8 Hejnatów Kiepurowskich i 2 projekcje filmowe), wystąpiło blisko 350 artystów (50 solistów śpiewaków, 4 orkiestry, 2 zespoły baletowe i 1 chór) wykonano około 260 utworów (nie licząc tych objętych spektaklami), w tym 150 podczas koncertów wieczornych. W wydarzeniach festiwalu wzięło udział ponad 11 000 osób, w tym ponad 6 000 w koncertach wieczornych.
- ☀ **Cyganeria Giacomo Pucciniego** – premiera 25 września podczas inauguracji nowego sezonu artystycznego 2015/2016. Opera Krakowska oczarowała publiczność spektaklem z udziałem Chóru Dziecięcego pod opieką Marka Kluzy, w reżyserii Laco Adamika i w reżyserii światła Bogumiła Palewicza, pod kierownictwem muzycznym Tomasza Tokarczyka, do którego scenografię i kostiumy przygotowała Barbara

Kędzierska, widzowie nagrodzili występ długimi, gromkimi brawami.



- ☀ **Król Roger Karola Szymanowskiego** – premiera 13 listopada 2015 roku. Widzowie mogli podziwiać dzieło Karola Szymanowskiego z Mariuszem Kwietniem – światowej sławy barytonem w partii Rogera (reżyseria i kostiumy Michał Znaniecki, kierownictwo muzyczne Łukasz Borowicz, scenografia Luigi Scoglio). Na premierę tej opery, która zaistniała już na najbardziej znaczących scenach świata, krakowscy melomani czekali z wielką niecierpliwością - spektakle premierowe zostały znakomicie przyjęte, artystów nagrodzono owacją na stojąco. Premierze towarzyszyła wystawa pt. *Szymanowski w Operze Krakowskiej*. Spektakl i wystawa zostały zrealizowane w ramach prezentacji polskiej twórczości operowej w roku obchodów 250-lecia Teatru Publicznego w Polsce.

Nagrody dla Opery Krakowskiej w 2014 r.

- Opera Krakowska – Medal „Cracoviae Merenti”
- wystawa „Przestrzeń opery. Polscy scenografowie XX i XXI wieku” nagrodzona Marką Radia Kraków
- Katarzyna Oleś-Błacha – Nagroda Kulturalna Burmistrza Miasta i Gminy Wieliczka za całokształt działalności kulturalnej w 2014 roku
- *Spotkania w operze. PORANKI – Słonecznik 2015* nagroda portalu „Czas dzieci” w kategorii *Muzyka*
- Halina Żychal-Szymańska – statuetka Ariona (nagroda ZASP)
- Wiesław Popiołek, artysta chóru Opery Krakowskiej – Nagroda Kulturalna Burmistrza Miasta i Gminy Wieliczka za całokształt działalności kulturalnej w roku 2015.

PREMIERY

- ☀ **Piękna Helena, Jacques Offenbach** - premiera: 27 lutego. Libretto: Krzysztof Czczot wg libretta Henri Meilhaca i Ludovica Halévy'ego, reżyseria: Rudolf Zioło; kierownictwo muzyczne: Piotr Wajrak; scenografia i kostiumy: Andrzej Witkowski; choreografia: Jarosław Staniek; reżyseria światła: Damian Pawella; przygotowanie chóru: Zygmunt Magiera; projekcja multimedialna: Dariusz Pawelec
- ☀ **Emocje, balet** – premiera 29 maja. Choreografia: Katarzyna Aleksander Kmiec, Violetta Suska, Jacek Tyski; muzyka: Arvo Pärt, Johannes Brahms, Piotr Czajkowski, Krzysztof Penderecki; scenografia i kostiumy: Anna Sekuła; reżyseria światła: Marcin Nogas
- ☀ **Cyganeria, Giacomo Puccini** – premiera 25 września. Reżyseria: Laco Adamik; kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk; scenografia i kostiumy: Barbara Kędzierska; przygotowanie chóru: Zygmunt Magiera; reżyseria światła: Bogumił Palewicz; przygotowanie chóru dziecięcego: Marek Kluza.
- ☀ **Muzyka i magia, Andrzej Zarycki, Wojciech Graniczewski**, spektakl dla dzieci – premiera 23 października. scenariusz i reżyseria: Wojciech Graniczewski; muzyka: Andrzej Zarycki; scenografia i kostiumy: Bożena Pędziwiatr; ruch sceniczny: Kinga Kuźdżał; wizualizacje: Aldo Vargas Tetmajer, Rafał Śmierchalski.

(Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” - priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca).

- ☀ **Król Roger, Karol Szymanowski** – premiera 13 listopada. Reżyseria i kostiumy: Michał Znaniński; kierownictwo muzyczne: Łukasz Borowicz; scenografia: Luigi Scoglio; choreografia: Diana Theodoridis; przygotowanie chóru: Zygmunt Magiera; przygotowanie chóru dziecięcego: Marek Kluza; reżyseria światła: Bogumił Palewicz. W partii tytułowej: Mariusz Kwiecień.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Opery: *Carmen, Halka, Diabły z Loudun, Eugeniusz Oniegin, Madama Butterfly, Napój miłosny, Rigoletto, Tosca, Ariadna na Naxos, Traviata, Trubadur, Wesele Figara, Miłość do trzech pomarańczy, Mefistofeles,*

Piękna Helena; operetki: Baron cygański, Zemsta nietoperza; balet: Dziadek do orzechów, Kopciuszek, Orfeusz i Eurydyka, Emocje; widowisko plenerowe: Carmina Burana; spektakle kameralne: Podróż zimowa, Cabaret lunaire, Teresica - Una Pasión; rodzinna opowieść muzyczna: Mały Lord; spektakle dla dzieci i młodzieży: Księga lasu, Opera b/o; koncerty: Koncerty Sylwestrowo – Noworoczne, Koncerty Karnawałowe, Mała Msza Uroczysta, Arie Oper Świata na Wawelu; inne: Grand Pas. ! – gala baletowa, Pokaz pracy Uczniów Studia Baletowego Opery Krakowskiej.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- ☀ **Profesor Wiolinek. Muzyczne wyprawy** – cykl spektakli edukacyjno-muzycznych (wrzesień – grudzień 2015) dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- ☀ **Spotkania w Operze. PORANKI** – cykl spotkań warsztatowych dla dzieci w wieku 5-9 lat, nagrodzone statuetką *Słonecznik 2015* przez portal *Czas dzieci* w kategorii *Muzyka*.
- ☀ **Gra terenowa W poszukiwaniu serca i ducha Opery** – zajęcia edukacyjne dla dzieci w ramach programu *Bon Kultury* współfinansowanego przez Samorząd województwa małopolskiego,
- ☀ **Studio Baletowe Opery Krakowskiej** – całoroczne zajęcia nauki baletu dla dzieci i młodzieży w wieku od 5 do 28 lat.
- ☀ **Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej** – całoroczne zajęcia muzyczne dla dzieci w wieku od 10 do 17 lat.
- ☀ **Spotkania z cyklu "Inspiracje"** - otwarte spotkania publiczności z twórcami teatru operowego.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

- **Wystawa prac dyplomowych** Katedry Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (luty – maj 2015),
- **Emocje** – wystawa fotografii Dariusza Pawelca z prób do spektaklu baletowego *Emocje* (maj-czerwiec 2015),
- **Opera na Wawelu** – 10 lat prezentacji spektakli plenerowych Opery Krakowskiej na Zamku Królewskim (czerwiec - lipiec 2015),
- **Giacomo Puccini** – wystawa plakatów z kolekcji Krzysztofa Dydo (wrzesień - październik 2015),

- **Szymanowski** w Operze Krakowskiej (listopad-grudzień 2015),

b) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- XIX Letni Festiwal Opery Krakowskiej (14 czerwca – 5 lipca),
- 49. Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju (8-15 sierpnia),
- Festiwal Funduszy Europejskich – 23 marca (*Ariadna na Naxos* Richarda Straussa; zwiedzanie gmachu opery),
- Noc Teatrów Operowy Pokaz Mody (13/14 czerwca),
- Dzień Otwarty Opery Krakowskiej – *Opera – miejsce spotkań* (5 grudnia),
- **250 lat Teatru Publicznego w Polsce:**
Król Roger Karola Szymanowski – premiera 13 listopada,
Szymanowski w Operze Krakowskiej – wystawa (listopad - grudzień 2015),
 „Straszny dwór” Stanisław Moniuszko – spektakl galowy (18 grudnia).

c) inna działalność kulturalna

- *Mefistofeles* Arrigo Boito – realizacja norweskiej premiery spektaklu na scenie Olavshallen w Trondheim w ramach projektu „Operowe divertimento” (7, 9 czerwca),
- udział Orkiestry Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka w Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie im. Ady Sari w Nowym Sączu (15 maja),
- *Wielkie Chóry Wielkich Oper* - inauguracja XXV Festiwalu im. Adama Didura w Sanoku (19 września),
- *Emocje* w Centrum Sztuki Mościce - Tarnów (20 września),
- *Spotkania z Artystą* - cykl współorganizowany przez Operę Krakowską i Stowarzyszenie Miłośników Opery Krakowskiej ARIA.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- płyta DVD *Piotr Beczała. Arie Oper Świata*
- wydawnictwo edukacyjne *Profesor Wiolinek. Muzyczne wyprawy*
- wydawnictwo programowe *Piękna Helena*
- wydawnictwo programowe *Emocje*
- wydawnictwo programowe *Cyganeria*
- wydawnictwo programowe *Król Roger*

- wydawnictwo programowe *XIX Letni Festiwal Opery Krakowskiej*

- wydawnictwo *Podsumowanie sezonu 2014/2015 – Zapowiedź sezonu 2015/2016*

INWESTYCJE

Zakup instrumentów muzycznych i wyposażenia dla orkiestry Opery Krakowskiej (projekt współfinansowany ze środków MKiDN).

OPERA W LICZBACH

- ☀ liczba premier – **5**
- ☀ liczba zaprezentowanych spektakli i koncertów – **166**
- ☀ liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem – **10**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – **16**
- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – **3**

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców spektakli i koncertów – **98 972**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem – **99 972**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych – **487**
- ☀ liczba wolontariuszy, stażystów – **11**

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin strony www – **2 509 917** odsłon, **486 311** sesji
- ☀ liczba unikalnych użytkowników strony www – **252 513**

Teatr im. Stanisława Witkiewicza w Zakopanem

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

☀ **Obchody 130. Rocznicy Urodzin St. I. Witkiewicza, 30. Urodzin Teatru Witkacego i 100. Rocznicy Śmierci St. Witkiewicza pod Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego (24-28 lutego).** W ramach obchodów 3 rocznic odbyły się następujące wydarzenia:

- 130 Urodziny Witkacego zainauguował **korowód witkacowskich postaci** - bohaterów jego powieści i dramatów (kobietony, bubki i nadwrażliwi artyści), który wraz z urodzinowymi Gośćmi przeszedł ulicami Zakopanego
- **Prezentacja** w pierwszym dniu Urodzin (pierwszym dniu obiegu) **znaczka WITKACY - TWÓRCA WIZJONER**, wydanego przez Poczta Polską S. A.



- **Spektakl premierowy St. I. Witkiewicza METAFIZYKA DWUGŁOWEGO CIEŁĘCIA** w reż. Andrzeja Dziuka.
- **Realizacje z repertuaru Teatru** oparte o utwory St. I. Witkiewicza: **OK!-SZA** na podstawie fragmentów listów oraz **Regulaminu Firmy Portretowej** (w Willi Oksza), **Ha!Sio(R)**, **czyli NIE**

DRAŻNIĆ KOTA inspiracja **ONI** St. I. Witkiewicza (w Galerii Władysława Hasióra), **CCY-WITKAC-Y** - gdzie młodzieńcze dramaty Witkacego z 1893 r. są pretekstem dla zabawy (wspólnej) w teatrze.

- **KOBIETA. ISTNIENIA POSZCZEGÓLNE** – zeszlóroczna premiera o roli kobiet w życiu Witkacego.
- **Prawykonanie Suity DURENT** skomponowanej przez Jerzego Chruścińskiego, autora muzyki do większości witkacowskich spektakli Teatru, dedykowanej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi oraz Teatrowi, w wykonaniu muzyków Orkiestry i Chóru Filharmonii Krakowskiej, Zespołu „Max Klezmer Band” oraz Łucji Czarneckiej (sopran).
- **Koncert Tomasz Stańko New Band.**
- **Wydarzenia artystyczne Dla Stasia** dedykowane Witkacemu, w wykonaniu aktorów Teatru oraz muzyków i zespołów z nim współpracujących (Paweł Steczkowski, Włodek Kinior Kiniorski, Tomasz Kudyk, zespoły New Bone, Acoustic Acrobats, Max Klezmer Band, Que Passa, Sokół Orkestar).
- **Niezwykłe spektakle: HALNY - Niebezpieczne sny** w reż. Andrzeja Dziuka - inspirowany wiatrem halnym i jego wpływem na człowieka oraz **JOHN DOE** – inspirowany dramatem St. I. Witkiewicza **Wariat i Zakonnica** przygotowany w 2014 roku przez Andrzeja Dziuka z Aktorami Teatru Trap Door Theatre z Chicago.
- **Wystawy – WITKACY - TEATR - 30 LAT** w Miejskiej Galerii Sztuki: oraz **PRZYJACIELE TEATRU WITKACEGO** w Galerii Teatru, prezentująca prace artystów-przyjaciół Teatru m.in.: Tadeusza Brzozowskiego, Kiejstuta Bereźnickiego, Jerzego Dudy-Gracza, Andrzeja Dyakowskiego, Mariana Gromady, Zbyluta Grzywacza, Władysława Hasióra, Arkadiusza Walocha.
- **Posiady o Teatrze Witkacego** prowadzone przez Prof. Ewę Łubienieńską z Zespołem Teatru Witkacego.
- **Działania plenerowe** Grupy **WITKACY CACY CACY** ze Słupska.

Obchody 3 rocznic zostały dofinansowane ze środków MKiDN.

- ☀ **Międzynarodowe Sympozjum Tłumaczy Twórczości Witkacego** (25-28 lutego). Podczas codziennych spotkań tłumacze mieli możliwość opowiedzenia o swoich doświadczeniach związanych z twórczością (życiem?) Witkacego, o recepcji jego dzieł w swoich krajach. Spotkania były okazją do zastanowienia się także nad tym, czy dzisiaj twórczość St. I. Witkiewicza – twórcy i wizjonera – jest obecna w naszej świadomości, czy też postępująca mechanizacja społeczna i nieuchronny zanik Indywidualium doprowadziły nas do *kompletnego spsienia*? Czy Witkacy nadal ma nam coś do powiedzenia o współczesnym świecie. Spotkania prowadził wybitny polski witkacolog – Ojciec Chrzestny i wielki Przyjaciel Teatru – **Profesor Janusz Degler** z Wrocławia, historyk literatury, teatrolog, badacz twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza, autor krytycznych wydań jego dzieł i korespondencji, edytor *Dzieł zebranych*, największy propagator twórczości Witkacego, opracowujący jego schedę artystyczną.



NAGRODY

- **Medale Polonia Minor** dla aktorów Teatru – Doroty Ficoń, Krzysztofa Łakomika i Krzysztofa Najbora, którzy z tą sceną są związani od chwili jej powołania.

PREMIERY

- **METAFIZYKA DWUGŁOWEGO CIELEŃCIA** Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. I opracowaniu Andrzeja Dziuka - premiera 24 lutego. Sztuka powstała w 1921 roku, w siedem lat po wyprawie Witkacego w egzotyczne kraje z etnografem Bronisławem Malinowskim. Swoista trawestacja szekspirowskiego

Hamleta, to dramat o poszukiwaniu tożsamości, własnego *ja*, walce z próbą narzucenia jednostce określonych ról społecznych poprzez wychowanie, system społeczno-polityczny etc, a także o miłości i różnych jej odcieniach.

- **OPOWIEŚCI O ZWYCZAJNYM SZALEŃSTWIE**, Petra Zelenki, w reż. Andrzeja Dziuka – premiera 31 grudnia. Tragikomiczny spektakl ukazujący bohaterów próbujących radzić sobie ze skomplikowanymi związkami emocjonalnymi. Zelenka w przewrotny sposób pokazuje, jak pozornie zwykli ludzie popadają w coraz większe szaleństwo, próbując odzyskać spokój i sens swego życia.



- **WITKACY, CZYLI TZW. LUDZKOŚĆ W OBŁĘDZIE**, tryptyk w reż. Andrzeja Dziuka - Część 1. **DEMONIZM ZAKOPIAŃSKI (VARIETES)** (inspiracja St. I. Witkiewicz) – premiera 16 grudnia. O potężnym, właściwie dramatycznym wpływie środowiska (naturalnego, kulturowego) na nasze myślenie, zachowania, czyny. Część 2. **TRANS(FUZJA)** (inspiracja – August Strindberg *Wierzycciele*), Galeria Sztuki im. Włodzimierza i Jerzego Kulczyckich – premiera 17 grudnia. Temat – *...i nie wódź nas na pokuszenie* - O sile zdrady, upokorzeniu, zemście i pragnieniu miłości absolutnej. Część 3. **HELLO!30!!! REWIA DA-DA!**, spektakl w wykonaniu Aktorów Teatru Witkacego i Kinior Sky Orchestra - premiera 31 grudnia.



WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

- ☼ **Spektakle repertuarowe**, m.in.: *NA NIBY* – *NAPRAWDĘ* Lope de Vega, *CALIGULA* A. Camusa, *BARABASZ* P. Lagerkvista, *CCY-WITKAC-Y. Menażeria* wg Juweniliów, *CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE* wg A. Struga, *MUSIC-HALL* J.L.Lagarce'a, *NA PRZEŁĘCZY* wg S. Witkiewicza i W. Eljasza, spektakle prezentowane w innych obiektach Zakopanego: *Kruk* A. Sastre (w Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie, *NIEPRZYJACIEL W KOLIBIE* na podstawie Juliana Greena (w Willi Koliba - Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. Stanisława Witkiewicza, *Ha! Sio(R)*, czyli *NIE DRAŻNIĆ KOTA*, inspiracja *ONI* St. I. Witkiewicza (w Galerii Władysława Hasióra), *OK!-SZA* wg Witkacego (w Willi Oksza - Galerii Sztuki XX wieku Muzeum Tatrzańskiego).



- ☼ **Spektakle gościnne**: Teatr Groteska z Krakowa : *KU-KU-RYKU SŁONECZNIKU* (2), *CZERWONY KAPTUREK* (2), *DOKĄD PĘDZISZ, KONIKU* (2); Trap Door Theatre z Chicago - *JOHN DOE* (3 w ramach 30. Urodzin Teatru); Opera Krakowska - *PROFESOR WIOLINEK I ZASZYFROWANA WIADOMOŚĆ* (dwukrotnie); Akademia Młodego Artysty, Zakopane -

CZAROWNICE; *POSA* Zakopane - *PĘDREK WYRZUTEK*, *PAN TADEUSZ*, *SMUTNA KRÓLEWNA*, *PROFESORY*; Teatr Baniałuka z Bielska Białej - *TOMCIO PALUSZEK*; Teatr Próg z Wadowic – *UŚPIENI* (dwukrotnie); Teatr lalki i Aktora z Wałbrzycha - *WŁADCA SKARPETEK* (dwukrotnie); Teatr Mumerus z Krakowa - *GŁUPIA MAKA WARIATÓW*; spektakl w wykonaniu uczniów Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie - *NIEWIDZENIE*.

- ☼ **Koncerty gościnne**: Zespoły: *NEW BONE*, *ACOUSTIC ACROBATS*, *MAX KLEZMER BAND*, *PAWEŁ STECZKOWSKI VEL MIMOFON*, *KINIOR REGGAE SOUND*, *TOMASZ STAŃKO NEW BAND*, *QUE PASSA*, *SOKÓŁ ORKESTAR*, Kwadrofonik” (w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej *MUZYKA NA SZCZYTACH*, artyści orkiestry i chóru Filharmonii Krakowskiej, Koncert Inauguracyjny XXXVIII DNI MUZYKI KAROLA SZYMANOWSKIEGO, Koncert w ramach XXXVIII DNI MUZYKI KAROLA SZYMANOWSKIEGO, Koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej 2015, Agnieszka Przekupień, *UWOLNIONE DŹWIĘKI* (Elizabeth Seitz, Mateusz Rychły i Maciej Rychły), *WIELOMA JĘZYKAMI* (Karolina Cicha w ramach Festiwalu *INSPIROWANE GÓRAMI*).
- ☼ **Spektakle Teatru poza siedzibą** (14): Gdański Teatr Szekspirowski - *NA NIBY – NAPRAWDĘ*, Lope de Vega, reż. A. Dziuk (21 stycznia); *BARABASZ*, P. Lagerkvista, reż. A. Dziuk (24 stycznia); *WITKACY-APPENDIX*, na podst. tekstów St. I. Witkiewicza, reż. A. Dziuk (24 stycznia); *NA PRZEŁĘCZY* wg S. Witkiewicza i W. Eljasza, reż. A. Dziuk (25 stycznia); Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari, Stary Sącz - *WITKACY-APPENDIX* na podst. tekstów St. I. Witkiewicza, reż. A. Dziuk (8 marca); Festiwal *Teatralna Maszyna* Pszczyna - *CALIGULA*, A. Camusa, reż. A. Dziuk (7 czerwca), Loran – Chorwacja – *NA PRZEŁĘCZY*, reż. A. Dziuk - w ramach obchodów 100. rocznicy śmierci St. Witkiewicza i 130. rocznicy urodzin St. I. Witkiewicza (5 września); Festiwal *Źródła Pamięci. Szajna Grotowski-Kantor 2015* Rzeszów - *WITKACY-APPENDIX* reż. A. Dziuk (26 września), *CCY-WITKAC-Y*, reż. A. Dziuk (26 września); Muzeum Pomorza Środkowego Słupsk - *OK!-SZA*, reż. K. Najbor (4 października); Nowy Targ - *INTYMNE*, recital Doroty Ficoń (18 października), *ŚWIAT. WYDANIE DRUGIE*, recital Katarzyny Pietrzyk – Nowy Targ (13 grudnia); *Metavera Art. Festiwal 2015* Katowice - *ŚWIAT. WYDANIE DRUGIE*, recital

Katarzyny Pietrzyk (19 października); DH VITKAC, Warszawa - *BUBUJA*, reż. A. Dziuk (20 listopada).

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- ☀ **Lekcje teatralne** (20) - spotkania z dziećmi, młodzieżą i grupami dorosłych powiązane z oprowadzaniem po Teatrze i opowieścią o jego specyfice i historii oraz o tym jak powstaje spektakl.
- ☀ **Warsztaty teatralne** – 5 edycji warsztatów prowadzonych przez aktorów Teatru.
- ☀ **Warsztaty taneczne** (28) - zajęcia potęgujące energię, poprawiające sylwetkę, a przede wszystkim pomocne w odnalezieniu równowagi CIAŁA I DUSZY. Rzetelny trening – ćwiczenia stymulujące mięśnie i kręgosłup, rozluźniająco-relaksujące, pobudzające do efektywnego działania w pracy i w życiu. Ćwiczenia oddechowe, relaksacyjne, a także ćwiczenia rytmiczne i korelacyjne oraz taneczne etudy teatralne.
- ☀ W ramach **Ogólnopolskiej Akcji *Dotknij Teatru***, 27-28 marca zrealizowano warsztaty oraz zaprezentowano spektakle.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

7 wystaw: *PLYNĄCE STRAGANY* Mariana Gromady. *KANTOR W ZAKOPANEM* wystawa zorganizowana z Państwową Ogólnokształcącą Szkołą Artystyczną (Mała Scena), Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa *Wariacje na temat twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza, W DRODZE....* collage - Ewa Dyakowska-Berbeka, *PLAKAT* - Waldemar Świerzy, w ramach **Urodzin Teatru: WITKACY – TEATR – 30 LAT**, podsumowująca 30 lat TEATRU WITKACEGO, prezentowana w Miejskiej Galerii Sztuki, a następnie w Galerii Teatru, *PRZYJACIELE TEATRU WITKACEGO*, prezentująca prace artystów-przyjaciół Teatru w Galerii Teatru.

b) film/kino

- Premiera filmu *OJCIEC I SYN* w reż. Jakuba Brzosko, w ramach Festiwalu *INSPIROWANE GÓRAMI* (17 października).

c) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- **Obchody 3 rocznic:** 130. Rocznicy Urodzin St. I. Witkiewicza, 30. Urodzin Teatru Witkacego i 100. Rocznicy Śmierci St. Witkiewicza pod Honorowym Patronatem Prezydenta

Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego (24-28 lutego).

- **Międzynarodowe Sympozjum Tłumaczy Twórczości Witkacego** (25-28 lutego). Podczas codziennych spotkań tłumacze mieli możliwość opowiedzenia o swoich doświadczeniach związanych z twórczością (życiem?) Witkacego, o recepcji jego dzieł w swoich krajach.
- Manifestacje artystyczne (7): *Witkacy na Kasprowym Wierchu*, *Witkacy na Krupówkach*, *Witkacy na Gubałówce*, *Witkacy w Morskim Oku* - poprzez wyjście poza stałą siedzibę Teatru artystyczny wymiar projektu, łączy się z działaniem promocyjnym oraz edukacyjnym, dzięki któremu będzie możliwe pozyskanie większego grona widzów.
- Teatr włączył się w obchody 10-lecia CZŁONKOSTWA POLSKI W UNII EUROPEJSKIEJ: dedykowane tej rocznicy spektakle (2 i 3 maja).
- W ramach DNI OTWARTYCH FUNDUSZY EUROPEJSKICH w dniach 6-7 maja można było odbyć Spacer po Teatrze w towarzystwie Aktorów i zobaczyć miejsca zwykle niedostępne.
- Promocja polskiej kultury - dokonania polskiego teatru na gruncie międzynarodowym w Lovranie w ramach obchodów 130. Rocznicy Urodzin St. I. Witkiewicza – prezentacja spektaklu opartego na twórczości Witkacego i spotkanie widzów z aktorami (5 września).
- Posiady - spotkania widzów z aktorami Teatru po spektaklach (9: styczeń-czerwiec).

d) inna działalność kulturalna (współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne)

- **Koncerty:** „Kwadrofonik” - VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej *MUZYKA NA SZCZYTACH*, koncert orkiestry i chóru Filharmonii Krakowskiej, Koncert Inauguracyjny XXXVIII DNI MUZYKI KAROLA SZYMANOWSKIEGO, Koncert w ramach XXXVIII DNI MUZYKI KAROLA SZYMANOWSKIEGO, Koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej 2015, Agnieszka Przekupień, *UWOLNIONE DŹWIĘKI* (Elizabeth Seitz, Mateusz Rychty i Maciej Rychty), *WIELOMA JĘZYKAMI* (Karolina Cicha w ramach Festiwalu *INSPIROWANE GÓRAMI*, Współpraca z Filharmonią im. Karola Szymanowskiego w Krakowie *W tonacji Witkacego* – koncert specjalny w Filharmonii Krakowskiej (25 listopada).

- **Spektakle gościnne:** Teatr Groteska z Krakowa: *KU KU-RYKU SŁONECZNIKU* (2), *CZERWONY KAPTUREK* (2), *DOKĄD PĘDZISZ, KONIKU* (2); Trap Door Theatre z Chicago - *JOHN DOE* (3 w ramach 30. Urodzin Teatru); Opera Krakowska - *PROFESOR WIOLINEK I ZASZYFROWANA WIADOMOŚĆ* (dwukrotnie); Akademia Młodego Artysty, Zakopane - *CZAROWNICE*; POSA Zakopane - *PĘDREK WYRZUTEK, PAN TADEUSZ, SMUTNA KRÓLEWNA, PROFESORY*;

Teatr Białaluka z Bielska Białej - *TOMCIO PALUSZEK*; Teatr Próg z Wadowic – *UŚPIENI* (dwukrotnie); Teatr lalki i Aktora z Wałbrzycha - *WŁADCA SKARPETEK* (dwukrotnie); Teatr Mumerus z Krakowa - *GŁUPIA MAKA WARIATÓW*; spektakl w wykonaniu uczniów Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie - *NIEWIDZENIE*.

TEATR W LICZBACH

- ☀ liczba premier – **3**
- ☀ liczba zaprezentowanych spektakli/koncertów ogółem – **225**
- ☀ liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem – **25**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – **3**
- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – **3**

FREKWENCJA:

- ☀ liczba odbiorców spektakli/koncertów – **22 247**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem – **24 383**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych - **973**

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin strony www – **62 356**
- ☀ liczba unikalnych użytkowników strony www - **44 475**

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- ☀ **49. STU-lecie** – 20 lutego. Tradycyjne spotkanie aktorów oraz przyjaciół Teatru, czyli *Rodziny STU*, w 49. rocznicę założenia przez Krzysztofa Jasińskiego Teatru STU uświetnił występ zespołu *Hard Times*, związanych z Teatrem gitarzystów: Piotra Grząślewicza i Marcina Hilarowicza oraz wokalisty Łukasza Wiśniewskiego, grającego na harmonijce ustnej i ukulele.
- ☀ **Jubileusz 30-lecia pracy artystycznej Dariusza Gnatowskiego** – 5 października. Specjalny pokaz spektaklu *Wariat i zakonnica* z udziałem Dariusza Gnatowskiego. Premiera *Wariata i zakonnicy* w Teatrze STU odbyła się 20 grudnia 1986 roku. Dariusz Gnatowski występuje w tym spektaklu od samego początku w roli wariata, którą – jedną z pierwszych w swojej karierze, rozpoczął przygodę z aktorstwem.
- ☀ **Tydzień akademicki ze Stanisławem Wyspiańskim** (1-5 grudnia). Wydarzenie specjalne – *Tydzień z Wyspiańskim* – studenckie święto teatru wpisujące się w obchody 250-lecia Teatru Publicznego w Polsce oraz 50-lecia Teatru STU. Przez 5 dni, publiczność akademicka pracownicy i studenci krakowskich uczelni: Akademii Górniczo-Hutniczej, Uniwersytetu Ekonomicznego oraz Uniwersytetu Pedagogicznego spotykała się z tryptykiem *Wędrowanie w opracowaniu i reżyserii* Krzysztofa Jasińskiego, który po raz pierwszy w historii teatru połączył w jeden spektakl trzy dramaty Stanisława Wyspiańskiego: *Wesele*, *Wyzwolenie* i *Akropolis*.
- ☀ **15-lecie Hamleta** połączone z tradycyjną Wigilią – 20 grudnia. W jubileuszowym przedstawieniu *Hamleta* udział wzięły wszystkie pokolenia aktorów, którzy na przestrzeni 15 lat występowali w tym przedstawieniu. Symbolicznie uczestniczył w nim również Krzysztof Globisz – odtwórca roli Klaudiusza w pierwszej wersji spektaklu z 2000 r. Jego krótkie, choć bardzo wzruszające wystąpienie wywołało gorący aplauz publiczności i pozostałych aktorów oraz odbiło się szerokim echem w mediach. *Hamlet* Krakowskiego Teatru Scena STU, wielokrotnie nagradzany za znakomite aktorstwo oraz oryginalną, przygotowaną z wielkim rozmachem oprawę wizualną niezmiennie przyciąga do Teatru kolejne pokolenia widzów.



PREMIERY

- ☀ **Tryptyk *Wędrowanie wg Stanisława Wyspiańskiego***, premiera: 20 lutego. Opracowanie i reżyseria: Krzysztof Jasiński, scenografia: Maciej Rybicki, kostiumy: Anna Czyż, współpraca: Sławomir Czyż, muzyka: Jan Kanty Pawluśkiewicz, Piotr Grząślewicz, Marcin Hilarowicz, Zbigniew Wodecki, Marek Grechuta. Obsada: Beata Rybotycka, Monika Kępka, Dorota Kuduk, Agata Myśliwiec, Ewa Porębska, Anna Szymańczyk, Marcel Borowiec, Grzegorz Gzyl, Robert Koszucki, Radosław Krzyżowski, Krzysztof Kwiatkowski, Michał Meyer, Michał Mikołajczak, Grzegorz Mielczarek, Krzysztof Pluskota, Andrzej Róg, Wojciech Skibiński, Rafał Szumera, Jerzy Trela, Wojciech Trela, Mariusz Witkowski, Marcin Zacharzewski, Krzysztof Zawadzki oraz muzycy: Piotr Grząślewicz i Marcin Hilarowicz.



- ☀ ***Wariat i zakonnica*** St. I. Witkiewicz, premiera 27 marca. Reżyseria: Krzysztof Jasiński, scenografia: Krzysztof Tyszkiewicz, muzyka: Jan Kanty

Pawluśkiewicz. Obsada: Anka Graczyk/Agata Woźnicka/Dorota Kuduk, Maja Barełkowska/Iwona Konieczkowska, Dariusz Gnatowski/Dariusz Starczewski, Andrzej Róg/Marcel Borowiec, Włodzimierz Jasiński, Wiesław Smełka, Józef Małocha, Dariusz Tomaszewski.

☀ **Kolacja na cztery ręce**, PaulBarz (przekład: Jacek St. Buras), premiera: 6 listopada. Reżyseria: Krzysztof Jasiński, kostiumy: Andrzej Lewczuk. Obsada: Emilian Kamiński, Olaf Lubaszenko, Maciej Miecznikowski.

☀ **Mały Książę**, Antoine de Saint-Exupéry (przekład: Jan Szwykowski), premiera: 6 grudnia. Reżyseria: Krzysztof Jasiński, kostiumy: Anna Czyż, muzyka: Janusz Grzywacz, projekcje: Błażej Banyś. Obsada: Agata Woźnicka, Marcel Borowiec /Marcin Zacharzewski, Beata Rybotycka /Iwona Konieczkowska, Jan Lorys /Tomasz Urbański, Andrzej Róg, Wiesław Smełka, Tadeusz Synowski, Włodzimierz Jasiński, Franciszek Muła, Jerzy Świąch.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Spektakle repertuarowe

F. Dostojewski *Biesy*, Bauersima/R. Desvignes *Body Art.*, L. Hübner *Firma dziękuje*, W. Szekspir *Hamlet*, S. Jokic Kogut w rosole, J. *Cygan Kolacja z Gustavem Klimtem*, W. Szekspir: *Król Lear*, R. Hutchinson *Księżyc i magnolie*, B. Schaeffer *Kwartet*, P. Quilter *Na końcu tęczy*, R. M. Avia *O psychiatrach, psychologach i innych psycholach*, K. Jaroszyński *Roma i Julian*, S. Beckett: *Szczęśliwe dni*, R. Aldrige *To tylko miłość*, Więcek: *Wariacje Tischnerowskie. Kabaret filozoficzny*, Tryptyk *Wędrowanie wg Stanisława Wyspiańskiego. Część I. Wesele, Wędrowanie wg Stanisława Wyspiańskiego. Część II Wesele i Wyzwolenie*, W. Luce *Wielki John Barrymore*, L. Kołakowski: *Rozmowy z diabłem. Wielkie kazanie księdza Bernarda*, Fredro *Zemsta*, P. Barz *Kolacja na cztery ręce*, A. de Saint-Exupéry *Mały Książę*, S.I. Witkiewicz *Wariat i zakonnica*.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

Festiwale i inne gościnne występy Teatru STU: Tryptyk *Wędrowanie wg Stanisława Wyspiańskiego*: Katowice (17-18 stycznia), Kielce (7 lutego, 13-14 listopada),

Gdańsk (24 - 25 marca), Olsztyn (27 marca), Warszawa (29 marca), Białystok 13-14 maja, Świnoujście (5 sierpnia), *Akropolis – Łódź* (21 listopada), *Wielki John Barrymore – Gdańsk* (31 lipca), *Kolacja z Gustavem Klimtem – Wiedeń – Austria* (29 września), *Wielkie kazanie księdza Bernarda* (Warszawa).

b) inna działalność kulturalna

- Spotkanie w foyer teatru z aktorem Dariuszem Gnatowskim w ramach uczestnictwa w Festiwalu Funduszy Unijnych „Wstęp Wolny” (21 marca),
- pokaz spektaklu „Księżyc i magnolie” w ramach obchodów 250-lecia Teatru Publicznego w Polsce (23 maja),
- Noc Teatrów w Krakowie z prezentacją spektaklu *Firma dziękuje* (13 czerwca),
- Wigilia w STU z jubileuszowym pokazem *Hamleta* (20 grudnia)

Dodatkowo poza planem budżetowym:

- Ostatni pokaz spektaklu *To tylko miłość* Rona Aldridge’a w reżyserii Janusza Sztyłtowskiego (15 listopada).

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Folder 2015/2016 z repertuarem na sezon artystyczny wrzesień 2015 – czerwiec 2016, zawierający opisy wszystkich spektakli repertuarowych oraz teksty promujące Teatr. W wydawnictwie znalazło się m.in. kalendarium najważniejszych wydarzeń z 50-letniej historii Teatru STU, lista aktorskich debutantów będących wychowankami teatru, sylwetka Krzysztofa Jasińskiego.
- ulotki do każdego tytułu z datami prezentacji spektakli, programy teatralne do spektakli premierowych, plakaty, spot reklamowy na ekran multimedialny na fasadzie budynku i na stronie internetowej Teatru.

TEATR W LICZBACH

- ☀ liczba premier – 4
- ☀ liczba zaprezentowanych spektakli – 211
- ☀ liczba innych wydarzeń kulturalnych - 22

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców spektakli – 39 164
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem – 47 894
- ☀ liczba odwiedzin strony www: profil teatru na facebook – 8 477 fanów

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA



☼ **70. Rocznica inauguracji działalności Filharmonii Krakowskiej (7 lutego)** - Filharmonia Krakowska była pierwszą instytucją muzyczną w Polsce utworzoną po II wojnie światowej. Inauguracja jej działalności odbyła się 3 lutego 1945 roku. W programie koncertu znalazły się m.in: wykonany podczas koncertu inauguracyjnego Koncert fortepianowy f-moll Fryderyka Chopina oraz III Symfonia *Pieśń o nocy* Karola Szymanowskiego, patrona Filharmonii.

☼ **Koncerty z udziałem uczestników XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie:**

- **Seong-jin Cho** - laureat Konkursu - recital (20 grudnia).



Fot. Klaudyna Schubert

- **Szymon Nehring**, finalista, laureat pozaregulaminowej nagrody Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie dla najlepszego polskiego uczestnika Konkursu - koncerty symfoniczne (27, 28 listopada).

- **Krzysztof Książek** - krakowianin, półfinalista, laureat dwóch nagród pozaregulaminowych – koncert specjalny (22 listopada).
- **Koncerty symfoniczne w ramach Dni Muzyki Litewskiej** – część projektu *Litwa w Krakowie: sezon kultury 2015*, organizowanego we współpracy z Litewskim Instytutem Kultury, (16, 17 października).

PREMIEROWE WYKONANIA W FILHARMONII KRAKOWSKIEJ

- Paweł Łukaszewski: *Szczęśliwa nocy*, w wykonaniu Chóru Filharmonii Krakowskiej - dyrygent Teresa Majka-Pacanek (3 stycznia).
- Paweł Łukaszewski: *Veni sancte spiritus*, w wykonaniu Chóru Filharmonii Krakowskiej - dyrygent Martyn Brabbins (2 października).
- Maciej Negrey: *Kwartet fortepianowy*, wykonawcy: Maria Machowska – skrzypce, Artur Rozmysłowicz – altówka, Jan Kalinowski – wiolonczela, Marek Szlezer – fortepian (26 października).
- Rafał Janiak: *I Kwartet smyczkowy* oraz Evgeny Irshai: *Anschluss funebre*, w wykonaniu MESSAGES ENSEMBLE (Małgorzata Wasiucionek – skrzypce, Oriana Masternak – skrzypce, Maria Dutka – altówka, Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela (29 października).

KONCERTY

Filharmonia Krakowska zrealizowała działalność artystyczną w ramach cykli koncertowych:

- Symfoniczne, oratoryjne, chóralne (57),
- kameralne (9),
- recitale mistrzowskie (4),
- uniwersyteckie - odbywające się w Auli Collegium Novum UJ, połączone z wykładami naukowymi profesorów UJ (4),
- dla młodzieży *Musica Ars Amanda* (14) - koncerty każdorazowo poświęcone wybranemu tematowi z dziedziny historii muzyki,
- dla dzieci (57) – 40 sezon pn. *Muzyczne tajemnice*.

- *smykowe granie* – muzyczne spotkania dla dzieci do 3 lat oraz kobiet w ciąży, wg teorii prof. E. E. Gordona (55),
- koncerty letnie w ramach festiwalu *Philharmonic Music Summer*, objęte projektem Theatrum Musicum (10),
- Koncert wyjazdowy - 1.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Działalność edukacyjna Filharmonii obejmowała:

- **Audycje szkolne** (493) - w ramach tras koncertowych na terenie województwa małopolskiego zaprezentowano 9 różnych tematów wprowadzających dzieci i młodzież w magiczny świat muzyki.
- **Warsztaty** muzyczno-językowe *Muzyka języka* (18) – przeznaczone dla dzieci w wieku 5-7 lat - nauczyciele języka angielskiego poprzez zabawy i piosenki uczą słownictwa i reguł języka angielskiego. Cykl zainicjowany w 2014 roku wspólnie z British Council w Krakowie.
- **Warsztaty edukacyjne Wizyta w Filharmonii** (6) - skierowane do uczniów szkół podstawowych, realizowane w ramach programu *Bon Kultury*. Dzieci poznają bliżej orkiestrę symfoniczną poprzez udział w próbie orkiestry i rozmowy z dyrygentem i muzykami.
- **Zajęcia umuzykalniające dla dzieci niepełnosprawnych Spotkania z Panią Melodią** (28) - realizowane w ramach projektu *Kultura Dostępna*, odbywają się w szkołach, szpitalach i ośrodkach szkolno-wychowawczych na terenie województwa małopolskiego.
- Edukacyjną rolę pełnią również cykle koncertowe dedykowane dzieciom i młodzieży: *Musica Ars Amanda, Koncerty dla dzieci, Smykowe granie*.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA:

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

- **Wystawa fotografii z koncertów dla dzieci** (30 stycznia - 4 lutego), przygotowana przez **Annę Proń-Marchwicę** – kierownika Działu Edukacji, w związku z **tysięcznym koncertem dla dzieci**. Wystawa prezentowała 39-letnią historię spotkań koncertowych z najmłodszą publicznością.

- Wystawa **Karol Szymanowski: źródła i inspiracje** (5 lutego - 8 maja), prezentująca facsimilia autografów muzycznych Karola Szymanowskiego z komentarzami zaczerpniętymi od samego kompozytora oraz od osób z jego otoczenia. Wystawa umożliwiła uchwycenie momentu kreowania muzycznej myśli, pomysłu, wątpliwości. Opracowanie wystawy Elżbieta Jasińska-Jędrasz, projekt graficzny i wykonanie Janusz Jędrasz, współpraca: Magdalena Borowiec, Piotr Maculewicz.

- **Wystawa rzeźb autorstwa Piotra Bożyka**, kierownika Pracowni Projektowania Konceptualnego na Wydziale Form Przemysłowych ASP w Krakowie (9-14 marca) - towarzysząca marcowym koncertom dla dzieci zatytułowanym *W galerii sztuki*. Rzeźby zwane kinetykami są efektem fascynacji ich twórcy mechanizmami instrumentów muzycznych oraz rodzajem hołdu złożonego wybitnym uczestnikom życia muzycznego (np. *Hommage à Glenn Gould*). Dzieci miały możliwość nie tylko oglądać rzeźby z bliska, ale także uruchamiać ich mechanizmy.

- **Wystawa fotograficzna** - dokumentacja najważniejszych koncertów jubileuszowego 70. sezonu artystycznego Filharmonii Krakowskiej (25 czerwca – 31 grudnia).

b) film/kino

- **Filharmonia to ludzie** - film dokumentalny autorstwa Grzegorza Kościńskiego, wyprodukowany przy współpracy z Telewizją Polską Oddział Kraków, poświęcony historii Filharmonii oraz jej bieżącej działalności.

c) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- **70. Rocznica inauguracji działalności Filharmonii Krakowskiej** (7 lutego).
- **1000 koncert dla dzieci w Filharmonii Krakowskiej** (31 stycznia) - szczególnym akcentem koncertu *Jak karnawał to karnawał*, z cyklu „*Muzyczne opowieści*” było przypomnienie, że wprawdzie historia cyklu „*Koncerty dla dzieci*” (39 sezonów) nie jest tak długa jak historia Filharmonii Krakowskiej (70 lat), to cykl ten jako jedyny, poza koncertami symfonicznymi, realizowany jest nieprzerwanie od 14 listopada 1976 roku.

- **Filharmonia Seniora** – projekt dedykowany słuchaczom *Uniwersytetów III Wieku*, realizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w Warszawie - edukacja i aktywizacja kulturalna starszego pokolenia Polaków poprzez udział piątkowo-sobotnich koncertach w Filharmonii Krakowskiej, poprzedzonych specjalnymi prelekcjami wprowadzające w koncert, wygłaszane przez dra Piotra Lityńskiego i dra hab. Macieja Jabłońskiego.
- **d) inna działalność kulturalna (współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne)**
 - **Festiwal Muzyki Filmowej** (27-31 maja) – współorganizacja koncertu Młodzieżowej Orkiestry FMF Youth Orchestra (30 maja).
 - **Dni Muzyki Organowej** – Fundacja Ars Organi im. Bronisława Rutkowskiego – współorganizacja (29 maja-2 czerwca).
 - **Koncert Charytatywny połączony z licytacją na rzecz Krzysztofa Globisza** - Fundacja Anny Dymnej *Mimo Wszystko* (15 lutego).
 - **Misteria Paschalia 2015** - Krakowskie Biuro Festiwalowe (30 marca i 3 kwietnia).
 - **27 Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich** - Związek Kompozytorów Polskich, Zarząd Oddziału Krakowskiego (20 kwietnia).
 - **Recital fortepianowy Alexandra Gawryluka** - Fundacja Tygodnika Powszechnego (18 maja).
 - **Gala Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Francuskiej o Grand Prix Edith Piaf** - Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej Kraków (21 czerwca).
 - **Towarzystwo-charytatywny mecz piłki nożnej** (28 czerwca) na Boisku Klubu Sportowego *Nadwiślan* w Krakowie. Drużyna Filharmonii Krakowskiej rozegrała 2 starcia - z drużyną **Opery Krakowskiej** oraz drużyną **Telewizji Kraków**.
 - **Tramwaj Filharmonii** na trasie Dworzec Towarowy – Dworzec Główny – Bronowice (23 września - 2 dni przed inauguracją 71. sezonu artystycznego) – promocja działalności połączona z muzyką wykonywaną przez muzyków Orkiestry Filharmonii.
 - **Filharmonia Krakowska na 19. Międzynarodowych Targach Książki w Krakowie** (stoisko 22-25 października).

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Publikacja **Filharmonia to ludzie 1945-2015. Rozmowy o Filharmonii** –wydana z okazji 70. rocznicy inauguracji działalności Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie. Poprzez rozmowy z wybitnymi postaciami życia kulturalnego, w przeszłości szczególnie blisko związanymi z Filharmonią Krakowską, w pełnym blasku ukazano jej wspaniałą historię. Wydawnictwo uzupełnił film dokumentalny autorstwa Grzegorza Kościńskiego, poświęcony historii i bieżącej działalności Filharmonii, wyprodukowany przy współpracy z Telewizją Polską Oddział Kraków.

INWESTYCJE

- Zakup instrumentów muzycznych na potrzeby orkiestry (rożek angielski, klarnety A i Bb, flet altowy, waltornia podwójna, puzon tenorowo-basowy, celesta). Dofinansowane ze środków MKiDN (Program *Rozwój Infrastruktury Kultury*, Priorytet *Infrastruktura Kultury*).
- *Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę Krakowskiej Filharmonii*. Etap przygotowawczy.

FILHARMONIA W LICZBACH

- ☼ liczba premierowych wykonań – 4
- ☼ liczba zaprezentowanych koncertów – 211
- ☼ liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem – 3
- ☼ liczba wydarzeń edukacyjnych (audycji szkolnych, warsztatów, lekcji) – 545
- ☼ liczba projektów na które pozyskano środki zewnętrzne - 3

FREKWENCJA

- ☼ liczba odbiorców ogółem – 139 724
- ☼ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (audycji szkolnych, lekcji) – 63 545

STRONA WWW

- ☼ liczba odwiedzin strony www – 1 478 944
- ☼ liczba unikalnych użytkowników strony www – 165 559



CENTRA I OŚRODKI KULTURY

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- ☀ **Jubileusz 10-lecia działalności Centrum** – 2 jubileuszowe koncerty: 30 listopada (Krzysztof Penderecki, Gabor Boldoczki, Szymon Nehring i Santander Orchestra) oraz 18 grudnia (wśród artystów m.in. Krzysztof Jabłoński, Arto Noras, Dai Bo, Maria Machowska, Łukasz Długosz, Sinfonietta Cracovia).
- ☀ **III festiwal Muzyki EMANACJE** – 40 letnich koncertów w najatrakcyjniejszych, małopolskich obiektach zabytkowych, wiodących instytucjach kultury oraz w siedzibie Centrum w Lusławicach (28 czerwca – 6 września).
- ☀ **Koncerty światowych gwiazd kameralistyki** – Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker, Belcea Quartet, Philharmonia Quartett Berlin.



- ☀ **Chopinowska Akademia Pianistyczna** – kursy mistrzowskie, warsztaty i wykłady dla polskich uczestników (12 pianistów) XVII Konkursu Chopinowskiego połączone z cyklem otwartych recitali pedagogów i studentów Akademii Muzycznych (18-24 maja).
- ☀ **Warsztaty orkiestrowe Santander Orchestra z udziałem Johna Axelroda** i międzynarodowego grona tutorów (m.in. muzyków Wiener i Berliner Philharmoniker i Chicago Symphony Orchestra).

PREMIERY

- ☀ **Ciaccona Krzysztofa Pendereckiego w wersji na 6 wiolonczel** - podczas koncertu jubileuszowego Centrum w dniu 18 grudnia.

- ☀ Prawykonania 3 utworów młodych polskich kompozytorów w ramach koncertów festiwalu Emanacje:
 - **Sinfonietta – Time is ticking! Macieja Bałenkowicza** (28 czerwca, miejsce: Filharmonia Krakowska).
 - **Sonata Marka Markowicza** (18 lipca, miejsce: Dom Gotycki w Nowym Sączu).
 - **Rozrywkowe mazurki Bartosza Smorągiewicza** (19 lipca, miejsce: Zamek w Dębnie).

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

W ramach sezonu koncertowego 2015 oraz III edycji festiwalu EMANACJE Centrum zrealizowało 75 wydarzeń koncertowych i spektakli.



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Centrum zorganizowało lub współorganizowało **76 wydarzeń edukacyjnych**, obejmujących kursy mistrzowskie solowe, kameralne, dyrygenckie, warsztaty orkiestrowe, rytmiczne, w tym m.in.:

- **Międzynarodowe warsztaty orkiestrowe, dyrygenckie i kompozytorskie Baltic Sea Youth Philharmonic LAB** (21-25 marca) – uczestnikami było 91 muzyków w wieku od 18-30 lat z krajów nadbałtyckich. Zajęcia prowadził znany kompozytor

i wykonawca muzyki jazzowej i klasycznej Daniel Schnyder. Wskazówek udzielał również Kristjan Jarvie, założyciel i dyrygenta *Baltic Sea Youth Philharmonic*.

- **Chopinowska Akademia Pianistyczna** – kursy mistrzowskie, warsztaty i wykłady dla polskich uczestników XVII Konkursu Chopinowskiego połączone z cyklem otwartych recitali pedagogów i studentów Akademii Muzycznych.
- **Warsztaty Jeunesses Musicales/Lutosławski Youth Orchestra** z muzykami Philharmonia Orchestra London.
- **Warsztaty orkiestrowe Santander Orchestra** z udziałem Johna Axelroda i międzynarodowego grona tutorów (m.in. muzyków Wiener i Berliner Philharmoniker i Chicago Symphony Orchestra).
- **Lusławicka Orkiestra Talentów** (11-19 kwietnia) – kolejna edycja projektu, którego adresatami są laureaci Przesłuchań Ogólnopolskich CEA – Katowice, Kraków 2015 w kategoriach: skrzypce, wiolonczela, kontrabas (42 osobowa grupa z klas IV i V szkół muzycznych I stopnia). Uczestnictwo w projekcie daje możliwość poznania specyfiki pracy zespołowej oraz zdobycia doświadczenia koncertowego.
- **Zimowa Akademia Muzyki** (2 turnusy: 23-28 lutego oraz 2-7 marca) – kurs skierowany do uczniów szkół muzycznych I oraz II stopnia, polegający na indywidualnej pracy ucznia z profesorem, doskonalącej zarówno technikę wykonawczą, jak i interpretację przygotowanych utworów. Wykładowcami byli wybitni instrumentalści i pedagodzy polscy.
- **Letnia Akademia Muzyki** (25 czerwca - 5 lipca) - 2 edycja warsztatów kameralnych - kursów mistrzowskich, przeznaczonych dla studentów akademii muzycznych klas skrzypiec, altówki, wiolonczeli, kontrabas, fletu, oboju, klarnetu, fagotu i waltorni. Prowadzone przez muzyków Filharmonii Berlińskiej i Scharoun Ensemble.



- **Kursy Mistrzowskie**

W programach edukacyjnych Centrum w 2015 roku wzięło udział ponad 1 000 uczestników.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA:

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

- ☼ **Plenery malarskie:**
 - Zespołu Szkół Plastycznych z Bydgoszczy
 - ZPPKP w Opolu.
- ☼ **Wystawa plac plastycznych i graficznych** poświęconych i dedykowanych Elżbiecie i Krzysztofowi Pendereckim w ramach obchodów jubileuszu 10-lecia działalności Centrum (18 grudnia).

b) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- ☼ Festiwal Muzyki **EMANACJE** - III edycja objęła swoim zasięgiem całe województwo małopolskie: 40 koncertów (12 000 odbiorców). Festiwalowe wydarzenia zaprezentowano zarówno w siedzibie Centrum, jak i w wybranych, najciekawszych pod względem dziedzictwa kulturowego zakątkach regionu – zamkach, dworach, muzeach i obiektach sakralnych.



- ☼ **Cykle edukacyjne:**

- **Lusławicka Orkiestra Talentów** – kontynuacja,
- **Zimowa Akademia Muzyki** – kontynuacja,
- **Letnia Akademia Muzyki** – kontynuacja.
- ☼ Koncert symfoniczny orkiestry Sinfonia Iuventus w ramach obchodów 100-lecia Bitwy Gorlickiej (2 maja).

d) inna działalność kulturalna

- ☼ Projekty Centrum współorganizowane, m.in.:
 - **Letnia Akademia Muzyki** – z Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker.

- **Warsztaty przygotowawcze dla polskich uczestników XVII Konkursu Chopinowskiego** – z Fundacją Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina.
 - **Warsztaty Orkiestrowe Santander Orchestra** z międzynarodowym gronem pedagogów – z Fundacją My Way.
- ☀ Współorganizacje m.in:
- **I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Beethovena** – z Internationale Beethoven Gesellschaft.
 - **XXI Warsztatów Muzycznych Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (7-21 lutego)** - dwutygodniowe spotkanie miało formułę ogólnorozwojowych warsztatów dla stypendystów Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, w trakcie których utalentowana młodzież (40 uczestników) zdobywała szlify nie tylko w sferze muzyki, w której szczególne miejsce stanowiły zajęcia z kameralistyki, ale także w zakresie psychologii, astronomii, filozofii, sztuk plastycznych, kaligraficznych, tanecznych i teatralnych. Młodzież miała okazję uczestniczyć w uroczystej Inauguracji Ogólnopolskich Obchodów Jubileuszu 250-lecia teatru publicznego w Polsce (Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej - *Trylogia* wg Henryka Sienkiewicza, reż. Jan Klata).
 - **Festiwal wymiany myśli pod hasłem 100-lecie Rytmiki w Polsce** (8-10 maja) – konferencja i 2 koncerty.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Wydawnictwo okolicznościowe - folder z okazji jubileuszu 10-lecia działalności Centrum (ISBN 978-83-943978-0-7).

INWESTYCJE

Zakup zestawu instrumentów perkusyjnych dla celów dydaktycznych Europejskiego Centrum Muzyki -

dofinansowany ze środków budżetu MKiDN oraz województwa małopolskiego.

CENTRUM W LICZBACH

- ☀ liczba premier – **4**
- ☀ liczba zaprezentowanych koncertów – **75**
- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – **151**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – **76**
- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – **1**

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców koncertów – **28 980**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) - **1 021**

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin strony WWW – **9 149 421**
- ☀ liczba unikalnych użytkowników strony WWW - **352 619**

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRIOCOTEKA w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

W tym niezwykle ważnym dla instytucji roku, Cricoteka we współpracy z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kultury przygotowała **program obchodów 100. rocznicy urodzin Tadeusza Kantora**, na który złożyło się kilkadziesiąt wydarzeń w Polsce i na świecie w tym wystawy, spektakle, projekcje, sympozja naukowe i konferencje, a także warsztaty oraz publikacje książkowe skierowane do szerokiego grona odbiorców.

- ☀ W ramach realizacji zadania w siedzibach Cricoteki zaprezentowano **sześć dużych wystaw** (odsłona II Wystawy Tadeusza Kantora – *Dzieciństwo*; wystawa rysunków w Galerii Pracowni na ul. Siennej – *Epoka chłopca*; wystawa *Marii Stangret oraz Tadeusza Kantora* w stulecie urodzin artysty; wystawa Christiana Boltanskiego *W mgnieniu oka*; *Tadeusz Kantor. Cholernie spadam!*; *Druga Grupa. Sprawdzam!*), którym towarzyszyły uroczyste otwarcie i zwieńczenie programu, a także **cykl warsztatów z Aktorami Tadeusza Kantora**.

Przy organizacji wydarzeń Cricoteka współpracowała z Fundacją im. Tadeusza Kantora, Instytutem Teatralnym i Instytutem Adama Mickiewicza.

Cały program obchodów 100. rocznicy urodzin Tadeusza Kantora w Cricotece został wyróżniony **Supermarką Radia Kraków za rok 2015**, został również, głosami dziennikarzy działu kultura Dziennika Polskiego, uznany za top w corocznym zestawieniu *Topy i wtopy roku 2015 krakowskiej kultury*.

- ☀ **Otwarcie drugiej odsłony wystawy Tadeusza Kantora w dzień urodzin artysty.** Uroczyste otwarcie wystawy odbyło się 6 kwietnia i stanowiło zapowiedź programu jubileuszowego, który Cricoteka realizowała przez 2015 rok. Na ten dzień przygotowana została specjalna instalacja, która prezentowana była w sali teatralnej. Zaplanowano również specjalny pokaz zapisu spektaklu *Dziś są moje urodziny*. W towarzystwie licznie zebranych Aktorów Tadeusza Kantora i zaproszonych gości, wzniesiony został urodzinowy toast.
- ☀ **Uroczysta gala otwarcia programu jubileuszowego.** W uroczystej gali otwarcia programu, które odbyło się w dniach 17 i 18

kwietnia w siedzibie Cricoteki i domu Tadeusza Kantora w Hucisku, uczestniczyła rodzina, przyjaciele i współpracownicy artysty, jak również badacze naukowcy i mecenasi kultury. W będącym elementem uroczystości wernisażu wystawy *Marii Stangret oraz Tadeusza Kantora* uczestniczyło 650 osób, w tym kilkunastu zaproszonych przez Cricotekę zagranicznych gości (m.in. Richard Demarco, Akiko Kasuya, Michelle Kokosowski, Franco Laera, Luigi Marinelli, Karl Gerharda Schmidt, Stefania Piga).

- ☀ **Bardzo krótkie lekcje. Warsztaty teatralne prowadzone przez aktorów Teatru Cricot 2.** Projekt *Bardzo krótkie lekcje* to cykl warsztatów teatralnych, prowadzonych przez aktorów Teatru Cricot 2 w setną rocznicę urodzin Artysty. Projekt adresowany był do studentów szkół artystycznych oraz osób pragnących rozwijać swoje umiejętności sceniczne. Od czerwca do września 2015 roku odbyło się pięć warsztatów, które poprowadzili Ludmiła Ryba, Andrzej Kowalczyk, Andrzej i Teresa Wełmińscy, Tomasz Dobrowolski, Bogdan Renczyński, Roman Siwulak. Każdy z warsztatów zakończony został otwartą dla publiczności próbą. Dodatkowo, w lipcu i sierpniu w Instytucie Teatralnym w Warszawie, odbyły się dwa warsztaty, które stanowiły kontynuację krakowskich prac.
- ☀ **Zamknięcie programu jubileuszowego.** Wydarzenia przygotowane w związku z 25. rocznicą śmierci Tadeusza Kantora, które w symboliczny sposób domknęły program jubileuszowy Cricoteki. Złożyły się na niego wykład prof. Michała Kobiątki *Requiem dla Tadeusza Kantora*, dwa spektakle - monodram Stanisława Michno *Aktor wg Tadeusza Kantora*, będący zapisem wspomnień aktora o Tadeuszu Kantorze i spektakl Zofii Kalińskiej *Małe requiem dla Kantora*, który w 1998 roku na Festiwalu FRINGE'98 w Edynburgu zdobył nagrodę Fringe First. W uroczystości włączona została również tradycyjna prezentacja *Żywych pomników* na ulicy Kanoniczej, przy dawnej siedzibie Teatru Cricot 2. Kulminacją obchodów była krakowska premiera zapisu spektaklu *Kurka wodna*

odnalezionego i zremasterowanego przez Royal Scottish Academy of Art and Architecture (RSA) przy udziale Cricoteki, historycznego nagrania z Festiwalu w Edynburgu. Po projekcji odbyło się spotkanie z aktorami Teatru Cricot 2, którzy w 1972 roku brali udział w spektaklu. W rozmowie wzięli również udział zaproszeni goście: prof. Richard Demarco, Arthur Watson, dyrektor Royal Scottish Academy oraz Simon Gammell, dyrektor British Council w Polsce.

SPEKTAKLE/KONCERTY

Cricoteka kontynuowała dwa programy performatywno-taneczne, które stały się już rozpoznawalną marką na kulturalnej mapie Krakowa: **Maszynę Choreograficzną** i **Polifonie**. Prezentowane w ich ramach spektakle i koncerty zostały poszerzone o realizowane w siedzibie instytucji 4 rezydencje artystyczne.

Ze względu na szczególny, jubileuszowy program, sala teatralna stała się też miejscem, w którym polscy i zagraniczni twórcy zmagali się z twórczością artysty. W ramach tej linii programu Cricoteki zaprezentowano łącznie 18 spektakli i koncertów, m.in. twórców z Włoch, Finlandii, Francji, Niemiec.

Program 100. lecia urodzin Tadeusza Kantora

- Spektakl *Tapaus Gaala*, reż. Miira Sippola – 2 pokazy.
- Performance *ZERO*, Paola Bianchi.
- Spektakl *Aktor według Tadeusza Kantora*, reż. Stanisław Michno.
- Czytanie performatywne tekstów Tadeusza Kantora, reż. Jana Güntner.
- Spektakl: *Małe requiem dla Kantora*, reż. Zofia Kalińska.
- *W mgnieniu oka*: Performance towarzyszący otwarciu wystawy Christiana Boltanskiego.
- Capella Cracoviensis *Piosenki miłości i śmierć*, reż. Cezary Tomaszewski – 3 pokazy.
- Koncert *Images immanentes* w wykonaniu Pawła Moszumańskiego (fortepian) i Vitolda Reka (kontrabas).
- Koncert *Ubi Sunt*, Cracow Singers i ensemble KONTRASTE.
- Tomasz Bazan z udziałem Daisuke Yoshimoto *Noman Restricted Meeting*.
- Sławek Bendrat *La Femme De Service*.

- Karol Tymiński *Play. Ground*.
- Anita Wach i Bojan Jablanovec *Sto Toastów Dla Nieżyjącego Artysty*.
- Justyna Jasłowska *Paradise, Paradise*.
- Mikołaj Mikołajczyk *Mikołaj Kantor Mikołajczyk*.
- Magda Tuka *Madeleine*.
- Ramona Nagabczyńska *pUR*.
- Marta Ziółek *To*.
- Performance Druga Grupa – 3 pokazy.
- Pokazy spektakli po zakończeniu warsztatów (w ramach programu *Bardzo krótkie lekcje*) – 5 pokazów.

Maszyna Choreograficzna

- Anna Konjetzky *Chipping* – 2 pokazy.
- Barbara Bujakowska *Mechaniczne sny*.
- Alex Baczyński-Jenkins *Radiance lo-res*
- Kacper Lipiński *3 P*.
- Renata Piotrowska *Śmierć. Ćwiczenia i wariacje*.
- Karolina Garbacik *Uroda życia*.
- *Kantor_Tropy: On a Sunny Day*, Saburo. Teshigawara/ KARAS / Amareya Theatre Guests.
- *Kantor_Collage*, Amareya Theatre Guests, reż. K. Pastuszek.
- Iza Szostak *Balet koparyczny*.
- Raimud Hoghe, *An evening with Judy*.

Polifonie

- Artur Zagajewski, *blokhaus C*. Max Eastley, Paul Whitty, Angharad Davies, *You Are Here*. Arturas Bumšteinas, *More Music for Sam*. John Moran, *The Solo-Series* – 2 pokazy.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Celem stałego cyklu warsztatów edukacyjnych realizowanych w siedzibie Cricoteki była zmiana postrzegania sztuki współczesnej jako obcej i niezrozumiałej. Zajęcia łączyły elementy plastyki, muzyki, teatru, aktywizujących działań, stawiając nacisk na zabawę w grupie rówieśniczej i aktywne uczestnictwo. Prowadzone w Cricotece zajęcia dla dzieci i młodzieży zostały dostrzeżone i nagrodzone w konkursie organizowanym przez portal CzasDzieci.pl **Słoneczniki 2015** wyłaniającym najbardziej rozwojowe inicjatywy dla dzieci w wieku do lat 14.

W 2015 roku kontynuowany był cykl warsztatów w ramach projektu **BON KULTURY**. Dodatkowo Cricoteka przygotowała dwa duże bloki edukacyjne. Pierwszy z nich to skierowany do seniorów i dzieci cykl **Laboratorium dźwięków** którego celem było przełamanie schematycznego i bezkrytycznego odbioru sztuki w odniesieniu do wystawy twórczości Tadeusza Kantora (13 Spotkań). Drugi to **Café Europe – Awangarda XX wieku a Tadeusz Kantor**, projekt który przy użyciu nowoczesnych narzędzi, w sposób profesjonalny a zarazem przystępny dla szerokiej publiczności przybliżał odbiorcy najważniejsze zagadnień i prądy z zakresu światowej historii sztuki i historii teatru (6 spotkań + platforma e-learningowa).

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

- ☀ **Odłona II Wystawy Tadeusza Kantora – Dzieciństwo** to druga odłona ekspozycji poświęcona niezwykle istotnej w twórczości Tadeusza Kantora tematyce dzieciństwa i wspomnienia. Na wystawie odtworzony został *Pokój mojego dzieciństwa*, ze spektaklu *Wielopole, Wielopole*, niewielkie przedmioty przywołujące na myśl postaci ze spektaklu – członków rodziny artysty, wspomnienia z jego dzieciństwa.
- ☀ **Wystawa rysunków w Galerii Pracowni na ul. Siennej – Epoka chłopca** to dopełnienie II odłony Wystawy Tadeusza Kantora. Oprócz rysunków z serii *Chłopcy* na wystawie prezentowane były rysunki odnoszące się bezpośrednio do Wystawy Tadeusza Kantora oscylujące wokół dzieciństwa, m.in. niemożliwego powrotu do klasy szkolnej.
- ☀ **Marii Stangret oraz Tadeusz Kantor w stulecie urodzin artysty.** Wspólna wystawa kilkunastu prac Tadeusza Kantora oraz jego żony Marii Stangret, malarki i czołowej aktorki Teatru Cricot 2. W ramach wystawy, oprócz malarstwa obojga artystów, zaprezentowano fragmenty filmów, videoprezentacje, rekonstrukcję nieistniejących już obiektów teatralnych.
- ☀ **Wystawa Christiana Boltanskiego *W mgnieniu oka*** miała charakter dialogu Christiana Boltanskiego z pracami Tadeusza Kantora. Instalacja *site specific* została przygotowana specjalnie dla Cricoteki.
- ☀ **Wystawa Tadeusz Kantor. Cholernie spadam!** dotycząca problematyki Teatru Miłości i Śmierci obejmująca również malarstwo i rysunki Kantora

z lat 1986-1990. Wystawa i towarzyszące jej wydarzenia skupiały się na dwóch nurtach w późnej twórczości Kantora: zagadnieniu intymności (prezentowanym także w kontekście figury artysty) oraz (ściśle z nim związanej) problematyce manekina.

- ☀ **Wystawa Druga Grupa. Sprawdzam!** była niezwykle prezentacją Drugiej Grupy (Jacek Maria Stokłosa, Lesław Janicki, Waław Janicki - aktorzy teatru Cricot 2 Tadeusza Kantora) nawiązującą do ich wystąpienia pod tytułem *Gwarancja na 20-35*, w 1973 roku na Biennale Młodych w Paryżu. Autorzy odtworzyli w Cricotece projekt sprzed blisko półwiecza, stawiając widza przed pytaniami o aktualność sztuki i jej konfrontację z ludzką egzystencją.

b) film/kino

- ☀ Premiera filmu: *Mirage Revisited*, reż. Sebastian Cichocki i Łukasz Jastrubczak.
- ☀ Premiera filmu *Krąg Kantora* (2015), reż. Adrianna i Iwo Książkowie – 2 pokazy.
- ☀ *Kantor w klatce* projekcje w ramach Krakowskiego Festiwalu Filmowego.
- ☀ *Umarła klasa. Seans Tadeusza Kantora*, reż. Andrzej Wajda (1976).
- ☀ *Powrót Odysa Tadeusza Kantora. Notatki z prób*, reż. Andrzej Sapija (1988).
- ☀ tadeusz.kantor@europa.pl, reż. Krzysztof Miklaszewski (2010).
- ☀ Krakowska premiera zapisu spektaklu *Kurka wodna* (1972).

c) inna działalność kulturalna (współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne)

W ramach współpracy z instytucjami krajowymi i zagranicznymi Cricoteka zrealizowała szereg wspólnych projektów.

Projekty realizowane we współpracy z instytucjami krajowymi:

- ☀ MAAT Festiwal - *MAAT FESTIVAL 2015 - KANTOR NOW!*
- ☀ *Kantor Terytoria*.
- ☀ Teatr Nowy - premiera spektaklu *Umarła kasta*.
- ☀ Capella Cracoviensis - *Piosenki Miłości i Śmierci*.
- ☀ Uniwersytet Pedagogiczny - konferencja *Artysta: biokulturowy interfejs? Nowe wymiary "pokoików wyobraźni" w rzeczywistości rozszerzonej*.

- ☼ Muzeum Historii Fotografii – projekt *Nieвозмоżliwość obecności*.
- ☼ Dom Norymberski - *Ubi Sunt*, spektakl muzyczny.
- ☼ Krakowskie Biuro Festiwalowe – projekt *Emeryty* Anny Kaszuby-Dębskiej.
- ☼ ZASP o/krakowski – *Tadeusz Kantor na fotografiach członków krakowskiego ZPAF*.
- ☼ Fundacja im. Tadeusza Kantora – program rezydencji artystycznych.
- ☼ Muzeum Etnograficzne – wystawa *Izba przyjęć rzeczy biednych. Re_KOLEKCJE z Kantora*.
- ☼ Krakowski Festiwal Filmowy – program *Kantor w klatce*.
- ☼ Europejskie Centrum Muzyki w Luławicach, koncert *OPEN_PANUFNIK* w ramach projektu *Emanacje*.

Projekty realizowane we współpracy z instytucjami zagranicznymi:

- ☼ **Projekt Włoski**, na który złożyły się cykl audycji radiowych w RAI 3 poświęconych artyście, wystawa w Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino i konferencja *Polityka sztuki, polityka życia. Tadeusz Kantor między teatrem, malarstwem i literaturą*, która odbyła się na rzymskim Uniwersytecie La Sapienza. Efektem współpracy była również prezentacja w siedzibie Cricoteki performansu Paoli Bianchi - *ZERO*.
- ☼ **Projekt Japoński**, na który złożyły się pokazy filmowych zapisów spektakli artysty, sympozjum naukowe, wykład Pani Dyktor Natalii Zarzeckiej na Uniwersytecie w Kioto. Na potrzeby uroczystości jubileuszowych broszura towarzysząca wystawie Tadeusza Kantora w Cricotece została przetłumaczona na język japoński i dystrybuowana w trakcie wydarzeń.
- ☼ **Projekt Francuski**, na który złożyły się dwie wystawy: *Wielopole les origines* (Paryż, Metz, Mulhouse, Avignon) i prezentacja fotografii Caroline Rose (Paryż), konferencja naukowa *Kantor, au croisement de L'art et de l'histoire*, uroczyste spotkanie w Teatrze Odeon – *Tadeusz Kantor – artysta XX wieku*, a także zamykające obchody roku jubileuszowego uroczystości w paryskim Teatrze de la Ville.
- ☼ **Projekt Szkoński**, w ramach którego Cricoteka uczestniczyła w pracach nad remasteringiem odnalezionego nagrania spektaklu *Kurka wodna* (1972), a także nad katalogiem do projektu,

w którym zamieszczony został tekst Dyktor Cricoteki pt. *Wokół obiektów z Kurki Wodnej*.

- ☼ **Projekt Chiński**, w ramach którego przeprowadzone zostały warsztaty teatralne dla aktorów, mające na celu zapoznanie uczestników z metodą pracy z aktorem Tadeusza Kantora. Zajęcia poprowadził Bogdan Renczyński.

Jubileuszowe wystawy krajowe:

- *Dziś są jego urodziny. I tak minęło sto lat*, GOKiW, Wielopole Skrzyńskie.
- *Makom. Dani Karavan. Esencja miejsc*, Miejskie Centrum Kultury, Kraków.
- *Ku pamięci...* - wystawa z okazji 100 rocznicy urodzin T. Kantora, Miejski Ośrodek Kultury, Olkusz.
- *Prom/ienio\otwórczość. Twoje oczy są ciekawsze od słońca*, Muzeum Inżynierii Miejskiej, Kraków.
- *Tadeusz Kantor. Rysunki z cyklu Dom*, Galeria Muzalewska, Poznań.
- *Nieвозмоżliwość obecności* w Muzeum Historii Fotografii, Kraków.
- Okolicznościowa wystawa w siedzibie Senatu Rzeczypospolitej Polskiej, Warszawa.

Jubileuszowe wystawy zagraniczne:

- *Wielopole les origines*, Paryż (później: Metz – Festival Passage, Mulhouse – La Filature, Avignon – Festiwal d'Avignon).
- *Inbetween structures*, Berlin, Edynburg.
- *Tadeusz Kantor. Maszyna do produkcji Realnego*, Sao Paulo.
- *Tadeusz Kantor w Niemczech*, Düsseldorf.
- Wystawa w Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo.
- *Fotografie C. Rose*, Teatr de la Ville, Paryż.

d) Najważniejsze wydawnictwa:

Katalog do wystawy *Nic 2 razy*, red. J. Zielińska.

Z. Taranienko, *Tadeusz Kantor przed Umarłą klasą*.

Magazyn *Pavilionesque* ENG.

K. Czerni, *Tadeusz Kantor. Spacer po linie*.

K. Czerni, *Tadeusz Kantor. Walking a Tightrope* ENG.

Zostawiam światło, bo zaraz wrócę, red. J. Kunowska
PL / ENG.

A. Baranowa, *Osobno i razem. Szkice o twórczości Tadeusza Kantora i Marii Stangret*.

Katalog do wystawy *Tadeusz Kantor. Cholernie spadam!*, red. M. Paluch-Cybulska PL / ENG.

Publikacja podsumowująca warsztatów z Aktorami Tadeusza Kantora *Bardzo krótkie lekcje / Very Short Lessons* PL / ENG.

Publikacja o siedzibie Cricoteki.

DVD Kantor w pigułce.

DVD Umarła klasa.

OŚRODEK DOKUMENTACJI SZTUKI TADEUSZA KANTORA CRICOTEKA W KRAKOWIE W LICZBACH

☀ liczba wystaw – 24

☀ liczba wydarzeń kulturalnych – 107

☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – 476

☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 19

FREKWENCJA

☀ liczba zwiedzających w siedzibach – 24 164

☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych – 9 752

☀ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych – 7 959

☀ liczba wolontariuszy, stażystów – 16

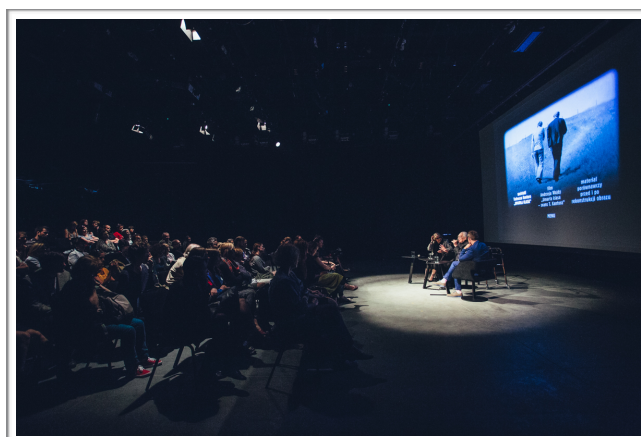
STRONA WWW

a) liczba odwiedzin – 239 721

b) liczba unikalnych użytkowników – 162 168



Pokaz spektaklu "Balet koparyczny" w ramach Maszyny choreograficznej, fot. Studio FILMLOVE



Spotkanie z Andrzejem Wajdą w ramach cyklu „Kantor w klatce”

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- ☀ **V Międzynarodowy Festiwal Teatrów SCENA OTWARTA** to widowiskowe produkcje oparte o transkulturowe inspiracje, wyrafinowaną reżyserię, eksperyment z nowymi technologiami i wykorzystanie elektroniki do kreowania sceny plastycznej czy dźwiękowej. Gośćmi Festiwalu byli: Polski Teatr Tańca, Lubelski Teatr Tańca, artyści z Polskiego Baletu Narodowego Teatru Wielkiego w Warszawie, Aura Dance Company, Jo Strømngren Kompani z Norwegii oraz M&N Dance Company ze Słowenii. Wydarzenia towarzyszące wydarzeniu to: konkurs choreograficzny, którego partnerem było Stowarzyszenie ZAiKS, wystawa fotograficzna „Nowy taniec” pokazująca zdolnych i kreatywnych młodych polskich tancerzy i choreografów, warsztaty tańca dla adeptów tańca współczesnego, filmy edukacyjno-reportażowe emitowane w telewizji regionalnej oraz Scena Offowa umożliwiającą prezentację spektakli zrealizowanych przez niszowe teatry tańca.
- ☀ **12 Festiwal Sztuki ArtFest im. B. Wojtowicza** dla twórców przekraczających granicę własnych specjalizacji oraz dla niekonwencjonalnych tematów artystycznych, łączących sztukę współczesną z autorytetami w sztuce. Osobowości ArtFestu prezentowano na scenach, w galeriach, w plenerach. Festiwal zrealizowano przy współpracy z BWA Tarnów oraz Tarnowskim Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych. Festiwal obejmował: 4 wystawy (*Stanisław Dygat. Urodziny, Wybalansowałam* Zofia Stryjeńska, Angelika Kuźniak, Agata ENDO Nowicka, nową odsłonę Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej – Galeria na dworcu, *Cassa-Cosmos. Homemade Paintings 2010-2015* – Jarosława Flicińskiego), 8 koncertów, 3 spektakle, w tym *Św. Franciszek* w reż. Tomasza Cyza, 3 wykłady i 3 spotkania (Magda Dygat i Andrzej Dudziński, Krzysztof Kowalewski, Jarosław Fliciński), mapping oraz warsztaty diaskopowe *Akcja Wizualizacja*.
- ☀ **Jubileusz 10-lecia Zespołu Pieśni i Tańca Mali Świerczkowiacy.** Zespół dziecięcy zaczynał swą pracę w dwudziestoosobowej grupie. Dziś instruktorzy pracują z 120 dziećmi i młodzieżą

oraz prowadzą przedszkole dla 75 maluchów. Głównym celem pozostaje niezmiennie roztańczenie i rozśpiewanie najmłodszych, uwrażliwienie ich na piękno muzyki, słowa i ruchu, upowszechnianie tańców i pieśni narodowych, ludowych z terenu całej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem regionu Krakowiaków Wschodnich. Dorobek 10 lat z programem premierowym został pokazany na koncertach jubileuszowych.

NAGRODY

- ☀ **Nagroda im. Jana Szczepanika** przyznawana przez Izbę Przemysłowo-Handlową, dla Pani Dyrektor Agnieszki Kawy za tworzenie ambitnego programu i przedsiębiorczość. Po raz pierwszy Nagroda została przyznana instytucji kultury, gdyż dotychczas otrzymywali ją przedsiębiorcy i biznesmeni.
- ☀ **Nagroda Złoty Bilet** przyznawana przez Stowarzyszenie Kina Polskie *Złoty Bilet* dla Kina Millennium Centrum Sztuki Mościce i jego Pani Kierownik Katarzyny Piszczek, za wybitne zasługi w rozpowszechnianiu filmów w Polsce.

SPEKTAKLE

Jednym z czołowych, cyklicznych projektów Centrum są **Małopolskie Wieczory Teatralne** prezentujące spektakle zawodowych scen teatralnych ostatniego sezonu oraz kreacje aktorskie dostrzeżone przez krytykę branżową:

- **Układ** Teatru Bagatela, w reż. Michała Kotańskiego. W roli głównej wystąpił Dariusz Starczewski.
- **Sex dla opornych** Teatru Polonia z Marią Pakulnis i Mirosławem Kropielnickim, autorstwa Michele Riml.
- **Kiedy kota nie ma** Teatru Capitol, autorstwa Johnnie Mortimera i Briana Cooke’a z Katarzyną Skrzynecką i Jackiem Lenartowiczem.
- **Nie jesteś sama** Teatru Ateneum, opowiedziany piosenkami Agnieszki Osieckiej, zrealizowany przez Artura Barcisia z kreacjami Stanisławy Celińskiej i Krystyny Tkacz.
- **Kocham Pana, Panie Sułku**, słuchowisko

radiowej Trójki z rolami Marty Lipińskiej i Krzysztofa Kowalewskiego.

- **Słoneczni chłopcy**, Teatru 6 piętro, autorstwa Neila Simona, w reż. Olgi Lipińskiej z kreacjami Krzysztofa Kowalewskiego i Piotra Fronczewskiego.

TEATR MŁODYCH WIDZÓW to projekt edukacji teatralnej przygotowującej najmłodszych do odbioru sztuki oraz wychowujący przyszłych, świadomych widzów teatralnych. 7 spektaklom towarzyszyły warsztaty dla dzieci oraz spotkania najmłodszych widzów z aktorami. Projekt realizowano przy współpracy z Teatrem Rabcio z Rabki Zdroju, Teatrem Baniałuka z Bielska-Białej, Teatrem Maska z Rzeszowa oraz Fundacją im. Ireny Kwiatkowskiej.

Centrum Sztuki Mościce prezentowało także spektakle baletowe w ramach **SCENY BALETOWEJ**:

- **Don Kichot** spektakl z udziałem artystów Narodowego Lwowskiego Teatru Opery i Baletu, z choreografią K. Golejzowskiego, R. Zacharowa, A. Simaczowa. Wystąpili tancerze: Anna Surmina – primabalerina Teatru i Opery Lwowskiej i Ołeh Petryk – solista Teatru i Opery Lwowskiej.
- **Królewna Śnieżka** z udziałem artystów Narodowego Lwowskiego Teatru Opery i Baletu. Choreografia: Arthur Saint-Leon, libretto: Sergey Kachura, Nadiya Kiptilova.
- **Emocje** spektakl Opery Krakowskiej z choreografiami: Katarzyny Aleksander-Kmieć, Violetty Suskiej i Jacka Tyskiego.
- **Spektakl baletowy** w wykonaniu uczniów Ogniska Baletowego, na zakończenie sezonu artystycznego.

KONCERTY

- ☀ **SCENA NA ANTRESOLI** prezentowała różne gatunki muzyczne, osobowości i nowości na 8 koncertach: Beltaine grupy tanecznej Glendalough zorganizowany w dzień św. Patryka; Domowe Melodie z nową płytą „3”; Kroke – z nową płytą „Ten”; Musical Klenczon poemat rockowy z udziałem Marka Piekarczyka; Benefis Andrzeja Radzika w 50 rocznicę pracy artystycznej; Hanna Banaszak; SBB; Malwina Kołodziejczyk Septet.
- ☀ **SCENA MUZYKI KLASYCZNEJ** to koncerty tematyczne, popularyzujące muzykę klasyczną. W programie znalazły się wykonania kameralne jak i symfoniczne oraz widowiska operowe i operetkowe, w tym:
- **Gala Straussowska** w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Centrum Sztuki Mościce pod

dyrekcją Tomasza Tokarczyka. Soliści: Katarzyna Oleś – Blacha, Tomasz Kuk.

- **Statek Casablanca** widowisko ze światowym repertuarem operetkowym w wykonaniu artystów scen śląskich.
- **Vivaldi. Cztery pory roku** koncert w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Centrum Sztuki Mościce pod dyrekcją Marka Toporowskiego z udziałem skrzypaczki Marii Machowskiej.
- **Dziadek do orzechów** koncert symfoniczny piaskiem malowany w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Centrum Sztuki Mościce pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka z piaskowymi animacjami stworzonymi na żywo.
- **Musicalowa Gala Teatru Broadway** widowisko Teatru Broadway ze Szczecina.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Centrum Sztuki Mościce używa różnych form pracy i poszukuje nowych obszarów aktywności. Jednym z najbardziej popularnych programów jest **BON KULTURY**, w ramach którego przeprowadzono 18 warsztatów w tematach: *Hokus Pokus* – zajęcia integracyjne, rozwijające kreatywność, dla dzieci w wieku 3-5 lat oraz ich opiekunów oraz *Afrykańska przygoda Stasia i Nel* – zajęcia umożliwiające poznanie tradycji i kultur pochodzących z Afryki.

W ramach własnego programu warsztatów Centrum 2 cykle: **Zmalujmy coś razem** – 17 warsztatów stymulujących do artystycznej wypowiedzi, przeznaczone dla zróżnicowanych odbiorców oraz **ZaBOOKuj sobie wakacje**, zajęcia podczas których uczestnicy tworzyli własnoręcznie wykonane, artystyczne książki.

Ponadto Centrum prowadziło stałe zajęcia edukacyjne w ramach **Zespołu Pieśni i Tańca Świerczkowiacy** oraz **Mali Świerczkowiacy**, a także **Ogniska Baletowego**.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy:

Centrum Sztuki Mościce przygotowało 8 wystaw i kilkanaście mniejszych ekspozycji, w tym: **Zdzisław Beksiński jakiego nie znamy**, **Interaktywna Wystawa Edukacyjna – EXPLORATORIUM**, **Marta Frej – Memy**, **Magda Dygat – fotografie**.

b) kształtowanie kompetencji kulturowej poprzez popularyzację sztuki filmowej. Działające w ramach

Centrum **Kino Millennium**, poza prezentowaniem premier kinowych, organizowało cykle filmowe:

- **Millennium Studio**, przedstawiające kino ambitne, refleksyjne, nagradzane na festiwalach.
- **Babskie Poniedziałki**, filmowe spotkania kobiet, wzbogacone prezentacjami tematyki: zdrowego życia, dizajnu, mody, psychologii, pedagogiki, dające przestrzeń do integracji, wymiany doświadczeń i rozwijające relacje w środowisku kobiet.
- **Spotkania z Polskim Filmem**, realizowane przy współpracy z Państwowym Instytutem Sztuki Filmowej. Prelekcje prowadził Mariusz Widawski – trener Filmoteki Szkolnej, konsultant PISF, autor opracowań filmowych.
- **Edukacja Filmowa Młodych Widzów**, projekcje filmów wraz z omówieniem, traktującym poszczególne obrazy jako teksty kultury.
- **Goście Łukasza Maciejewskiego**, odbywające się w kontekście prezentowanego filmu, spotkania z najwybitniejszymi przedstawicielami współczesnej polskiej kinematografii, prowadzone przez krytyka filmowego, dziennikarza, wykładowcę i pisarza Łukasza Maciejewskiego.

Ponadto **Kino Millennium** prezentowało premierowo polskie i zagraniczne produkcje filmowe. Łącznie zorganizowano 1774 seansów, które obejrzało rekordowo 98 426 widzów.

c) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody:

Centrum Sztuki Mościce zrealizowało kilka stałych wydarzeń o charakterze festiwalowym: **Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca Scena Otwarta** i **Festiwal Sztuki ArtFest** – opisywane wyżej, oraz: **Górnolotni – spotkania ludzi gór**, którego gośćmi byli: Krzysztof Wielicki, Janusz Gołąb, Bogumił Słama, Zdzisław Jan Ryn, Andrzej Muszyński, Bartek Trela, **Dalekosiężni – letnie spotkania podróżników**, którego prelegentami byli doświadczeni podróżnicy z gotowymi przepisami na przygodę: Aleksander Doba (Transatlantyk), Leszek Szczasny (Orient), Wojciech Kostyk (Santiago de Compostella), Agnieszka Waligóra (Rowerem na Krańce Świata), Magda i Tomek Bogusz (W 1405 dni dookoła świata), **Letni Festiwal Kameralny MUZYCZNE TARASY** oraz **Festiwal Paschalny MUSICA POETICA**, którego dyrektorem artystycznym jest Jan Tomasz Adamus. W trakcie Festiwalu zaprezentowano 4 koncerty: Capelli Cracoviensis z Oltremontano Ensemble, Matteo Messori, Marka

Toporowskiego, OH! Orkiestry Historycznej z Constanze Backes.

ZA HORYZONT DOMU to 6 sezon cyklu spotkań o charakterze podróżniczym, naukowym, poznawczym. Spotkaniom towarzyszyły: prezentacje multimedialne, filmy, wystawy, publikacje książkowe. Gośćmi byli: Jakub Czajkowski (Mongolia), Szymon Stawski (Śladami Tony'ego Halika), Barbara Włodarczyk (Rosja), Sebastian Bielak (Alaska), Norbert Skrzyński (Japonia).

TANGO CAFE to program muzyczno-taneczny, prezentujący szeroki wachlarz sztuki tanga – muzykę, artystów, emocje. Podczas 3 koncertów zagrali: Duet PADOS, Szymon Frankowski Tango Trio, zespół Palabra, Quinteto Rapido. Zatańczyli – Facundo Penalva – Argentyńczyk, tancerz i mistrz tanga, Agnieszka Stach, Aleksander Pyziół i Marianna Dąbek, Adam Drzewicki.

SPIS TREŚCI POUFNYCH to cykl spotkań autorskich, których głównym i równorzędnym bohaterem są książka oraz autor. W minionym roku gośćmi byli Joanna Nojszewska, Artur Barciś, Anna Radomska-Gardijas, Krzysztof Kowalewski oraz Katarzyna Kołaczewska.

Odbyły się także 3 koncerty plenerowe **Zespołu Pieśni i Tańca Świerczkowiacy** podczas 27 Międzynarodowego Festiwalu Folkloru FOLKART 2015 w Mariborze w Słowenii, które zgromadziły wielotysięczną publiczność; plenerowa, świąteczna akcja **wspólnego kołędowania przed Centrum Sztuki Mościce**, z udziałem **Zespołu Pieśni i Tańca Świerczkowiacy**, grupą kołędniczą oraz ok. 500 gośćmi oraz **Coroczny piknik rodzinny**, połączony z krwiodawczą akcją charytatywną **Uratuj mi życie**, organizowany przy współpracy z Klubem Honorowych Dawców Krwi Polskiego Czerwonego Krzyża im. T. Chałubińskiego działającym przy Grupie Azoty S.A. Do tej pory akcja przyniosła ponad 160 litrów krwi.

Przy współpracy z Urzędem Miasta Tarnowa przygotowano uroczystość **Tarnów Pierwsze niepodległe**, rozpoczynający cykl wydarzeń, których finał nastąpi w 1918 roku, kiedy to upłynie 100 lat od chwili, gdy Polska wybiła się na niepodległość. Odbył się koncert Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod batutą maestro Gabriela Chmury oraz Koncert fortepianowy Fryderyka Chopina w wykonaniu Szymona Nehringa.

W ramach obchodów uroczystości **97. rocznicy Odzyskania Niepodległości**, przy współpracy

z Prezydentem Tarnowa zrealizowano koncert w wykonaniu Laureata Paszportu Polityki zespołu KWADROFONIK.

INWESTYCJE

Centrum rozpoczęło projekt **Modernizacja sali widowiskowej Centrum Sztuki Mościce**. Zrealizowano działania przygotowujące do podjęcia kompleksowej modernizacji konstrukcyjnej i akustycznej sali, w tym: aktualizację i weryfikację projektu, opracowanie ekspertyz, studium wykonalności projektu.

Centrum dokonało także zakupów inwestycyjnych związanych z obsługą multimedialną i oświetleniową sceny na kwotę **270 000 zł**.

CENTRUM SZTUKI MOŚCICE W LICZBACH

- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych – **1 905**, w tym liczba seansów – **1 723**
- ☀ liczba form stałych – **540**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – **162**
- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – **6**

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych – **228 922**, w tym: widownia kina – **89 795**
- ☀ liczba odbiorców form stałych – **16 560**
- ☀ Liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych – **11 597**
- ☀ liczba wolontariuszy, stażystów – **27**

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin – **1 323 042**
- ☀ liczba unikalnych użytkowników – **176 847**
- ☀ liczba odwiedzin portali internetowych :

4 727 – www.danceguide.eu

36 181 – www.scenaotwarta.pl



Scena Otwarta, fot. Dariusz Zaród



FESTWAL MUSICA POETICA_foto Michał Gąciarz."



BEKSIŃSKI JAKIEGO NIE ZNAMY - WYSTAWA FOTOGRAFII_foto Michał Gąciarz.

Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- ☀ **V Małopolskie Dni Świętego Jana Pawła II**, których celem była promocja dziedzictwa Karola Wojtyły – Jana Pawła II. Liczne wydarzenia pod hasłem *Niech nasza droga będzie wspólna*, w tym koncerty, spektakle, wystawy, spotkania z przedstawicielami środowiska papieskiego, odbyły się w kilku miejscowościach województwa, m.in. w Dobczycach, Bukownie Tatrzkańskiej, Podobnie, Limanowej, Makowie Podhalańskim, Chrzanowie, Rzezawie, Rzepiskach, Skawicy.
- ☀ **Koncert *Błogosławieni Miłosierni*** 26 kwietnia Instytut zrealizował koncert *Błogosławieni Miłosierni* dedykowany Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II w 1. rocznicę kanonizacji. Wystąpili artyści: Golec uOrkiestra, Ania Wyszconi, Marek Piekarczyk, Janusz Radek, Sylwia Grzeszczak, Janusz Kruciński, Andrzej Lampert, Zbigniew Wodecki i inni.
- ☀ **Widowisko multimedialne mapping 3D na budynku Pałacu Arcybiskupów Krakowskich w Krakowie**. Niezwykłe wielkoformatowe widowisko multimedialne w technologii 3D zostało zrealizowane 26 kwietnia na frontowej ścianie Pałacu Arcybiskupów Krakowskich. W sobotę i niedzielę odbywały się trzy dziesięciominutowe projekcje umożliwiające, zwłaszcza ludziom młodym, którzy nie pamiętają już wizyt Ojca Świętego w ojczyźnie - przeżycie Jego słynnych spotkań z wiernymi pod Oknem Papieskim. Widowisko oglądało kilka tysięcy Krakowian i turystów.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

W ramach funkcjonującej w Instytucie **Sceny Papieskiej** odbyło się 17 różnorodnych inicjatyw, w tym następujące spektakle:

- *Syn Boży nam dany!* - zwieńczenie warsztatów recytatorskich;
- *Panny Głupie* dramat K. Wojtyły;
- Spektakl plenerowy Lwowskiego Teatru *Woskresinnia Hiob*, zrealizowany na podstawie dramatu Karola Wojtyły.

Z okazji ważnych rocznic związanych z Osobą Św. Jana Pawła II Instytut zrealizował m.in. koncerty:

- **6. Kołędowanie z Janem Pawłem II** z udziałem artystów Golec uOrkiestra i chór Gospel Rain.
- Koncert **Eleni** przed Pałacem Arcybiskupów Krakowskich;
- Koncert **zespołu Bracia** w ramach Forum Liderów Młodzieżowych;
- Koncerty w ramach V Małopolskich Dni Św. Jana Pawła.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Warsztaty edukacyjne **Jan Paweł II – nieustanne dawanie świadectwa** to cykl warsztatów skierowany do najmłodszych, których celem jest przybliżenie osoby Wielkiego Polaka dzieciom w wieku przedszkolnym i młodszym wieku szkolnym (5-12 lat) poprzez sztukę i literaturę.

Przeprowadzono cykl lekcji bibliotecznych dla dzieci i młodzieży w siedzibie Instytutu w oparciu o księgozbiór placówki.

Akademia Rodzinna z Janem Pawłem II to cykliczne spotkania i warsztaty edukacyjne dla rodziców, dziadków i dzieci. Zorganizowano 10 spotkań tematycznych.

Ogólnopolskie konkursy tematyczne dla dzieci, młodzieży oraz dorosłych, w tym: konkurs plastyczny – literacki dla szkół podstawowych. *List do Franciszka*; konkurs plastyczny dla dzieci polonijnych *Papież. Polak. Pielgrzym*; wakacyjny konkurs fotograficzny *W ślad za świętym*; konkurs wokalny dla dzieci *Mój kolega Lolek*; konkurs im. Karola Wojtyły na recenzję teatralną – w ramach projektu Scena Papieska; konkurs plastyczny *Kartka Święteczna do Franciszka* połączony z wystawą prac dzieci.

Warsztaty tematyczne związane z projektem **Oblicza Dialogu Młody Asyż. Wiara i tradycja. Celebracja święt w różnych religiach i kulturach**.

Projekty edukacyjne i kulturalne przygotowujące do **Światowych Dni Młodzieży Kraków 2016** – Instytut przeprowadził **pięć ogólnopolskich konkursów tematycznych** dla młodzieży ze szkół ponadgimnazjalnych.

Projekt **BON KULTURY** – cykl warsztatów dla dzieci i młodzieży: *Papież też był dzieckiem* - warsztaty

w okresie wakacji oraz *Camera obscura* - warsztaty dziennikarskie.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

Wystawa *Bądźcie dla świata obliczem miłości* prezentowana na Plantach krakowskich.

Rapsodycy na kliszach pamięci na dziedzińcu Archiwum Muzeum Narodowego w Krakowie.

Wystawy fotograficzne w siedzibie Instytutu i prezentacje multimedialne adresowane dla wszystkich odbiorców zainteresowanych tematyką dialogu międzykulturowego.

b) film/kino

Instytut kontynuował realizację kolejnych odcinków programu telewizyjnego pod tytułem *Kuchnia Papieska*, emitowanych w programie TVP1. Nagrania realizowane były w dawnej parafii Karola Wojtyły – Niegowici oraz w Pałacu Arcybiskupów Krakowskich. W programie wzięli udział aktorzy, przyjaciele Św. Jana Pawła II oraz przedstawiciele świata kultury i nauki, m.in.: Przemysław Babiarz, Emilian Kamiński, Wojciech Pszoniak, Robert Makłowicz.

c) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

IX edycja małopolskiego projektu *Mieć wyobraźnię miłosierdzia* przygotowującego uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych do niesienia pomocy potrzebującym.

Spotkanie małopolskich szkół w podziękowaniu za kanonizację św. Jana Pawła II, w którym uczestniczyło ponad 1 200 młodych z całej Małopolski.

Rozpoczęcie projektu **Małopolski Szlak Papieski im. Świętego Jana Pawła II**; w tym inicjatywa nadawania odznaki turystycznej im. Jana Pawła II dla osób ceniących piesze wycieczki śladami Ojca Świętego.

Rajd na Groń Św. Jana Pawła II - 22 października uczniowie małopolskich szkół wraz z wychowawcami wyruszyli na pieszą wycieczkę na szczyt Leskowca i Jaworzyny, ulubionych miejsc wędrówek młodego Karola Wojtyły. Plenerowe wydarzenie zrealizowano w ramach Małopolskich Szlaków Papieskich im. Jana Pawła II.

d) inna działalność kulturalna:

Prowadzenie działalności kulturalnej w sieci:

Dynamiczny rozwój strony internetowej www.idmjp2.pl oraz działalność w mediach społecznościowych:

fanpage facebook.com/imdjp2

kanal youtu.be/InstytutDialoguJP2

twitter.com/idmjp2 - rozpoczęcie aktywności

Wzbogacenie strony www.2016wyd.eu poświęconej historii i przygotowaniom Krakowa do ŚDM o fotobloga z ciekawymi miejscami związanymi z Papieżem.

Kontynuacja działalności portalu franciszka3.pl.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Instytut w ramach działalności wydawniczej wydał następujące pozycje: *Jan Paweł II. Posługa myślenia*. Tom 2 z serii Studium nad Myślą Jana Pawła; *List do Franciszka*, wydawnictwo pokonkursowe; *Stosunki dyplomatyczne Rzeczypospolitej Polskiej ze Stolicą Apostolską za pontyfikatu Jana Pawła II w latach 1989-2005*; *Oblicza dialogu 2015*.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

W ramach projektu *Dziedziniec Dialogu* w 50. rocznicę *Nostra Aetate* (deklaracja o stosunku Kościoła do religii niechrześcijańskich) spotkali się przedstawiciele islamu, judaizmu, kościoła katolickiego. Odbyły się także dwie konferencje naukowe adresowane do wszystkich odbiorców zainteresowanych tematyką dialogu. Wydano materiały pokonferencyjne. Wykłady otwarte z cyklu *Jan Paweł II. Posługa myślenia*, rozpoczętego w 2009 r. we współpracy z Ośrodkiem Badań nad Myślą Jana Pawła II UP Jana Pawła II w Krakowie. Instytut prowadził działania związane z gromadzeniem, opracowaniem katalogu zbiorów oraz przechowywaniem dokumentów i pamiątek po osobie Karola Wojtyły. Zespół pracujący nad projektem katalogu akt kard. Karola Wojtyły wpisał do komputerowej bazy danych 170 tys. rekordów. W ramach tego zadania prowadzona była również biblioteka i czytelnia. We wrześniu rozpoczęto kilkuletni projekt we współpracy z Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie *Krytyczne wydanie dzieł literackich Karola Wojtyły Jana Pawła II*.

INSTYTUT DIALOGU MIĘDZYKULTUROWEGO IM. JANA PAWŁA II W LICZBACH

- ☀ liczba wystaw – 4
- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych – 5
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – 240
- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 2

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wystaw – 882 000
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych – 14 15

- ☀ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych – 10 336

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin – 2 325 000
- ☀ liczba unikalnych użytkowników – 549 000
- ☀ Facebook: fb.com/idmjp2
liczba odśłon – 957 263
średni zasięg posta dziennie – 2300
- ☀ Youtube: youtu.be/instytutdialogujp2
liczba wyświetleń wszystkich filmów – 66 118
liczba subskrybentów – 284
łączy czas oglądania – 290 442 minuty



Koncert Błogosławieni i Miłosierni

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

☀ **XVIII Festiwal i XVI Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari** (9 – 16 maja) był wydarzeniem artystycznym 2015 roku. Po raz pierwszy dyrektorem artystycznym Festiwalu była Małgorzata Walewska. Największym wydarzeniem Festiwalu było wykonanie monumentalnego dzieła Gustava Mahlera, Symfonii „Zmartwychwstanie” przez solistów, chóry oraz orkiestrę Akademii Beethovenowskiej pod dykcją Jose Cury, światowej sławy argentyńskiego tenora, dyrygenta, reżysera, w kościele pw. Świętego Krzyża w dzielnicy Helena. Realizacja tego wydarzenia przyniosła dalszy efekt promocyjny dla Festiwalu im. Ady Sari, jakim była realizacja kolejnego wspólnego koncertu Orkiestry Akademii Beethovenowskiej oraz Jose Cury, jaka miała miejsce w dniu 6 grudnia w Centrum Kongresowym ICE w Krakowie. Festiwal zaistniał także medialnie w większym wymiarze niż dotychczas. Przykładem może być kilkuodcinkowy materiał *Wysokie C*, poświęcony Festiwalowi, wyemitowany w Telewizji POLSAT.

☀ **I Kongres Kultury Regionów. DZIEDZICTWO – INSPIRACJE** (22 – 24 września) był prestiżowym i niezwykle ważnym wydarzeniem w dziedzinie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego. W obradach Kongresu Kultury Regionów wzięło udział 320 uczestników, którzy reprezentowali 11 województw i 45 powiatów i obradowali – oprócz sesji plenarnych – w czterech tematycznych grupach panelowych. Rozważali dziedzictwo jako:

- **PRZEDMIOT OCHRONY** (dokumentacja, odtwarzanie, edukacja i upowszechnianie),
- **POTENCJAŁ** (aspekt promocyjny, fuzje z innymi dziedzinami życia społecznego i gospodarczego),
- **TOŻSAMOŚĆ** (psychologiczne i socjologiczne rozumienie znaczenia dziedzictwa dla rozwoju człowieka, jego poczucia przynależności, godności, otwartości, tolerancji i kreatywności),

- **PRZEDMIOT REINTERPRETACJI** (twórcy i stowarzyszenia twórcze, zespoły regionalne, rzemieślnicy...).

Wydarzeniami Kongresu dającymi świadectwo wielkiego potencjału tradycyjnej kultury Małopolski były:

- **KARPACKA PIEŚŃ TROMBITY** – unikatowy koncert 13 trembiciarzy nawiązujący do tradycji pasterskich.
- **MY, MAŁOPOLANIE** – koncert na zakończenie drugiego dnia obrad Kongresu. Widowisko, w które zaangażowani zostali przedstawiciele wszystkich regionów Małopolski.
- **Plenerowa wystawa fotograficzna MAŁOPOLSKIE KORALE**, ukazująca niezwykłą różnorodność i bogactwo strojów ludowych Małopolski.
- **Wystawa *Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego w działalności MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu – przykłady DOBRYCH PRAKTYK***, w której zaprezentowana została działalność instytucji w tej dziedzinie kultury na przestrzeni 40 lat istnienia.

☀ **ŚWIĘTO DZIECI GÓR** – 23. Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych (19 – 26 lipca). Partnerami w organizacji Festiwalu byli: miasto Nowy Sącz oraz samorządy i ośrodki kultury miast, gmin festiwalowych: Gródek n/Dunajcem, Biecz, Krynica, Limanowa, Muszyna oraz Szczawnica. Zgodnie z formułą w Festiwalu uczestniczyło 12 dziecięcych zespołów regionalnych: 6 polskich i 6 zagranicznych. Grupom z: Ukrainy, Litwy, Mołdawii, Tajwanu, Serbii i Izraela towarzyszyły dziecięce grupy z regionów: Lachów, Górali Podhalańskich, Pogórzan, Górali Śląskich, Krakowiaków Zachodnich. Program Festiwalu obejmował jeden dzień, przewidziany na odwiedzinę zespołów zagranicznych w domach polskich partnerów (*Dzień u Polskich Przyjaciół*).

☀ **30xTEATR** projekt, który w sposób szczególny podkreślił dwa jubileusze **30 lat Festiwalu**

Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK w Nowym Sączu i **30 lat Małopolskiego Przeglądu Teatrów Lalkowych o Wielką Nagrodę Zająca Poziomki w Żabnie**. Głównym założeniem projektu była organizacja na terenie Małopolski 30 inicjatyw teatralnych skierowanych do dzieci i młodzieży oraz do instruktorów.

- ☼ **LABIRYNT HISTORII** (5 – 10 października) to unikatowy program, będący cyklem wydarzeń o charakterze artystyczno-edukacyjnym, poruszających intrygujące, niejednokrotnie kontrowersyjne tematy, związane z historią Polski i jej sąsiadów. W 2015 r. zorganizowana została 10. jubileuszowa edycja programu zatytułowana *Gry polityczne. Kongres wiedeński 1815*.

Program kierowany był przede wszystkim do młodych ludzi, którzy za kilka lat będą tworzyć przyszłość naszego narodu oraz decydować o jego wartości. Do tej pory zrealizowane zostały następujące tematy *Krzyżacy* (2006), *Turcy* (2007), *Czesi w Małopolsce. Doba Przemyślidów* (2008), *Kozacy* (2009), *Władcy 1410* (2010), *Magnateria* (2011), *Moskwa 1612* (2012), *Uchwycić. Utrwalić. Nie zapomnieć. 150 rocznica powstania styczniowego* (2013), *Rodzina wobec wojny 1914-1918. 100 rocznica wybuchu I wojny światowej* (2014).

- ☼ **VII Międzynarodowy Multimedialny Festiwal Sztuki. MAŁOPOLSKA KARPATY OFFer** (14 – 16 sierpnia). W ciągu kilku dni festiwalowych odbyły się prezentacje najróżniejszych grup i twórców, których łączy przynależność do kręgu kulturowego Karpat. Wystąpiło wielu wykonawców z krajów karpaccich. W ramach Festiwalu odbył się też przegląd filmowy pod hasłem: *Karpackie KrajOBRAZY* (w kinie SOKÓŁ oraz plenerowo – pod Basztą Kowalską), a także kiermasz rękodzieła ludowego i warsztaty artystyczne (karpacki zwierzyniec, wikliniarstwo, szmaciane zabawki, szmaciane lalki w strojach łemkowskich) przygotowane we współpracy z Małopolską Organizacją Turystyczną.

- ☼ **ŻYCIE JEST CUDEM. Wieczór z Danutą Szaflarską**, (21 sierpnia), uroczyste spotkanie z Danutą Szaflarską z okazji setnych urodzin

aktorki. Ubarwione fragmentami filmowymi i występami muzycznymi, wspomnienie związane z rodzinnym regionem Danuty Szaflarskiej. Po spotkaniu nastąpiła uroczystość odsłonięcia tablicy pamiątkowej oraz nadania imienia Danuty Szaflarskiej sali multimedialnej w Galerii BWA SOKÓŁ. Wieczór połączony był z ceremonią odznaczenia artystki Złotym Krzyżem Małopolski. Dodatkowo wyświetlone zostały dwa filmy z udziałem artystki: *Skarb* i *Inny świat*.

- ☼ **Galeria BWA SOKÓŁ** kolejny rok funkcjonowała w obiegu międzynarodowym przez obecność artystów z zagranicy (nawet tak odległych zakątków jak Brazylia) w programie wystaw: *CADU. Zanoszą się na deszcz, Austeria*, projekt DETOUR INSTITUTION). Galeria skutecznie włączyła się również w realizację działań w Małopolsce i zacieśniła współpracę z innymi galeriami wpisującymi się w tradycję sieci BWA – w Krakowie i w Tarnowie. W wyniku współpracy z Muzeum Sztuki w Cluj w Rumunii, dzięki dofinansowaniu Samorządu Województwa małopolskiego, Galeria zaprezentowała w Rumunii 2 wystawy prezentujące sztukę współczesną z Małopolski. Program Galerii był wielokrotnie doceniany w mediach. Szczególnie należy podkreślić Markę Radia Kraków przyznana wystawie *CADU. Zanoszą się na deszcz*, ale też obecność Galerii na łamach dzienników ogólnopolskich i lokalnych oraz w mediach branżowych, **Obieg i Szum, jak i prasie codziennej (Gazeta Wyborcza)** gdzie Galeria lokowała się w czołówce najbardziej interesujących instytucji sztuki działających poza dużymi centrami miejskimi.

SPEKTAKLE/KONCERTY

Zrealizowano 15 wydarzeń artystycznych – koncertów i spektakli okolicznościowych, w tym m.in.:

- **XXII Koncert Noworoczny i Koncert Noworoczny dla Sądeczan**, wykonawcy: Joanna Moskowicz – sopran, Natalia Zabrzaska-Nieć – sopran, Rafał Bartmiński – tenor, Lindsay Davidson – dudy szkockie, Stefan Münch – prowadzenie, Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej pod dyr. Leszka Mieczkowskiego, Stanisława Strączka i Grahama o Jonesa z Wielkiej Brytanii.

- Koncert **W HOŁDZIE PINK FLOYD** w wykonaniu zespołu ANOTHER PINK FLOYD.
- Koncert **w ramach Festiwalu EMANACJE w wykonaniu** Dawid Lubowicz Jazz Ensemble w składzie: Dawid Lubowicz – skrzypce, Krzysztof Lenczowski – wiolonczela, Krzysztof Herdzin – fortepian, Robert Kubiszyn – bas oraz Łukasz Żyta – perkusja, **współorganizowany z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.**
- **Projekt Muzyka** – most kultur między Polską a Meksykiem – recital fortepianowy Daniela Torresa (Meksyk), połączony z prelekcją Mai Zawierzeniec, dotyczącą tradycji muzyki, wielowymiarowości kultury i dziedzictwa kulturowego Meksyku.
- Spektakl **Cud albo Krakowiaki i Górale** Wojciecha Bogusławskiego i Jana Stefaniego, współorganizowany z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie,
- **Koncert w rocznicę pontyfikatu Jana Pawła II w ramach XXV Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych; wykonawcy: Roksana Wardenga – mezzosopran, Daniel Prajzner – organy, Lilianna Moll – słowo,** współorganizowany z Instytucją Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA w Katowicach.
- Koncert **Myśleć sercem – papieskie inspiracje** w 16 rocznicę wizyty św. Jana Pawła II w Starym Sączu i kanonizacji bł. Kingi w wykonaniu Katarzyny Thomas (sopran), Piotra Szafranca (fortepian) oraz Dariusza Jakubowskiego – aktora i autora koncepcji koncertu, który został pomyślany jako „dialog” tekstami Jana Pawła II i wybitnych twórców polskiej i europejskiej kultury od renesansu do współczesności.
- **Ziarnko Gorczyca 2015** – akcja dobroczynna na rzecz Sądeckiego Hospicjum połączona z dorocznym finałem plebiscytu, podczas którego odbyła się uroczysta gala, którą uświetnił występ Andrzeja Poniedziałkiego, a po jej zakończeniu – impreza karnawałowa, podczas której zagrał zespół Get Up – Cover Band.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

SOKÓŁ realizował zadania związane z kształceniem i doskonaleniem kadry instruktorów i animatorów kultury, w tym:

- **IV edycję Studium dla dyrygentów orkiestr dętych** jest jedyną tego typu formą kształcenia w Polsce. Nauka kontynuowało 26 słuchaczy z 6

województw: lubelskiego, łódzkiego, małopolskiego, śląskiego, podkarpackiego, świętokrzyskiego. Wykładowcami Studium są wybitni dyrygenci orkiestr wojskowych, wykładowcy wyższych uczelni oraz nauczyciele Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Nowym Sączu. Program nauczania (533 godziny zajęć indywidualnych oraz w grupach) obejmuje przedmioty muzyczne i pedagogiczne.

- **IV edycję Studium Folklorystycznego dla instruktorów zespołów folklorystycznych** realizowana jest w oparciu o autorski program nauczania. Nauka trwa dwa lata. Słuchaczami było 36 osób z 2 województw, z powiatów: bocheńskiego, cieszyńskiego, gorlickiego, katowickiego, krakowskiego, suskiego, limanowskiego, nowosądeckiego, nowotarskiego i tatrzańskiego.

Jednym z głównych kierunków działalności Centrum była edukacja kulturalna, głównie dzieci i młodzieży. W roku 2015 zrealizowano 47 form edukacyjnych, z których skorzystało 46 521 osób w kilku dziedzinach sztuki z zakresu: **sztuk wizualnych** – 13 form edukacyjnych, 142 zajęć; **sztuki filmowej** – 3 formy edukacyjne, 100 spotkań; projektu **BON KULTURY** – 4 tematy: Mała Akademia Folkloru, Śladami polskich legend i baśni, Szlakiem filmowej Pyzy, Opowieści ważnej treści, łącznie 227 zajęć, w których wzięło udział 4 617 uczestników; **ochrony dziedzictwa kulturowego Małopolski** – MAŁOPOLSKA SZKOŁA TRADYCJI – 7 form edukacyjnych, 31 zajęć; **tańca** – działalność **Klubu AXIS** – 616 zajęć; **animacji kultury** – 10 form edukacyjnych, 36 zajęć.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy:

W **Galerii Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ** odbyły się m.in. wystawy: *Katarzyna Krakowiak. Całkowicie początkujący/Absolute Beginners*; projekt artystyczny Łukasza Skąpskiego *Ludzie myślący o sztuce; CADU. Znosi się na deszcz; Czarodziejska Góra; AUSTERIA*; w **Galerii SOKÓŁ** prezentowano m.in.: *PO-WIDOKI* wystawa malarstwa Agnieszki Rogóz, Karoliny Ptaszkowskiej oraz Mai Kitajewskiej; *Forma rzeczywistości* wystawa malarstwa Moniki Raczyńskiej; *Widoki dalekie i bliskie Krzysztof Kuliś – malarstwo*, jubileusz 45-lecia pracy artystycznej, *Madonny polskie. Franciszek Kafel – malarstwo*. Natomiast w **Galerii JATKI BWA w Nowym Targu** można było

zobaczyć m. in. *INFEKCJA* wystawa malarstwa Dawida DENVERA Kędzierskiego; *Portrety Kresowe* wystawa fotograficzna Jana Skłodowskiego; *FANTASMAGORIE* wystawa malarstwa Pawła Olchawy; *24 PREZENTACJE NOWOTARSKIE – Nowy Targ przez nas widziany*, zbiorowa wystawa interdyscyplinarna; *RÓŻNICA* wystawa grafiki i rysunku Jacka Hajnosa; *TERRA INCOGNITA* wystawa prac Rii Kmeťovej z Nitry na Słowacji.

Odbyła się również piąta edycja nocnej odsłony sztuki **ART NIGHT**, imprezy nawiązującej ideowo do Nocy Muzeów, ale poszerzonej o wykłady, warsztaty, happeningi, projekcje filmów i koncerty.

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ było organizatorem projektu artystycznego pn. **Sztuka aktualna z Małopolski**, który był realizowany pod auspicjami Województwa małopolskiego w Muzeum Sztuki w Klużu-Napoka w Rumunii. Projekt składał się z dwóch wystaw sztuki współczesnej – wystawy rzeźby Andrzeja Szarka oraz wystawy interdyscyplinarnej z Kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki.

b) kształtowanie kompetencji kulturowej poprzez popularyzację sztuki filmowej realizowane było w formie regularnych seansów filmowych, festiwali, przeglądów, wydarzeń, pokazów multimedialnych, spotkań i dyskusji. Organizowane były cykle, noce i maratony filmowe, uroczyste premiery. Działał Dyskusyjny Klub Filmowy KOT. Repertuar kinowy składał się zarówno z tytułów studyjnych i ambitnych, jak i mainstreamowych. W ramach bieżącej działalności kinowej odbywały się również seanse specjalne, przeglądy filmowe i retrospektywy festiwali. **Kino SOKÓŁ** zrzeszone jest w Europejskiej Sieci Kin EUROPA CINEMAS oraz polskiej Sieci Polskich Kin Cyfrowych oraz Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych.

Odbyły się projekcje ponad 400 tytułów filmowych wyświetlanych na 7 089 seansach w ramach repertuaru bieżącego oraz imprez i cykli filmowych, w których łącznie wzięło udział 14 799 osób. Najważniejsze festiwale, przeglądy i cykle filmowe zorganizowane przez SOKOŁA to: V Festiwal Filmów dla Dzieci i Młodzieży KinoJazda; Spotkania z Klasyką Kina; Rekolekcje Filmowe; Podróżniczy Klub Filmowy; DKF KOT; Filmoteka Dojrzałego Człowieka; Małopolskie Spotkania Rodzicielskie.

c) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody:

W dziedzinie muzyki poważnej SOKÓŁ zrealizował:

- XIV Międzynarodowy Festiwal Wirtuozerii i Żartu Muzycznego FUN AND CLASSIC,
- XI Wiosenny Festiwal Artystów Piosenki PAMIĘTAJCIE O OGRODACH,
- XVIII Międzynarodowy Festiwal i XVI Konkurs Sztuki Wokalnej im. ADY SARI,
- XIV Sądecki Festiwal Muzyki Organowej L'ARTE ORGANICA,
- XXI Sądecki Festiwal Muzyczny IUBILAEI CANTUS,
- Projekt **TRANS-OPERA** – transmisje oper i operetek z renomowanych teatrów i festiwali europejskich w cyklu comiesięcznym.

Z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego Małopolski przeprowadzono 12 festiwali, konkursów i przeglądów i cykli:

- O LIPNICKĄ GWIAZDĘ – 33. Małopolski Przegląd Grup Kołędniczych, Lipnica Murowana,
- PASTUSZKOWE KOLEĐOWANIE – 18. Spotkania Dziecięcych i Młodzieżowych Grup Kołędniczych w Podegrodziu,
- 26. Regionalny Konkurs na Pisanek Ludową i Plastykę Obrzędową związaną z Okresem Wielkanocy, Tarnów,
- POSIADY TEATRALNE na Orawie – 3. Małopolskie Spotkania Teatrów Amatorskich, Jabłonka,
- POGÓRZAŃSKIE GODY – 7. Małopolski Konkurs Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych, Łużna,
- DRUZBACKA – 33. Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Drużbów Weselnych, Podegrodzie,
- KRAKOWSKI WIANEK – 33. Przegląd Zespołów Regionalnych, Kapel, Instrumentalistów, Grup Śpiewaczych i Śpiewaków Ludowych im. Jędrzeja Cierniaka, Szczurowa,
- KRAKOWIACZEK – 26. Przegląd Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych Regionu Krakowskiego, Łoniowa,
- 39. Karpacki Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych, Rabka-Zdrój,
- ŚWIĘTO DZIECI GÓR – 23. Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych, Nowy Sącz,

- 7. Małopolski Przegląd Dorobku Artystycznego i Kulinarnego KGW, Jabłonka,
- cykl *Tradycja przez Pokolenia*, dwa wieczory: Kolędowanie u Górali Nadpopradzkich, Pieniny oraz Nowy Sącz.

W zakresie animacji ruchu artystycznego Małopolski zrealizowano 9 przedsięwzięć: przeglądów, festiwali, konkursów, cykli, w tym m.in.:

- 30. Małopolski Przegląd Teatrów Lalkowych o Wielką Nagrodę Zająca Poziomki, Żabno,
- BAJDUREK – 30. Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży, 14 miejscowości Małopolski,
- TEATRALNE LUSTRA – 4. Konfrontacje Teatrów Dzieci i Młodzieży, Brzesko,
- 60. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski, 11 miejscowości Małopolski,
- ECHO TROMBITY – 38. Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych, 9 miejscowości Małopolski,
- 22. Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Dyrektora MCK SOKÓŁ, Nowy Sącz,
- TUPTUŚ 2015 – 16. Międzyszkolny Turniej Tańca Towarzyskiego im. Janusza Głucha, Nowy Sącz,
- LABIRYNT HISTORII – cykliczny projekt edukacyjno-kulturalny dla dzieci i młodzieży związany z historią, przestrzenią publiczną, tradycją i wielokulturowością,
- cykl MY, MAŁPOLANIE, dwa wieczory: koncert laureatów 38. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY oraz spektakl Teatru TUPTUSIE z Tarnowa.

d) Inna działalność kulturalna: współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne:

- **Dni Polskie w Rumunii** pod hasłem BLIŻEJ SIEBIE. Koordynacja wyjazdu Zespołu Regionalnego DOLINA SŁOMKI ze Stronia.
- W wyniku współpracy z Muzeum Sztuki w Cluj w Rumunii, dzięki dofinansowaniu Samorządu Województwa małopolskiego, Galeria zaprezentowała w Rumunii 2 wystawy, prezentujące sztukę współczesną z Małopolski.
- W ramach przedsięwzięcia SPOTKANIA Z KARPACKĄ KULTURĄ I TRADYCYJĄ zorganizowano: XIII Biesiadę Karpacką Nasze wiano dla Europy w Miasteczku Galicyjskim z udziałem wykonawców ze Słowacji. Projekt realizowany był we współpracy z Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu; w cyklu Znają

sąsiedzi – II Dni Kultury Żydowskiej oraz III Dni Ukraińskie w Nowym Sączu.

- W zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego Małopolski oraz inspirowania aktywnych form uczestnictwa w kulturze SOKÓŁ współorganizował na terenie całej Małopolski 32 – festiwale, przeglądy, konkursy, itp., w tym, m.in.: Góralski Karnawał – 43. Ogólnopolski Przegląd Grup Kolędniczych; Konkurs Tańca Zbójnickiego, w Bukowinie Tatrzańskiej; 25. SPISKIE ZWYKI – Przegląd doroczny kultury polskiego Spisza w Niedzicy; 49. Sabałowe Bajania w Bukowinie Tatrzańskiej; O ZŁOTE KIERPCE – 5. Tatrzański Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Zakopanem; LIMANOWSKA SŁAZA 41. Festiwal Folklorystyczny w Limanowej; Przegląd Małych Form Teatralnych Przebudzenie 2015; 8. Międzypowiatowy Turniej Sztuki Recytatorskiej POSZUKIWANIA w Dąbrowie Tarnowskiej i Żabnie; Festiwal Teatrów Wiejskich w Wiśniowej.

e) Najważniejsze wydawnictwa

- *40 LAT MINĘŁO (1975 – 2015)* – monografia Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu z okazji 40-lecia działalności instytucji autorstwa Marzanny Raińskiej,
- Wydawnictwo *Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego w działalności Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu*,
- kalendarz na rok 2016,
- 29 folderów i katalogów poświęconych festiwalom, konkursom, przeglądom i wystawom.

INWESTYCJE

- Wykonana została dokumentacja projektowa, wielobranżowa dla zadania *Budowa Ośrodka Kultury Niematerialnej w Dąbrowej – etap I*: obejmująca modernizację dworu i rewitalizację parku oraz przyjęta została koncepcja całości zadania, obejmująca również etap II, t.j. budowę nowego obiektu w miejscu nieistniejących zabudowań dworu.
- Przeprowadzony został remont sal w skrzydle południowym: im. B. Barbackiego i R. Sichrawy oraz wejścia głównego do budynku.

MAŁOPOLSKIE CENTRUM KULTURY SOKÓŁ W NOWYM SĄCZU W LICZBACH

- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych – **7 479**
w tym liczba seansów – **7 089**
- ☀ liczba wystaw – **66**
- ☀ liczba form stałych – **707**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – **536**
- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – **8**

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych – **232 716**, w tym: widownia kina – **104 799**
- ☀ liczba odbiorców form stałych – **16 606**
- ☀ Liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych – **29 915**
- ☀ liczba wolontariuszy, stażystów – **30**

STRONA WWW

- a) Główna strona instytucji www.mcksokol.pl zanotowała ponad 133 tys. odwiedzin, ok. 370 tys. odsłon. Dostęp do strony miało ok. 70 tys. użytkowników.
- b) Strona kina; www.kino-sokol.pl ponad 220 tys. odwiedzin, ponad 1 mln 24 tys. odsłon. Dostęp do strony miało ponad 111 tys. użytkowników.
- c) Strona www.adasari.pl zanotowała 92 958 odsłon i 10 593 użytkowników.
- d) Strona www.kultura-regionow.pl zanotowała 21 744 odsłony i 2 227 użytkowników.
- e) Strona www.swietodziecigor.pl zanotowała 69 500 odsłon i 12 194 użytkowników.
- f) Strona www.operalnia.pl zanotowała 2 477 odsłon i 1 417 użytkowników.

Ponadto, MCK SOKÓŁ posiada dwanaście stron, którymi administruje: www.swietodziecigor.pl www.adasari.pl www.dworymalopolski.pl www.karpatyoffer.pl www.etnozagroda.pl www.biennalepasteli.pl www.operalnia.pl www.bwasokol.pl www.europakarpac.pl www.kino-sokol.pl www.kultura-regionow.pl www.karpackamapprzygody.pl

Małopolski Instytut Kultury w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- ☀ Spotkanie jubileuszowe z okazji wydania 50. numeru kwartalnika **Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni**.

27 października 2015 r. w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha dla uczczenia jubileuszowego 50. numeru kwartalnika zorganizowano wydarzenie **Bum Mity modernizmu. Świętujemy wydanie 50 numeru Autoportretu**, w którym wzięło udział ponad 150 osób. Spotkanie koncentrowało się merytorycznie wokół jubileuszowego 50. numeru pisma. Autorzy publikowanych w tym wydaniu pisma artykułów – Dorota Jędruch i Michał Wiśniewski wygłosili krótkie wykłady, poszerzające wątki z ich tekstów. Dorota Leśniak-Rychlak i Marta Karpińska z redakcji *Autoportretu* poprowadziły dyskusję z Grzegorzem Piątkiem (Centrum Architektury) oraz Zbigniewem Maćkowem (Maćków Pracownia Projektowa) na temat tekstu Reiniera De Graafa *Architektura jako narzędzie kapitału* opublikowanego w *Mitach modernizmu*. Ten etap spotkania zakończył wykład performatywny Jakuba Woynarowskiego *Novus Ordo Seclorum*. Mniej formalną część muzycznie uświetnił DJ Kazula, autor bloga Architektura i Buntownictwo (<http://kazula.tumblr.com/>).

- ☀ **Małopolski Program Obchodów 100-lecie I wojny światowej**

Celem programu było upowszechnienie informacji o Małopolsce jako istotnej arenie zmagania w trakcie I wojny światowej oraz integracja pokoleń i tworzenie warunków dla dialogu między pokoleniami o różnym doświadczeniu historycznym. *Małopolski Program Obchodów 100-lecie I wojny światowej* w 2015 r. był realizowany w oparciu o trzeci filar tematyczny **100-lecie Bitwy Gorlickiej**. W ramach programu we współpracy z Instytutem zrealizowano 18 inicjatyw oddolnych, obejmujących projekty edukacyjne, kulturalne i artystyczne.

- ☀ **Digitalizacja najcenniejszych arrasów z kolekcji wawelskiej**

Celem projektu, zrealizowanego ze środków Programu Wieloletniego Kultura +, Priorytet Digitalizacja była digitalizacja 16 najcenniejszych arrasów z kolekcji Zamku Królewskiego na Wawelu w oparciu o pilotażową digitalizację arrasu *Szczęśliwość Rajska*, która odbyła się w 2014 r. Arrasy wawelskie stanowią nie tylko zabytek najwyższej klasy artystycznej, ale są też nierozdzielnie związane z dziejami Rzeczypospolitej, stanowiąc świadectwo przeszłości Polski i jej niepodważalnej pozycji kulturalnej w dawnych wiekach. Kolekcja ta wydaje się jednym z najbardziej znanych zabytków w Polsce, jednak paradoksalnie rozpoznawalność ta jest zwodnicza, a wrażenie powszechnej znajomości wawelskiego zbioru wiąże się często z powierzchownością i wyrywkowością owej wiedzy, tymczasem kryje ona w sobie mnóstwo wątków tematycznych i fascynującą historię, które dzięki digitalizacji mogły zostać ujawnione. Tematem bardzo zainteresowały się media, w efekcie konferencji prasowej w mediach o zasięgu krajowym i regionalnym pojawiło się łącznie ponad 30 publikacji.

- ☀ Nagroda dla projektu **Wirtualne Muzea Małopolski**

Projekt Wirtualne Muzea Małopolski zostały uhonorowane nagrodą **Skrzydła IT w Administracji**, w kategorii e-Kultura i e-Edukacja. Nagroda została wręczona w trakcie II Forum dla Kierowników w Administracji w Zakopanem.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W ramach programu **Dynamika ekspozycji**, którego celem jest zwiększanie kompetencji zawodowych muzealników oraz wspieranie nowatorskich inicjatyw wystawienniczo-edukacyjnych zrealizowano 4 warsztaty, 32 spotkania konsultacyjnych, wypracowano 7 koncepcji.

W ramach programu **Kultura w rozwoju**, którego celem jest wsparcie instytucji kultury w regionie poprzez wdrażanie nowych metod pracy zrealizowano 28 jednostkowych warsztatów, 10

spotkań konsultacyjnych, 2 cykle zajęć z grupą domów kultury współpracujących w ramach partnerstwa samorozwojowego, a także opracowano 2 strategie rozwoju instytucji kultury realizowane w systemie partycypacyjnym.

W ramach projektu **DIY. Tryb warunkowy**, którego celem był rozwój kadr kultury z ośrodków wiejskich w systemie wsparcia obejmującym konsultacje, warsztaty, odwrócony *job shadowing* oraz pomoc przy realizacji działań lokalnych, zrealizowano 22 warsztaty, powstało 8 projektów lokalnych.

W ramach projektu **Poszlaki**, realizowanego we wsi Przybradz, bazującym na narzędziach multimedialnych, pedagogice teatru i narracji questowej zrealizowano działania wakacyjne dla 27 dzieci.

W ramach upowszechniania gry **Chłopska Szkoła Biznesu** przeszkolono łącznie 501 osób W ramach upowszechniania gry **Oil City. Galicyjska gorączka czarnego złota** przeszkolono łącznie 4424 osoby.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody:

- **XVII Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego *Był sobie czas*.**

Tematem ubiegłorocznej edycji wydarzenia był *czas* – jedna z uniwersalnych kategorii miary otaczającego nas świata. W ciekawy sposób opowiedzieli o nim przewodnicy. Historie prezentowanych obiektów przybliżali uczestnikom eksperci oraz właściciele zabytków. Zastanawiali się nad różnymi rodzajami czasu: słonecznym, astronomicznym, kalendarzowym, mierzonymi za pomocą gnomonów, zegarów, kalendarzy. Przyjrzeni się rytmom przyrody, ludowemu kalendarzowi obrzędowemu. XVII Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego odbywały się przez 4 dni, w 10 obiektach, zlokalizowanych na 4 trasach zwiedzania. Wydarzeniu towarzyszyła bezpłatna publikacja *Był sobie czas* autorstwa Katarzyny Kobylarczyk, dziennikarki i reportażystki. Można ją było otrzymać wraz z pamiątkową pieczętką w punktach informacyjnych przy wszystkich obiektach Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego. Książka została wydana w nakładzie 7000 egzemplarzy. W przygotowanie i realizację Dni Dziedzictwa w 2015 r. zaangażowanych było ponad 100 podmiotów, instytucji i osób oraz 32

wolontariuszy pracujących na punktach informacyjnych.

b) inna działalność kulturalna (współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne):

Konferencja międzynarodowa **Interpret Europe**. Sieć Interpret Europe co roku organizuje konferencję, w której biorą udział interpretatorzy dziedzictwa z całej Europy. Ubiegłoroczna, współorganizowana przez Instytut, konferencja zatytułowana *Sensitive heritage – sensitive interpretation* odbyła się w Krakowie.

16 listopada 2015 r. w Berlinie odbyła się oficjalna inauguracja **Europejskiej sieci obserwatoriów w dziedzinie edukacji kulturalnej i artystycznej (European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education**, w skrócie ENO Observatories). Do porozumienia przystąpiły instytucje i organizacje badawcze z 12 krajów UE, aktywne w obszarze analiz animacji kultury i edukacji kulturalnej oraz sztuki i edukacji artystycznej. Na spotkaniu zostało podpisane porozumienie, jak również została wybrana trzyosobowa rada sterująca nowej organizacji. Uzgodniono, że sekretariat sieci będzie mieścił się w instytucji National Centre of Expertise for Cultural Education and Amateur Arts (LKCA) z siedzibą w Utrechcie w Holandii. Małopolski Instytut Kultury jako instytucja członkowska sieci ENO będzie realizował badania w ramach wspólnego, uzgodnionego programu badawczego, jak również współuczestniczył w projektach partnerskich sieci. Instytut nawiąże również współpracę z Polskim Komitetem ds. UNESCO.

Prowadzona przez Instytut działalność badawcza realizowana była w 2015 r. poprzez realizację dwóch projektów badawczych. W 2014 r. MIK otrzymał **grant na przeprowadzenie 2-letniego projektu badawczego *Poprawa jakości gromadzenia danych o publicznych i niepublicznych instytucjach kultury w Polsce*, który został sfinalizowany w 2015 r.** Projekt ma charakter ewaluacji i meta-analizy programu statystyki publicznej w dziedzinie kultury dotyczącego rozwoju, finansowania, zasobów oraz działalności instytucji kultury w Polsce. Drugim prowadzonym przez Instytut projektem badawczym był projekt ***Cyfrowe praktyki i strategie udostępniania i odbioru dziedzictwa kulturowego w Polsce w latach 2004-2014***. Celem projektu było poddanie syntetycznej analizie

cyfrowych praktyk i strategii udostępniania i odbioru dziedzictwa kulturowego w Polsce w latach 2004-2014. Na podstawie trzymodułowych badań społecznych przedstawiony zostanie raport podsumowujący dziesięcioletnie zmiany w tym zakresie, który będzie zawierał również rekomendacje dotyczące polityk w obszarze programowania działań związanych z digitalizacją i upowszechnianiem zasobów dziedzictwa kulturowego.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Instytut wydał grę **Oil City. Galicyjska gorączka czarnego złota**, której celem jest edukacja ekonomiczna z wykorzystaniem lokalnego dziedzictwa kulturowego, przywracanie pamięci historii lokalnych i promocja dziedzictwa kulturowego Małopolski. *Oil City* to planszowa ekonomiczna gra symulacyjna o początkach przemysłu naftowego w Galicji. Gracze wcielają się w postaci autentycznych dziewiętnastowiecznych przedsiębiorców. Działają w trzysobowych spółkach. Kupują działki, zatrudniają wiertaczy, rozbudowują infrastrukturę, prowadzą wydobywanie i sprzedaż wagonów z surowcami (nafta uzyskana z ropy naftowej, gaz, wosk ziemny). Prowadzą firmy w warunkach gwałtownie zmieniających się cen surowców. Inwestują w rozwój własnych działek i nawiązują współpracę z innymi spółkami.

Wydano również cztery numery kwartalnika **Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni**, którego celem jest podnoszenie świadomości na temat tego, że przestrzeń jest wyrazem kultury, podejmowanie problemów ważnych dla współczesności z różnych perspektyw (interdyscyplinarne ujęcie każdego z tematów numeru), wykształcenie opinii publicznej – upowszechnienie świadomości wartości estetyki otoczenia. Kolejne numery to: *Materiał/Materialność* 1/2015 [48], *Krajobraz* 2/2015 [49], *Mity modernizmu* 3/2015 [50], *Architektura wspólnoty* 4/2015 [51].

MAŁOPOLSKI INSTYTUT KULTURY W KRAKOWIE W LICZBACH

- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – 52
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – 269
- ☀ liczba publikacji (działalność wydawnicza) – 7
- ☀ liczba przedsięwzięć badawczych i analitycznych – 152

- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 8

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych – 172 792
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych – 3 257
- ☀ liczba wolontariuszy, stażystów – 70

STRONA WWW

W 2015 r. Instytut uruchomił serwis dla projektu *Poszlaki*, panel administracyjny dla projektu *Cyfrowe Dziedzictwo Kulturowe*, wersję angielską dla strony www.pierwszawojna.info, podstronę dla XVII edycji *Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego*, witrynę dla projektu *DIY. Tryb warunkowy*. Ponadto, Instytut kontynuował działania w ramach dotychczas funkcjonujących 9 serwisów oraz strony głównej.

- ☀ liczba odwiedzin – 440 107
- ☀ liczba unikalnych użytkowników – 339 973





BIBLIOTEKA

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

☀ **Jubileusz Biblioteki.** W 2015 roku WBP w Krakowie obchodziła jubileusz 70 lat istnienia. W związku z jubileuszem w dniach 12-13 października odbyła się konferencja ***Czy biblioteka jest samotną wyspą?*** poświęcona roli jaką we współczesnym świecie spełnia ta instytucja, wymaganiach jakie są jej stawiane i wartościach jakie ze sobą niesie. Podczas konferencji uhonorowano zasłużonych pracowników Biblioteki Medalami *Polonia Minor*. Chętni mogli wziąć udział w grze miejskiej *Wędrowcy w czasie*, rozgrywanej w obecnej i dawnych siedzibach Biblioteki. W Oddziale dla Dzieci najmłodszy czytelnicy wraz z rodzicami w prezencie urodzinowym podarowali Bibliotece nowe książki i własnoręcznie wykonane laurki. Dzieci brały udział w wspólnym wykonaniu dekoracji do wielkiego, kolorowego tortu. Z okazji jubileuszu Biblioteki wydana została również jednodniówka ***Bibliolatka*** zawierająca stare zdjęcia, anegdoty i krótkie informacje dotyczące Biblioteki oraz przygotowana wystawa poświęcona historii i współczesności Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie.

☀ W dniach 23-24 kwietnia odbyła się 14. edycja ***Małopolskich Dni Książki Książka i Róża***. W akcji organizowanej przez Bibliotekę wraz z Urzędem Marszałkowskim Województwa małopolskiego uczestniczyły 34 biblioteki publiczne z terenu Małopolski oraz 47 księgarń. W Bibliotece zorganizowano m.in. spotkania autorskie: z Vincentem V. Severskim, Katarzyną Bondą, Ewą Stadtmüller i Bogusławem Michalcem; wystawy: *Niepokorni*, *Zapomniane w książce*, gry terenowe: *Uratuj smoczą literaturę* oraz *Za trzy dni proces*; warsztaty, wycieczki po zakamarkach Biblioteki, kiermasz i wymianę książek.

☀ 3. edycja ***Krakowskiego Festiwalu Amatorów Strachu, Obrzydzenia i Niepokoju*** (KFASON) poświęconego tylko i wyłącznie grozie (w szerokim rozumieniu) zgromadziła ok. 40 twórców i autorów polskiej grozy.

Na konwencji odbyły się prelekcje, dyskusje panelowe oraz spotkania autorskie z polskimi twórcami grozy. Festiwal miał na celu zintegrować społeczność fanów grozy oraz promować polskich autorów tego gatunku literatury. W ramach festiwalu po raz drugi wręczono Nagrodę im. S. Grabińskiego w kategorii najlepsza książka i opowiadanie grozy.

☀ ***IV Krakowski Festiwal Komiksu***, impreza zorganizowana we współpracy z Krakowskim Stowarzyszeniem Komiksowym, odbyła się w dniach 13-15 marca. Artetekę odwiedziło około tysiąca gości, na których czekało sześć stoisk największych wydawnictw i sklepów komiksowych prezentujących najnowsze wydawnictwa. Można było wysłuchać prelekcji z zakresu m.in. historii komiksu. Gwiazdami tej edycji byli rysownicy Uli Oesterle i Stephen Collins. Na najmłodszych czekały projekcje filmów animowanych oraz warsztaty z rysownikami, na których mogli poznać tajniki tworzenia historii graficznych. Punktem kulminacyjnym Festiwalu była tradycyjna Bitwa Komiksowa.

KSIĘGOZBIÓR

Księgozbiór Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie obejmuje literaturę piękną i wydawnictwa popularnonaukowe i naukowe z każdej dziedziny wiedzy, ze szczególnym uwzględnieniem nauk humanistycznych. W 2015 r. księgozbiór powiększył się o 17 860 jednostek inwentarzowych (w tym 8 155 jednostek z zakupu) i na koniec roku jego stan wynosił 536 073 woluminów. Księgozbiór zawiera:

- Zbiory książkowe – do zbiorów Biblioteki zakupiono 7 393 książki.
- Zbiory nieksiążkowe to m.in.: audiowizualia (płyty muzyczne i filmowe, audiobooki), kartografia (mapy, atlasy, plany), nuty, płyty analogowe, kasety magnetofonowe, książki pisane alfabetem Braille'a, różnego rodzaju dokumenty życia społecznego. Do zbiorów Biblioteki zakupiono 709 jednostek inwentarzowych.

- Czasopisma prenumerowane – Biblioteka prenumerowała 265 tytułów czasopism. Były to zarówno periodyki o tematyce ogólnej i społeczno-kulturalnej, jak również naukowe czasopisma i wydawnictwa ciągłe z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych. Do dyspozycji czytelników było również 39 512 czasopism oprawnych (w 2015 r. liczba wol. czasopism oprawnych zwiększyła się o 1 204). Ponadto Biblioteka gromadziła prasę lokalną i regionalną z terenu Małopolski pozyskiwaną nieodpłatnie od wydawców – łącznie 278 tytułów.
- Zbiory cyfrowe – trzon zasobów Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej stanowią: archiwalne gazety i czasopisma (głównie dzienniki XIX/XX w.), bieżące wydawnictwa lokalne, regionalne i ogólnopolskie, zabytki kultury narodowej, zasoby archiwalne. W 2015 r. powiększyły się one o 2 722 publikacje. W sumie w MBC znajduje się 88 969 publikacji.

Użytkownicy Biblioteki mogli korzystać w Dziale Informacyjno-Bibliograficznym i w Artetece, z baz pełnotekstowych i bibliograficznych, m.in. z: Systemu Informacji Prawnej Lex Sigma, INFOR LEX Biblioteka, Serwisu HR, Vademecum Głównego Księgowego, Alexander Street Press, dostępna jest również baza PWN ibuk.pl, na koniec roku liczyła ona 3 014 tytułów.

PROMOCJA CZYTELNICTWA

Promocja czytelnictwa to szereg wydarzeń zachęcających do czytania dzieci, młodzież jak i osoby dorosłe. Do młodszych skierowane były lekcje biblioteczne i warsztaty (dotyczące m.in. historii książek, sztuki kaligrafii, zajęcia z tabletami, z gramii, zajęcia muzyczne), młodzież m.in. brała udział w warsztatach dotyczących roli książki i bibliotek na przestrzeni dziejów, multiwyszukiwarek, baz danych, korzystania z zasobów Biblioteki, przedsięwzięciach muzyczno-literackich, dyskusjach o literaturze i spotkaniach autorskich. Tradycyjnie już w Bibliotece odbył się **Małopolski Konkurs Pięknego Czytania**, młodzi czytelnicy mogli uczestniczyć w grze edukacyjnej *Poszukiwanie skarbów kultury*. Na Rajskiej cyklicznie odbywały się otwarte dla wszystkich spotkania wokół literatury kryminalnej (**Krakowski Czwartek Kryminalny**), literatury fantastycznej na które zapraszał Klub Fantastyki Krakowskie Smoki; piątkowe shoty literackie prowadzone przez

studentów Kulturoznawstwa UJ; działało **Małopolskie Studio Komiksu**. Wszyscy czytelnicy mogli brać udział w spotkaniach autorskich m.in. z Lucianem Dan Teodorovici, Adamem Wajrakiem, Barbarą Gawryluk czy Ewą Rosolską, a także w organizowanych w Bibliotece festiwalach: Krakowskim Festiwalu Komiksu, Krakowskim Festiwalu Amatorów Strachu, Obrzydzenia i Niepokoju (KFASON) oraz **GRART KRAFTFEST**. Kolejny rok można było wypożyczyć książkę na Plantach Krakowskich czy nad Wisłą dzięki **Lotnej Czytelni**.

PROGRAMY/PROJEKTY ROZWOJOWE

Dyskusyjne Kluby Książki, to realizowany od 2007 r. projekt finansowany przez Instytut Książki. W ubiegłym roku koordynacja działalności DKK na terenie Małopolski objęła 125 działających klubów, odbyły się 1 462 spotkania klubowe, 65 spotkań autorskich oraz 2 spotkania dla moderatorów. Liczba stałych członków klubów wyniosła 1 515 osób, a liczba uczestników spotkań 16 829 osób.

Trzy spośród ww. klubów działały w Bibliotece: *Dyskusyjny Klub Książki dla Pracujących*, *Dyskusyjny Klub Książki dla Niepracujących*, *Klub Książki dla Młodzieży Zacztytani*. W samej Bibliotece odbyło się 31 spotkań klubowych Dyskusyjnych Klubów Książki oraz dwa seminaria dla moderatorów.

Zbiory DKK wzbogaciły się o 2 329 pozycji.

Zakup nowości wydawniczych do bibliotek realizowany jest m.in. w ramach Programu MKiDN. Dzięki dofinansowaniu Biblioteka zakupiła 3 804 pozycji wzbogacających i odnawiających księgozbiór instytucji.

European Voluntary Service – Projekt Meet me in the library to projekt realizowany z programów UE, mający na celu stymulowanie aktywnego obywatelstwa europejskiego, rozbudzenie poczucia solidarności i tolerancji wśród młodych Europejczyków i angażowanie ich w kształtowanie przyszłości Unii. W minionym roku trwała jego kolejna edycja, z Biblioteką współpracowali wolontariusze z Hiszpanii, Włoch i Niemiec prowadzący warsztaty językowe z języków: angielskiego, hiszpańskiego, włoskiego i niemieckiego (do maja) oraz wolontariusze z Hiszpanii Francji i Niemiec prowadzący zajęcia z języków: hiszpańskiego, francuskiego, niemieckiego i angielskiego (od października).

Ogółem w Bibliotece odbyło się 399 spotkań w 21 tematach, w których udział wzięło 439 osób.

Tablety w Twojej bibliotece, WBP w Krakowie to projekt finansowany ze środków Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego, w ramach którego Biblioteka otrzymała 3 tablety dla użytkowników. Kontynuacją projektu było podpisanie porozumienia o współpracy dotyczącej wsparcia edukacyjnego dla bibliotekarzy małopolskich w wykorzystaniu przekazanego sprzętu oraz przekazanie 4 kolejnych tabletów dla celów szkoleniowych.

Projekt Dialog – praca DLA i Z lokalnym środowiskiem realizowany w ramach programu dotacyjnego Instytutu Książki *Szkolenia dla bibliotekarzy 2015*. Projekt obejmował szkolenia dla bibliotekarzy, pracowników bibliotek publicznych województwa małopolskiego z tematów: *Partnerstwo i współpraca jako źródło dodatkowych korzyści dla biblioteki*, *Nieszablona oferta dla młodych czytelników*, *Prospecting i relacje z użytkownikiem*, *Trudne sytuacje: stres w pracy, postawa asertywna i obsługa trudnego klienta*.

Edukacja w bibliotece na Rajskiej. Tradycyjne ekowartości – nowoczesne rozwiązania – projekt finansowany w ramach programu Edukacja Ekologiczna Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Krakowie, składał się z dwóch elementów: warsztatów ekologicznych w Oddziale dla Dzieci oraz debat eksperckich poświęconych zagadnieniom związanym z ekologią w Artetece.

Ekowystawa. Edukacja-wizja-rozwoj to kolejny projekt finansowany w ramach programu Edukacja Ekologiczna, Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Krakowie, w ramach którego czytelnicy mogli zapoznać się z prezentowanymi na wystawie planszami obrazującymi działalność Biblioteki, natomiast placówka wzbogaciła się o sprzęt prezentacyjny i wystawienniczy.

Ekopaka – Zamykamy Obieg to projekt organizowany przez INTERSEROH Organizację Odzysku Opakowań, w ramach jego realizacji do Biblioteki trafiły pakiety edukacyjne dotyczące surowców, odbywały się także warsztaty dla najmłodszych.

Teatr inspiracją do działań projekt dofinansowany z Funduszu Inicjatyw Obywatelskich Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej, realizowany przez Polski

Związek Niewidomych Okręg Małopolski we współpracy z Biblioteką.

Potrzebny – Aktywny – Senior projekt dofinansowany z Programu na rzecz Aktywności Społecznej Osób Starszych na lata 2014-2020 Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej, realizowany przez Fundację Gospodarki i Administracji Publicznej we współpracy z Biblioteką.

W ramach projektu **BON KULTURY** warsztaty czytelnicze *Rozwijanie przez czytanie* dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Podczas warsztatów wykorzystane były różne formy książki dostosowane do wieku dziecka oraz jego możliwości percepcyjnych i manualnych: książki dotykowe, obrazkowe, multisensoryczne, audiobooki i e-booki, książki-zabawki, książki w formie kamishibai, książki wzbogacone o ruchome elementy, książki-malowanki i in. Uczestnicy warsztatów poprzez odpowiednią lekturę uczyli się rozpoznawać i nazywać emocje, rozwijać słownictwo, poszerzać wiedzę o świecie, rozwijać wyobraźnię, i oswajać lęki.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie współpracuje z wieloma instytucjami zarówno regionalnymi, krajowymi, jak i międzynarodowymi. Dzięki współpracy z Instytutem Pamięci Narodowej czytelnicy spotykali się w ramach **Krakowskiej Łoży Historii Współczesnej**, współpraca z Uniwersytetem Jagiellońskim zaowocowała szeregiem spotkań obejmujących różne zagadnienia (np. konferencja *Buszujący w śmieciach. Powrót, Z Polski do Kurdystanu i z Kurdystanu do Polski. O międzykulturowej wymianie, edukacji i czerpaniu z kurdyjskich baśni*, spotkania eksperckie dla młodzieży BeCom!). Otwarte podejście do wszystkich pasjonatów pozwoliło na organizację spotkań dla miłośników klocków lego czy speedcubingu. W ramach współpracy z twórcami indywidualnymi, jak również instytucjami prezentowano ekspozycje okolicznościowe przedstawiające prace w różnych dziedzinach (malarstwo, fotografia, grafika, rzeźba). Biblioteka, w miarę możliwości włącza się w organizację większych przedsięwzięć np. *Festiwalu Conrada*, brała udział w **Targach Książki** prezentując swoje wydawnictwa. Wychodząc naprzeciw czytelnikom organizowała wydarzenia poza siedzibą placówki np. akcją **Odjazdowy**

bibliotekarz – rajd rowerowy bibliotekarzy i czytelników organizowany wspólnie z Pedagogiczną Bibliotekę Wojewódzką im. Hugona Kołłątaja w Krakowie.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Działalność edukacyjna Biblioteki kierowana była do wszystkich grup wiekowych. Były to działania przybliżające zagadnienia związane z działalnością bibliotek, historią, kulturą, podnoszące znajomość kultury i języków obcych. W ramach organizowanych spotkań najmłodszy czytelnicy brali udział w lekcjach i warsztatach bibliotecznych. Młodzież i studenci uczestniczyli w szkoleniach dotyczących bibliografii, informacji biznesowej i europejskiej. Seniorzy korzystali z kursów komputerowych (szkolenia stacjonarne i za pośrednictwem platformy e-learningowej) oraz brali udział w zajęciach sekcji działających w ramach Szkoły Aktywnego Seniora – w wycieczkach, wykładach, warsztatach. Wszyscy mieli szansę uczestniczyć w stałej ofercie WBP w Krakowie, na którą składały się: spotkania dotyczące historii organizowane wspólnie z Instytutem Pamięi Narodowej, debaty dotyczące architektury, spotkania dotyczące gier, wykłady, konferencje. Równolegle prowadzone były warsztaty i szkolenia dla bibliotekarzy z województwa, m.in. z: opracowywania zbiorów w formacie MARC21, bibliografii regionalnej, ochrony danych osobowych, stresu w pracy, relacji z użytkownikiem.

DZIAŁALNOŚCI INFORMACYJNA I BIBLIOGRAFICZNA

Opracowano 5 zestawień bibliograficzno-informacyjnych, do baz danych dodano 37 144 opisów oraz udzielono 67 924 informacji.

Biblioteka rozpoczęła reorganizację systemu opracowywania bibliografii Małopolski poprzez realizację projektu polegającego na budowie wojewódzkiego Systemu Bibliografii Regionalnej (SBR) w oparciu o wspólne oprogramowanie i metodę katalogowania korporatywnego. Wypracowane zostało wojewódzkie porozumienie, do SBR przystąpiło 25 bibliotek z Małopolski. Zakupiono oprogramowanie: WSBR SOWA2SQL/MARC21, scalono 16 lokalnych baz bibliograficznych z bazą WBP w Krakowie w jedną centralną bazę Bibliografię Małopolski (SBR),

zainstalowano programy klienckie w 24 bibliotekach powiatowych i miejskich, udostępniono scaloną bazę bibliotekom partnerskim, powołano wojewódzki zespół bibliografów, rozpoczęto prace nad korektą połączonych baz.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Biblioteka opublikowała XVII t. wydawnictwa Małopolska. Regiony – Regionalizmy – małe ojczyzny, przy współpracy z Małopolskim Związkiem Regionalnych Towarzystw Kultury.

INWESTYCJE

W Bibliotece zrealizowano bieżące remonty:

- malowanie pomieszczeń bibliotecznych, korytarzy oraz klatek schodowych;
- naprawa oświetlenia awaryjno-ewakuacyjnego, oraz wykonanie pomiarów natężenia oświetlenia;
- montaż ochronników przepięciowych w rozdzielniach elektrycznych w budynku;
- remont schodów zewnętrznych przy wejściu głównym do Biblioteki;
- cyklinowanie oraz prace naprawcze parkietu, montaż żaluzji.

W Bibliotece zrealizowano także budowę ogrodzenia budynku od strony ul. Rajskiej (część II od wejścia głównego do budynku gospodarczego przy wjeździe na teren zaplecza).

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W LICZBACH

- ☀ liczba nabytych zbiorów: **17 860**
- ☀ liczba opracowanych zbiorów: **19 784** (w tym **17 062** zbiory tradycyjne, **2 722** zbiory cyfrowe w MBC)
- ☀ liczba prenumerowanych tytułów czasopism: **265**
- ☀ Małopolska Biblioteka Cyfrowa:
 - liczba dodanych dokumentów: **2 722**
 - liczba publikacji: **88 969**
- ☀ liczba wydarzeń promujących czytelnictwo: **372**

☀ liczba wydarzeń edukacyjnych: **807**

☀ liczba wydawnictw: **2**

FREKWENCJA

☀ liczba odwiedzin: **525 377**

☀ liczba zarejestrowanych czytelników: **76 663**

☀ liczba wypożyczeń do domu: **497 089**

☀ liczba udostępnień na miejscu: **333 947**

☀ liczba udzielonych informacji: **67 924**

☀ liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych (lekcje, warsztaty, szkolenia): **23 547**

☀ liczba wolontariuszy, stażystów: **67**

STRONA WWW

☀ liczba odwiedzin strony głównej: **323 252**

☀ liczba unikalnych użytkowników strony głównej: **172 335**

☀ liczba odwiedzin MBC: **372 545**

☀ liczba odwiedzin Fidkar Małopolski: **10 494**

☀ liczba odwiedzin strony www.ciebie.pl: **6 966**





MUZZEA

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- ☀ Dwa najważniejsze osiągnięcia wystawiennicze to: **Uratowane skarby podziemnego Lwowa i Polish excavations at Marea in Egypt 2000 – 2014**. Pierwsza z wystaw została przygotowana we współpracy z Ratowniczą Służbą Archeologiczną Instytutu Archeologii Akademii Nauk Ukrainy we Lwowie i jest największą prezentacją źródeł archeologicznych z tego kraju w XXI w. Druga wystawa było prezentowana w Muzeum Narodowym w Aleksandrii (Egipt).
- ☀ W ramach grantu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego **odnowiono wygląd Pracowni Konserwacji Ceramiki**. Wykonano generalny remont pomieszczenia i zakupiono nowoczesne wyposażenie (umeblowanie i sprzęt) na europejskim poziomie.
- ☀ Muzeum zostało włączone do Wieloletniej Prognozy Finansowej Województwa małopolskiego i rozpoczęło starania o pozyskanie środków finansowych z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na generalne odnowienie i pozyskanie nowych przestrzeni w zabytkowym budynku.

WYSTAWY STAŁE

Muzeum w swojej ofercie ma 7 wystaw stałych: "Bogowie starożytnego Egiptu", "Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski", "Peruwiańskie zbiory Władysława Klugera", "Dzieje najstarsze i stare gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie", "Ogród ceramiki (ogrody muzealne)", "Garncarstwo prahistoryczne (Oddział Nowa Huta w Branicach)", "Dzieje Rynku Krakowskiego i kościoła św. Wojciecha (kościół św. Wojciecha)". Wystawa *Dzieje najstarsze i stare gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie*, w scenerii zabytkowych podziemi, prezentuje bogatą historię miejsca od IX w. kiedy były tu fortyfikacje podgrodzia, przez historię klasztoru karmelitów bosych i wczesnobarokowego kościoła oraz więzienia i sądu, po przekazanie terenu potrzeby Muzeum Archeologicznego w Krakowie. W przestrzeni ekspozycyjnej znalazły się relikty architektoniczne i wyodrębnione pomieszczenia historyczne: relikwiarz średniowieczny, kamiennego muru miejskiego, ściana śmierci i cęła śmierci.

Wystawa posiada cechy rezerwatu archeologiczno-architektoniczno-historycznego, w którym przedstawiane są relikty architektury, oryginalne zabytki archeologiczne, architektoniczne i historyczne uzupełnione o panoramy rekonstrukcyjne oraz archiwalia.

WYSTAWY CZASOWE

W siedzibie Muzeum zostało zaprezentowanych **9** wystaw czasowych: Droga do niepodległości. Historia legionów polskich w czasie I wojny światowej; Śladami Cyryla i Metodego – od Moraw do Chorwacji; W krzywym zwierciadle. Archeologia; 150 lat archeologii uniwersyteckiej w Polsce; Hołd ofiarom. Cmentarze wojskowe Duszana Jurkowicza; Kadero. Zaginiony świat nad Nilem; Archeologiczna autostrada – wykopaliska przy wielkich inwestycjach drogowych pod Krakowem; Uratowane skarby podziemnego Lwowa; Cykl wystaw czasowych ze zbiorów MAK Zabytek miesiąca. Wystawa *Uratowane skarby podziemnego Lwowa* to podróż przez wieki – począwszy od czasów sprzed założenia książęcego miasta (1300-1100 lat temu) do współczesności. Prezentuje ona miejsca prowadzenia prac wykopaliskowych, artystyczne wizje lwowskich malarzy na temat wykopalisk i reprodukcje starych map oraz krajobrazy miasta. Na ekspozycji prezentowanych jest prawie 500 artefaktów, w tym unikalne znaleziska, np. taca cynowa z najstarszym godłem Lwowa, staroruskie enkolpiony, brązowa gotycka figurka błazna, kości do gry, pięknie zdobione talerze, gliniane fajki i wiele innych.

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

Pięć muzealnych wystaw objazdowych było prezentowanych w siedzibach innych instytucji kultury: Marea. Wykopaliska polskie w Egipcie 2004 – 2010; 50 lat badań nad starożytnym hutnictwem żelaza w Górach Świętokrzyskich; Nowa Huta. Archeologia, ludzie, epoka; Bilcze Złote. Najpiękniejsze naczynia Europy; Polish excavations at Marea in Egypt 2000 – 2014.

Wystawa Polish excavations at Marea in Egypt 2000 – 2014 prezentuje dorobek 15 lat wykopalisk

prowadzonych przez Muzeum w obrębie ruin bazyliki chrześcijańskiej z V w. n.e. w Marei koło Aleksandrii (Egipt). W otwarciu uczestniczył Gubernator Aleksandrii (odpowiednik naszego marszałka, w randze generała), władze Supreme Council of Antiquities z Kairu i przedstawiciele Służby Starożytności z Kairu i Aleksandrii, kierownik Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej w Kairze, Ambasador RP w Kairze, przedstawiciele korpusu dyplomatycznego i ministerstwa spraw zagranicznych. Wystawa promuje działalność Muzeum i podkreśla obecność Polski w badaniach wykopaliskowych w Egipcie.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) **festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody.** Muzeum brało udział w 17 różnego rodzaju wydarzeniach popularyzujących archeologię i działalność muzeum.

- Dwie imprezy plenerowe odbyły się w muzealnych ogrodach: **festyn Ab ovo ad mala, czyli sztuka ucztowania i XII Krakowski Piknik Archeologiczny Na pradziejowych ścieżkach.** Piknik, który tradycyjnie odbywał się w zespole dworsko-parkowym w Nowej Hucie-Branicach został przeniesiony do centrum Krakowa. Nowa formuła podniosła jego rangę i pozwoliła dotrzeć do większej liczby osób.

b) inna działalność kulturalna

- W ramach współpracy międzynarodowej zorganizowano wystawę Uratowane skarby podziemnego Lwowa i prowadzono międzynarodowy projekt grantowy Narodowego Centrum Nauki (Koszyce – Słowacja).
- We współpracy z Małopolskim Kuratorium Oświaty i Wychowania w Krakowie rozpoczęto I edycję konkursu wiedzy o regionie **pt. Opowiem Ci o Małopolsce, moim miejscu na ziemi, mojej małej ojczyźnie.** Do udziału zgłosiło się kilkadziesiąt szkół z całego województwa.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Program zróżnicowanych zajęć edukacyjnych o tematyce archeologicznej dla dzieci i młodzieży nieustannie cieszy się wielką popularnością. Zajęcia odbywają się w ciągu roku szkolnego (w tym BON KULTURY). Specjalne zajęcia

organizowane były w czasie ferii zimowych i wakacji. Wielką popularnością cieszą się zajęcia niedzielne (Niedzielne Warsztaty Historyczne). Łącznie przeprowadzono **752** zajęcia warsztatowe i lekcje muzealne dla ponad **14 000 uczestników.** Zajęcia prowadzone były na wystawach muzealnych w gmachu głównym i Oddziale w Nowej Hucie oraz na starym mieście, w formie spacerów edukacyjnych. W Muzeum i w innych instytucjach (np. przy okazji otwierania wystaw w innych muzeach) **pracownicy wygłosili 54 odczyty popularno-naukowe dla prawie 2000 osób.**

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Prowadzono badania wykopaliskowe na stanowisku Marea w Egipcie, na terenie bazyliki wczesnochrześcijańskiej oraz w Jaskini Ciemnej w Ojcowie, wspólnie z Instytutem Archeologii UJ w ramach projektu grantowego. Mniejsze prace prowadzono w Smardzowicach, gm. Skała, Morawiankach, gm. Bejsce i w Nowej Hucie.

Kontynuowano międzynarodowy projekt badawczy, finansowany ze środków Narodowego Centrum Nauki Transkarpackie relacje kulturowe społeczności kultury badeńskiej z obszarów dorzecza Wisły i słowackiej części Pociśa (3300-2900 BC) we współpracy z Instytutem Archeologicznym Słowackiej Akademii Nauk (SAV) w Koszycach. **W sumie pracownicy merytoryczni realizowali 26 tematów badawczych, w ramach których opublikowali 39 artykułów o łącznej objętości ok. 3200 stron znormalizowanego wydruku i wygłosili 50 referatów na konferencjach (w tym międzynarodowych) i seminariach.** W ramach projektów grantowych MKiDN **opublikowano trzy wydawnictwa książkowe, poświęcone odkryciom na trasie autostrady A4, w rejonie Krakowa (Kokotów, Targowisko, Zakrzowiec i Stanisławice).**

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W ramach realizacji przez Muzeum trzech projektów grantowych z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego opublikowano trzy pozycje książkowe:

- J. Górski, P. Jarosz (red.), Wielofazowe osady kultury mierzanowickiej w Targowisku

i Zakarczowcu na Pogórze Wielickim, Via Archeologica, Źródła z badań wykopaliskowych na trasie autostrady A4 w Małopolsce),

- M. Nowak, T. Rodak (red.), *Osady z epoki kamienia i wczesnej epoki brązu na stan. 9 i 10 w Stanisławicach, pow. Bocheński*, Via Archeologica, Źródła z badań wykopaliskowych na trasie autostrady A4 w Małopolsce),
- A. Matoga (red.), *Cmentarzyska z wczesnej epoki żelaza w Kokotowie (stanowisko 19), gm. Wieliczka*, Via Archeologica, Źródła z badań wykopaliskowych na trasie autostrady A4 w Małopolsce),
- Opublikowano również kolejny, 40 tom czasopisma *Materiały Archeologiczne*.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE ZBIORÓW)

Na koniec 2015 r. ilość muzealiów **wynosiła 551 986 i zwiększyła się o ponad 28 000 zabytków**. Ze względu na specyfikę, Muzeum pozyskuje zbiory wyłącznie drogą badań archeologicznych. Do inwentarzu muzealnych włączono przede wszystkim zabytki krzemienne z kopalni krzemienia i pracowni jego obróbki w Brzostkowie i Wołowicach oraz z obozowiska w Przegini Narodowej. Zabytki te są śladem działalności na naszych terenach łowców reniferów, u schyłku okresu lodowcowego (12-15 tys. lat temu). Na obszarze Jury Krakowsko-Częstochowskiej społeczności te wydobywały bardzo dobrej jakości surowiec krzemienisty, który służył do wyrobu narzędzi, głównie grotów oszczepów i strzał.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

- Do bazy Systemu Komputerowej Ewidencji Zabytków Muzeum Archeologicznego w Krakowie (SKEZMAK) wpisano 5 348 rekordów w ramach których ujęto 96 982 muzealia. Obecny stan bazy danych od momentu wdrożenia systemu wynosi 74 608 rekordów obejmujących 442 201 muzealiów.
- W pracowniach własnych Muzeum poddano konserwacji i rekonstrukcji **642 zabytki ze zbiorów własnych. Na zlecenie zewnętrzne wykonano 6 kopii**.
- Ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach *Wieloletniego programu konserwacji zespołu unikalnych tkanin egipskich ze zbiorów Muzeum Archeologicznego w Krakowie*, **zakonserwowano trzy kolejne tkaniny**.

INWESTYCJE, REMONTY

- Ze środków Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa i Województwa małopolskiego kontynuowano remont konserwatorski elewacji budynku przy ulicy Senackiej.
- W ramach grantu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, z udziałem środków z Województwa małopolskiego i muzealnych, wymieniono wyposażenia Pracowni Konserwacji Ceramiki. Wykonano generalny remont pomieszczenia łącznie z przebudową i zakupiono nowoczesne wyposażenie.
- Uchwałą nr XIV/2009/15 Sejmiku Województwa małopolskiego z dnia 26 października 2015 r. w sprawie Wieloletniej Prognozy Finansowej przyjęto do realizacji zadanie *Waloryzacja zabytkowego Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych*. W ramach przyznanych funduszy wykonano: koncepcję programową, koncepcję funkcjonalno-użytkową, ekspertyzę konstrukcyjną, inwentaryzację budowlaną i badania geofizyczne.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE. Środki zewnętrzne pozyskano na 11 projektów.

- Ze środków Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa i Województwa małopolskiego prowadzono remont elewacji.
- Ze środków MKiDN pozyskano środki na projekt *Modernizacja pracowni Działu Konserwacji Zabytków Muzeum Archeologicznego w Krakowie z zakupem niezbędnego wyposażenia*.
- Ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydano trzy publikacje książkowe i przeprowadzono konserwację kolejnych tkanin egipskich. Wkład własny pochodził z funduszy Krakowskiego Zespołu do Badań Autostrad, Województwa małopolskiego i muzeum.
- W ramach konkursu Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów w ramach programu *Otwarty Świat* uzyskano pełne dofinansowanie do wyjazdu stażowego jednego pracownika do National Museum of Archaeology Malta.
- W ramach współpracy z Instytutem Archeologii UJ, muzeum jest uczestnikiem dwóch projektów badawczych Narodowego Centrum Nauki: *Dynamika osadnictwa schyłkowo paleolitycznego w zachodniej części Północnego*

Podkarpacia i Ostatni neandertalczyk w Jaskini Ciemnej.

- Z funduszy Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków prowadzono prace wykopaliskowe w Smardzowicach (stan. Puchacza Skała).

MUZEUM W LICZBACH

- ☀ liczba wystaw ogółem – **21**
- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – **4**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – **752**
- ☀ działalność naukowo-badawcza – **26**
- ☀ liczba publikacji – **4**
- ☀ liczba inwestycji – **3**
- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – **11**

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wystaw stałych – **57 257**
- ☀ liczba odbiorców wystaw czasowych – **57 713**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych z podziałem na poszczególne kategorie – **17 003**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – **16 683**
- ☀ liczba wolontariuszy, stażystów - **64**

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin strony www - **170 611**
- ☀ liczba unikalnych użytkowników strony www - **3 430**

Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie w roku 2015 było miejscem 85 bardzo różnorodnych wydarzeń/imprez kulturalnych. Były to zarówno podniosłe uroczystości kombatanckie, jak i masowe imprezy kulturalne skierowane do mieszkańców Krakowa i Małopolski:

- ☀ Uroczyste Spotkanie Kombatantów Polskiego Państwa Podziemnego z okazji 62. rocznicy mordu sądowego na Patronie Muzeum Generale „Nilu”, połączone z wernisażem wystawy Niezłomni/historie wyklęte, zorganizowanej z okazji 70 rocznicy powstania Zrzeszenia „Wolność i Niezawisłość”.
- ☀ Uroczyste spotkanie Kombatantów w przededniu 70. rocznicy zakończenia z II wojny światowej w Europie. Obchody 70. rocznicy zakończenia II wojny światowej.
- ☀ 76. rocznica powstania Polskiego Państwa Podziemnego i Szarych Szeregów oraz 15-lecie Muzeum Armii Krajowej w Krakowie.
- ☀ Uroczyste obchody Święta Odzyskania Niepodległości.
- ☀ Krakowska Noc Muzeów, Festiwalu Funduszy Europejskich „Wstęp wolny” – udział Muzeum AK w przedsięwzięciu zorganizowanym przez Departament Funduszy Europejskich UMWM, oraz Dzień otwartych drzwi muzeów krakowskich.
- ☀ Muzeum AK uczestniczyło w projektach prowadzonych przez Gminę Miejską Kraków takich jak: Krakowska Karta Rodzinna 4+, Krakowska Karta Rodzinna 3+, a także ogólnopolską Kartę Dużej Rodziny.
- ☀ Muzeum brało również udział w akcji „Kocham Kraków z wzajemnością” Edycja 2015 r., której celem była integracja społeczna osób niepełnosprawnych. Ponadto w dniu 26 września, po raz pierwszy w dziejach Muzeum, odbył się Dzień seniora.
- ☀ Organizowane w Muzeum półkolonie letnie zostały wyróżnione w konkursie „Słoneczniki”, organizowanego przez portal internetowy Czas Dzieci. Warsztaty „Młodzi konspiratorzy” uzyskały nominację w kategorii „Logika”, wspomnianego konkursu.

- ☀ Za działalność na rzecz Zrzeszenia „Wolność i Niezawisłość” Muzeum AK zostało wyróżnione przez Zarząd Główny, Jubileuszowym Krzyżem 70-lecia WiN.

WYSTAWY STAŁE

Muzeum w swojej ofercie ma wystawę stałą Polskie Państwo Podziemne i jego siły zbrojne, która została otwarta dla zwiedzających w Dniu Polskiego Państwa Podziemnego 27 września 2012 r.

WYSTAWY CZASOWE

Muzeum zorganizowało w 2015 r., łącznie **28** wystaw czasowych:

- „Było Miasto. Jest Miasto. Powstańcza Warszawa w obiektywie Sylwestra Brauna – >>Krisa<<” (eksponowana na dziedzińcu).
- „Niezłomni/historie wyklęte” (eksponowana na przestrzeni wystaw czasowych).
- „Generał Nil” (eksponowana na dziedzińcu).
- „Ile Polski w szkockiej... mgłę. Życie codzienne żołnierzy 1 korpusu PSZ” (eksponowana na dziedzińcu).

Wystawy współorganizowane z innymi instytucjami:

- „Harczerze Szarych Szeregów w okupowanym Krakowie” (eksponowana na przestrzeni wystaw czasowych).
- „Aktion Saybusch. Wysiedlenie mieszkańców Żywiecczyny przez okupanta niemieckiego 1940-1941” (eksponowana na przestrzeni wystaw czasowych).
- „Harczerze Szarych Szeregów w okupowanym Krakowie” – druga odsłona (eksponowana na przestrzeni wystaw czasowych).
- „Pierwsza odsłona. Okupacja niemiecka na Kaszubach i Kociewiu w 1939 r.” (eksponowana na przestrzeni wystaw czasowych).

Wystawy czasowe prezentowane poza siedzibą:

- „Nowogródzyczna – dziedzictwo i walka w jego obronie” w Muzeum Czynu Zbrojnego w Krakowie.

- „Pogrzeb gen. Władysława Sikorskiego w obiektywie Karola Bieniaka” w Muzeum Czynu Zbrojnego w Krakowie.
- „Burza zaczęła się na Wołyniu” w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, w pomieszczeniach Jednostki Wojskowej nr 4 495 w Krakowie przy ul. Wrocławskiej.
- „Żołnierze Legionów i Polskiej Organizacji Wojskowej w służbie Polskiego Państwa Podziemnego i Armii Krajowej” na Rynku Głównym w Trzebini, w Samorządowym Centrum Kultury w Mielcu, w plenerze, obok zabudowań, ale na terenie Jednostki Wojskowej nr 4495 w Krakowie przy ul. Wrocławskiej.
- „Życie codzienne żołnierzy 1 Korpusu PSZ w obiektywie Karola Bieniaka” prezentowana w budynku głównym miejskiej Biblioteki Publicznej w Jaworznie.
- „Burza we Lwowie” prezentowana w Areszcie Śledczym Kraków Podgórze, w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych w Krzeszowicach, w Mielcu, a następnie w Tuszowie Narodowym.
- „Żołnierze Legionów i Polskiej Organizacji Wojskowej w służbie Polskiego Państwa Podziemnego i Armii Krajowej w Raclawicach”, eksponowana w ramach Zlotu Kawalerów Orderu Virtuti Militari.
- „Rzeź Wołyńska” w Muzeum Zagłębia w Będzinie oraz w Muzeum Niepodległości w Warszawie, Miejskim Ośrodku Kultury w Nowym Targu, w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Jaworznie.
- „Było Miasto. Jest Miasto. Powstańcza Warszawa w obiektywie Sylwestra Brauna-Krisa” prezentowana w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Jaworznie.
- „Generał Nil” prezentowana w Zespole Szkół Mechanicznych nr 4 w Krakowie, w Zabierzowie, w ramach Wielkiego Koncertu dla Krakowskich Murali Żołnierzy Wyklętych.



- „Niezlomni/historie wyklęte” prezentowana w Samorządowym Centrum Kultury w Mielcu.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) **festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody.** Muzeum prowadziło działalność kulturalną w ramach :

- Dyskusyjnego Klubu Filmowego im. Jana Karskiego (wraz z kilkoma specjalnymi pokazami poza cyklem), cykl wykładów otwartych, a także jeden spektakl taneczny – program pt. „W starym kinie”, w wykonaniu zespołu Cracovia Danza.
- Muzeum było ponadto miejscem cyklicznych spotkań dla następujących organizacji: Związek Żołnierzy Armii Krajowej, Stowarzyszenie Szare Szeregi, Polski Związek Więźniów Komunistów oraz Światowy Związek Armii Krajowej Obszaru Lwowskiego.
- Członkowie tych i innych organizacji społeczno-kombatanckich gromadzili się również w Muzeum, przy okazji rozmaitych uroczystości, wykładów, wernisaży wystaw czy też spotkań opłatkowych.

b) **inna działalność kulturalna.** W Muzeum odbywały się ponadto spotkania autorskie oraz wernisaże wystaw.



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W ramach działalności edukacyjnej Muzeum przeprowadziło:

- Lekcje muzealne w **ośmiu** tematach tj. Orzeł Biały to nasz znak. Poznajemy polskie symbole narodowe (dla uczniów szkół podstawowych); W szeregach Armii Krajowej (dla uczniów szkół

podstawowych); „O wyzwolenie Jej z niewoli walczyć ze wszystkich sił, aż do ofiary życia mego...” czy... „A my żyć spokojnie chcemy i służyć panu jakiego mamy” czyli różne postawy Polaków z okupowanego kraju (dla uczniów szkół podstawowych); Wojskowe formy oporu Polskiego Państwa Podziemnego (dla uczniów szkół podstawowych); Szlakiem Szarych Szeregów (dla uczniów gimnazjum); Życie codzienne Polaków pod okupacjami (dwie wersje: dla uczniów gimnazjów a także szkół ponadgimnazjalnych); Władze RP na uchodźstwie (dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych).

- Zwiedzanie z przewodnikiem ekspozycji muzealnych (dla różnych grup wiekowych, w tym w wersjach dostosowanych do potrzeb osób dorosłych, niepełnosprawnych i seniorów).
- Warsztaty własne – trzy propozycje tj. Cichociemni. Żołnierze PSZ na Zachodzie i AK w okupowanym kraju (dla uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych oraz różnych grup dorosłych); Czworonożni żołnierze. Zwierzęta też walczą! (dla przedszkolaków i uczniów szkół podstawowych); Poznajemy współczesnych rycerzy. Bohaterowie Niepodległej Rzeczypospolitej (dla uczniów szkół podstawowych).
- Warsztaty w ramach projektu edukacyjnego „Bon Kultury”, tj. Młodzi Konspiratorzy (dla uczniów szkół podstawowych); Tajemnice Żołnierzy Wyklętych (dla uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych).
- Ponadto warsztaty specjalne, np. z okazji Nocy Muzeów, Festiwalu Wstęp Wolny, Dnia Dziecka, Dnia Polskiego Państwa Podziemnego, czy też Dnia otwartego muzeów krakowskich oraz dla osób niepełnosprawnych w ramach Tygodnia Osób Niepełnosprawnych „Kocham Kraków z wzajemnością” Edycja 2015 r.



DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- Wspólnie z Instytutem Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Instytutem Józefa Piłsudskiego Poświęcony Badaniu Najnowszej Historii Polski w Warszawie, Muzeum Armii Krajowej zorganizowało w siedzibie, w dniu 19 marca 2015 r. konferencję pt. „Znaczenie ruchu piłsudczykowski w walce o niepodległość Polski”. W ramach tejże konferencji, pracownicy Muzeum wygłosili referaty pt. „Rola i znaczenie administracji w funkcjonowaniu państwa w koncepcjach piłsudczywskich” oraz „Strzelcy siczowi i Legiony Polskie – próba porównania”.
- W związku z przypadającą na 2015 r. 70. rocznicą utworzenia Zrzeszenia „Wolność i Niezawisłość”, Muzeum AK wraz z Instytutem Historii UJ zorganizowało konferencję naukową pt. „Kraków jako ośrodek antykomunistycznego podziemia niepodległościowego 1945-1956” (21 i 22 października). W ramach tejże konferencji, pracownik merytoryczny wygłosił referat pt. „Tematyka antykomunistycznego podziemia niepodległościowego w szkolnej edukacji historycznej po 1989 r. Studium wybranych przypadków występujących w literaturze podręcznikowej”.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE ZBIORÓW)

Realizacja zadania gromadzenia zbiorów muzealnych polegała na zachowaniu, uzupełnieniu i scaleniu spuścizn tematycznie związanych z zakresem problematyki określonej w statucie instytucji, tj. związanych z działalnością niepodległościową, a szczególnie Armii Krajowej.

- **Ilość muzealiów na koniec roku 2015 wyniosła 9 096.**
- W roku sprawozdawczym przyrost zbiorów wyniósł **6 9 7** obiektów. W roku sprawozdawczym Muzeum Armii Krajowej w Krakowie pozyskało **dwa unikalne rozkazy** - awansowy i odznaczeniowy - wydany w Zgrupowaniu „Warta” 1 lipca 1945 roku dla Antoniego Kujbidy ps. „Jędrak”. Tego typu dokumenty są ogromną rzadkością na rynku antykwarycznym.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Realizacja zadania opracowanie zbiorów muzealnych polegała na kontynuacji prac inwentaryzacyjnych muzealiów i materiałów dokumentacyjnych, a także ich katalogowaniu

i naukowym opracowywaniu. Tworzono nowe i uzupełniano dane w powstałych wcześniej kartach inwentarzowych (weryfikowano i uzupełniano opisy obiektów). Intensywnie opracowywano zbiory biblioteczne, w tym czasopiśmiennicze. Prowadzono ponadto prace nad dokumentacją fotograficzną. **Konserwacji poddano 4176 obiektów.**

INWESTYCJE, REMONTY

Konserwacja i wykonanie kopii sztandarów wojskowych stanowiło największą inwestycję Muzeum Armii Krajowej w 2015 r. Ponadto zakupiono system sztalug wystawienniczych, zmodernizowano salę edukacyjną w ramach projektu „Bon Kultury” oraz wykonano stanowisko do prac mokrych w pracowni konserwatorskiej.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Projekt „Wysłuchaj się w historię AK - audiodeskrypcja ścieżki” powstał we współpracy z Fundacją Kultury Bez Barrier, Fundacją Cultura Kultury oraz Make Make Film. Projekt uzyskał dofinansowanie Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura - Interwencje w wysokości 23 tys. zł. Całkowity koszt jego realizacji wyniósł ponad 31 tys. zł. Wsparcia finansowego udzieliła również Rada Dzielnicy II Grzegórzki.

MUZEUM W LICZBACH

- ☀ liczba wystaw ogółem – **29**
- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – **85**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – **278**
- ☀ działalność naukowo-badawcza – **2**
- ☀ liczba publikacji – **0**
- ☀ liczba inwestycji – **2**
- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – **1**

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wystawy stałej - **47 054**
- ☀ liczba odbiorców wystaw czasowych - **178 222**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych łącznie - **13 657** osób w tym:
 - a) Krakowska Noc Muzeów - **7 500**
 - warsztaty edukacyjne – **5 827**
 - lekcje muzealne - **872**
 - w półkoloniach zimowych i letnich - **704**
 - działalność Muzeum AK w roku 2015 wspierało w sumie **27** praktykantów i wolontariuszy

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin - **1 860 364**
- ☀ liczba unikalnych użytkowników strony www - **109 335**

Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- ☀ 11 kwietnia 2015 r. Muzeum obchodziło pierwszą rocznicę otwarcia nowej ekspozycji – program słowno-muzyczny pt. **„Myśleć sercem”** przygotowany według pomysłu i w wykonaniu Dariusza Jakubowskiego.
- ☀ 18 września 2015 r. Muzeum odebrało dyplomu w Ministerstwie Infrastruktury i Rozwoju w ramach Konkursu Polska Pięknie! – 7 cudów funduszy europejskich.

WYSTAWY STAŁE

Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach posiada pierwszą kompleksową wystawę narracyjną o Janie Pawle II w Polsce. Elewacja kamienicy odzyskała wygląd z lat 20-tych ubiegłego wieku, a nowa ekspozycja zajęła cały modernizowany budynek. Głównymi elementami wystawy są pamiątki po Karolu Wojtyłe – Janie Pawle II w scenerii wielkoformatowych fotografii i urządzeń multimedialnych pomagających w głębszym odbiorze wydarzeń związanych z życiem i działalnością papieża Wojtyły prowadząc przez poszczególne strefy tematyczne. Sercem placówki pozostało odtworzone, mieszkanie Wojtyłów na piętrze kamienicy, składające się z trzech pomieszczeń, z zachowanymi walorami domu rodzinnego, w którym urodził się i wychowywał Karol Wojtyła.

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

- 9 września 2015 r. - „Jan Paweł II – Człowiek i Kultura” – wystawa zorganizowana w Krzemieńcu na Ukrainie pt. „Jan Paweł II – człowiek i kultura” w ramach konferencji „Dialog dwóch kultur.”
- 21-23 listopada 2015 r. - Wystawa zorganizowana w klasztorze oo. Dominikanów w Krakowie pt. **„Kraków Jana Pawła II”**.
- 8-11 grudnia 2015 r. - współorganizacja wystawy czasowej we Foyer Auli Wielkiej Akademii Ignatianum w Krakowie pt. **„A wiara nasza w obrazie i słowie zamknięta”**.
- 7 września 2015 r. – **„Immortale”** wystawa czasowa współorganizowana w Turynie z wykorzystaniem muzealnych eksponatów.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- 18 maja 2015 r. – koncert „Dom na skale”, zorganizowany w Wadowicach z okazji 95. rocznicy urodzin Jana Pawła II.
- 25 października 2015 r. – poetycki koncert w Rzymie pt.: **MYŚLEĆ SERCEM. PAPIESKIE INSPIRACJE**, w ramach obchodów 37. rocznicy wyboru Jana Pawła II na Stolicę Piotrową oraz 34. powołania Fundacji Jana Pawła II.
- 28 sierpnia 2015 r. – **Z Lolkiem do szkoły** – akcja charytatywna dla wadowickich uczniów szkół podstawowych.
- 26 września 2015 r. – **Akcja 60+ Kultura**.

film/kino

- Partnerstwo w produkcji filmu **„Apartament”**, w reżyserii Macieja Czakowskiego.
- 27 kwietnia 2015 r. – **premiera** filmu Apartament w Teatrze Polskim w Warszawie.
- 14 maja 2015 r. – **premiera** filmu w krakowskim kinie „Kijów”.
- 13 maja 2015 r. – projekcja pierwszej części tryptyku filmowego **„Papież, który nie umarł”**, autorstwa Tamary Elżbiety Jakżyny. Film powstał w 2012 r. przy udziale Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II.
- Przygotowanie odcinka cyklu telewizyjnego: **„Parafia z sercem”**, trzykrotnie emitowanego na antenie TVP Kraków, w którym zaprezentowano nową ekspozycję stałą Muzeum oraz zarejestrowany wcześniej koncert „Dom na skale”, zorganizowany w Wadowicach przez Muzeum z okazji 95. rocznicy urodzin Jana Pawła II.
- Realizacja filmu z serii: **„Ludzie Jana Pawła II – Lekarz Papieża.”** – cz. 1

b) inna działalność kulturalna

- 25 maja 2015 r. – „**Poetyckie zwiedzanie Muzeum**” z Dariuszem Jakubowskim. W scenerii wewnątrz muzealnych popłynęły strofy wierszy napisanych przez Karola Wojtyłę – św. Jana Pawła II.
- 8 października 2015 r. – prezentacja fotografii archiwalnych na wystawie w Płocku pt. „**Weź myśli i dokończ człowieka...**”, poświęconej twórczości poetyckiej i dramatycznej Karola Wojtyły.
- 26 marca 2015 r. – prezentacja prasowa książki „**Niezapomniani**” w Krakowskiej Kurii Metropolitalnej.
- 27 marca 2015 r. – prezentacja prasowa książki „**Niezapomniani**” w Siedzibie Sekretariatu Konferencji Episkopatu Polski w Warszawie, współorganizowaną z Katolicką Agencją Prasową w Warszawie.
- 21 listopada 2015 r. – współorganizacja debaty „**Kraków czyta Jana Pawła II**” wraz z Instytutem Tertio Millennio, Narodowym Centrum Kultury oraz klasztorem oo. Dominikanów w Krakowie.
- 9-10 grudnia 2015 r. – udział w Ogólnopolskiej konferencji naukowej „**Polska Kultura Religijna**” organizowanej przez Akademię Ignatianum w Krakowie.
- 16 grudnia 2015 r. - kontynuacja tradycji przywożenia świątecznego drzewka Papieżowi przez mieszkańców Podhala wraz z uroczystym ubieraniem dostarczonej choinki przez młodzież wadowickiej szkoły muzycznej.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Zrealizowano **24** lekcje muzealne w **czterech** tematach: „Poetyckie zwiedzanie Muzeum”, „Moja rodzina i ja”, „Świętość na wyciągnięcie ręki”, „Lolek uczył się języków”.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Udział w konferencji: „**Dialog dwóch kultur**”. Tytuł wygłoszonej prelekcji: „**Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II – dawniej i dziś**”.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Pierwsze wydawnictwo książkowe. „**Niezapomniani**”, autorstwa Włodzimierza Rędziocha. Książka została wydana wraz z Domem Wydawniczym Rafael.
- Wydanie „**Przewodnika po Muzeum**”, autorstwa Ewy Czaczkowskiej w trzech wersjach językowych.
- Wydanie kopii **Pamiętnika Danuty Pukło**, z wpisem Karola Wojtyły.

- Wydanie albumu „**Tu się urodziłem**” z wykorzystaniem archiwalnych fotografii Grzegorza Gałązki oraz fotografii obejmujących ekspozycję stałą wg autorstwa ww. fotografa.
- Wydanie kalendarza ściennego na 2016 r. wg fotografii Grzegorza Gałązki oraz fotografii obejmujących ekspozycję stałą wg autorstwa ww. fotografa.
- Wydanie cyklu pocztówek muzealnych (5 wzorów).
- Wydanie plakatów muzealnych (4 wzory).
- Opracowanie nowej strony internetowej Muzeum.

ZBIORY

Muzealia ogółem - **440 obiektów**

Depozyty - **388 obiektów**

Obiekty pomocnicze - **152 szt.**

Muzealia - **57 szt.**

Fotografie - **6 szt.**

MUZEUM W LICZBACH

- ☀ liczba wystaw ogółem – **1**
- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – **10**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – **24**
- ☀ działalność naukowo-badawcza – **1**
- ☀ liczba wydawnictw – **8**

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wystaw stałych - **226 241**
- ☀ liczba odbiorców wystaw czasowych - **51 000**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych z podziałem na poszczególne kategorie:
 - Noc Muzeów - **350**
 - Odczyty/prelekcje/spotkania - **200**
 - Seanse filmowe własne - **150**
 - Film Apartament – około **300 000 tys.** widzów
 - Biorący udział w seminariach objętych patronatem Muzeum – **500**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) - **600** uczestników lekcji muzealnych

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin - **236 008**

Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA (7)

- ☀ Wyróżnienie Pani Ewy Piotrowskiej-Kukli, kierownika Oddziału *Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku* podczas I *Ogólnopolskiej Gali Europejskich Dni Dziedzictwa* podsumowującej 23. edycję *Europejskich Dni Dziedzictwa*, w uznaniu za zaangażowanie w promocję EDD i wspieranie działań na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.



- ☀ Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Lotnictwo w Przełamaniu Gorlickim 1915* w *Ośrodku Konferencyjno-Wystawienniczym Kasztel w Szymbarku*, oddziale Muzeum. Projekt *LOTNICTWO W OPERACJI GORLICKIEJ* realizowany był w ramach Małopolskiego Programu Obchodów *100-lecie I Wojny Światowej* przy wsparciu finansowym Województwa małopolskiego i Powiatu Gorlickiego we współpracy z Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie i Uniwersytetem Rzeszowskim. Referaty wygłosili wybitni specjaliści z Ukrainy, Austrii, Czech i Polski. Jesienią Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów wydało publikację pokonferencyjną *Lotnictwo w Przełamaniu Gorlickim 1915* w nakładzie 300 egzemplarzy,



Konferencja naukowa, źródło: Jacenty Spyra

bogato ilustrowane materiałami archiwalnymi, m.in. ze zbiorów *Kriegsarchiv* we Wiedniu.

- ☀ **prof. Teresa Miszkin – malarstwo.** W maju 2015r. w Galerii Sztuki *Dwór Karwacjanów* prezentowano wystawę malarstwa jednej z najwybitniejszych polskich malarek – prof. Teresy Miszkin, wielokrotnie wyróżnianej i nagradzanej, stypendystki m.in.: Fundacji Pollock-Krasner (1998, USA), Adolph and Esther Gottlieb Foundation (2004, USA).



Teresa Miszkin-malarstwo, źródło: Jacenty Spyra

- ☀ **Tadeusz Dul- malarstwo** - 3 lipca w sali im. Ks. Bronisława Świeykowskiego odbył się wernisaż jednego z czołowych polskich malarzy - Tadeusza Dula.
- ☀ **Stąd i stamtąd jestem** - we wrześniu w Galerii Sztuki *Dwór Karwacjanów* swoje prace



Tadeusz Dul- malarstwo, źródło: Jacenty Spyra

prezentowała Teresa Kotkowska-Rzepecka - wybitna polska artystka, profesor ASP w Krakowie.

- ☼ **Ekspresjoniści z Grollé Fine Art Gallery Winnipeg-Kanada** - 4 września w Galerii Sztuki Dworu Karwacjanów w Gorlicach zaprezentowano prace artystów malarzy i grafików z Grollé Fine Art Gallery w Winnipeg. Ekspozycja liczyła ponad 40 obrazów olejnych, grafik oraz rysunków.



Ekspresjoniści z Grollé Fine Art Gallery Winnipeg-Kanada, źródło: Jacenty Spyra

- ☼ **Tibor Urban / malarstwo / Węgry** - od 3 września do 6 października w oficynie dworskiej przy Kasztelu w Szymbarku można było zobaczyć prace Tibora Urbana z Węgier.

WYSTAWY STAŁE (12)

Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku:

- Ekspozycja stała w piętnastu obiektach Skansenu -wnętrza i wyposażenie chat pogórzańskich, ekspozycja narzędzi i wyrobów rzemieślniczych;

- Wystawa **Na co dzień i od święta – tradycyjny pogórzański strój ludowy** w chałupie z Gródka;
- wystawa **Dawne rzemiosło na ziemi gorlickiej** w chałupie z Gródka; wystawa **Zioła w tradycji Pogórza** w chałupie z Szymbarku;
- Ekspozycja zabytkowego sprzętu i maszyn rolniczych – wystawa 20 zabytkowych maszyn i urządzeń rolniczych używanych na wsi pogórzańskiej na przełomie XIX i XX wieku - bryczki i sanie;
- Wystawa **Sztab operacji gorlickiej-1915** – wystawa poświęcona setnej rocznicy wybuchu I wojny światowej; zrealizowana w ramach projektu *Tworzenie ogólnopolskiego produktu turystycznego – małopolski odcinek Szlaku Frontu Wschodniego I Wojny Światowej*.

- **Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach**
- Ekspozycja XVI-wiecznych relikwii architektonicznych Dworu Karwacjanów
- **Zagroda Maziarska w Łosiu**
- Ekspozycja *Historia maziarstwa*
- **Cerkiew w Bartnem**
- XIX-wieczne wnętrze cerkwi greckokatolickiej pw. św. Kosmy i Damiana
- **Spichlerz plebański w Bartnem**
- *Historia kamieniarstwa ludowego we wsi Bartne*
- **Kasztel w Szymbarku**
- *Historia Kasztelu i jego właścicieli*
- *W kręgu kultury dworskiej*
- *Interaktywny Renesans*

WYSTAWY CZASOWE (55)

W siedmiu salach wystawowych Muzeum (główniej i kameralnej sali wystawowej w Dworze Karwacjanów w Gorlicach, oficynie dworskiej, Kasztelu w Szymbarku, chacie z Moszczenicy, cerkwi w Bartnem, stodole w Zagrodzie Maziarskiej w Łosiu) zaprezentowano **55 ekspozycji i wystaw muzealnych oraz sztuki współczesnej**.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

WYDARZENIA PLENEROWE (29), m.in.:

- IV Międzynarodowy Etnograficzny Rajd *Śladami prof. Romana Reinfussa*;

- *Panorama Kultur* - cykliczna impreza plenerowa;
- *Spotkanie na Węgierskim Szlaku*;
- Inscenizacja tradycyjnych dożynek ziemiańskich *Żniwny wianek*;
- *Utracone dziedzictwo* – wydarzenie organizowane w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa;
- Wyzwanie szablowe / zawody szermiercze;
- Święto Maziarzy Łosiańskich;
- Noc muzeów w Szymbarskim Kasztelu;

b) inna działalność kulturalna

KONCERTY (24), m.in.:

- XXII Mistrzowskie Kursy Muzyczne (7 koncertów);
- IX *Gorlicka Jesień Muzyczna* – trzydniowy cykl koncertów muzyki kameralnej;
- IV Przegląd chórów parafialnych *Te Deum Laudamus...*;
- *Dzień muzyki Dymitra Bortniańskiego*, koncert męskiego chóru KAMENAR /Ukraina;
- XVI Gorlickie Konfrontacje Akordeonowe;
- Wakacje z muzyką;
- w 2015 roku chór *Cantores Carvatiani* miał 13 koncertów. W ramach X edycji *Międzynarodowego Festiwalu Musica Sacra Bratislava* chór zaprezentował się w dwóch kategoriach – repertuar dowolny i sakralny, zyskując wysoką punktację nagrodzoną dwoma srebrnymi pasmami.

ODCZYTY, WYKŁADY, PRELEKCJE, SPOTKANIA, KONFERENCJE, PROMOCJE KSIĄŻKI (33), m.in.:

- wykład prof. Andrzeja Chwalby *Samobójstwo Europy? W 100-lecie wielkiej wojny i bitwy pod Gorlicami*;
- *prezentacja przewodnika* Cmentarze I wojny światowej w Powiecie Gorlickim;
- *Międzynarodowa Konferencja Gorlicka*;
- promocja książki *Łemkowszczyzna po obu stronach Karpat*;

- wieczór poezji wraz z promocją tomiku Krzysztofa Gomoły *Wiatr*
- *Boże Narodzenie na podkarpackiej wsi* – prelekcja;
- *Wielkość podwójna, ojciec i syn* – *Witkiewiczowie*.

KONKURSY

- *Konkurs Małopolska Marzanna*;
- XXI *Poetycko-Muzyczna Bitwa pod Gorlicami* – impreza współorganizowana z Młodzieżowym Domem Kultury w Gorlicach od 1995 r., stanowi eliminacje do Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie;
- *Gorlicki Konkurs Szopek Bożonarodzeniowych* – konkurs dla dzieci i młodzieży szkolnej, współorganizowany z Gorlickim Centrum Kultury w Gorlicach, którego założeniem było poznanie i kultywowanie obrzędowości świąt Bożego Narodzenia, rozbudzenie zainteresowań regionem i tradycyjną sztuką plastyczną wśród dzieci i młodzieży, utrwalenie idei żłóbka betlejemskiego;
- Konkurs plastyczny *Pieśń o Ziemi Naszej – Ziemi Gorlickiej*;

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- ☀ lekcje w Muzeum - dla zorganizowanych grup młodzieży szkolnej. We wszystkich oddziałach zorganizowano łącznie 54 tematów lekcji muzealnych.
- ☀ cykliczne *Spotkania z filozofią* w ramach działalności Klubu Miłośników Filozofii *COGITO* – odbyło się 8 *Spotkań z filozofią* w Galerii Sztuki *Dwór Karwacjanów*, w których uczestniczyło 38 osób.
- ☀ **zajęcia w ramach projektu edukacji kulturowej *BON KULTURY***. W ramach projektu zrealizowano łącznie 96 zajęć z następujących tematów: *Dzieła sztuki w reklamie* (Dwór Karwacjanów w Gorlicach); *Pogórzański etnodizajn* (skansen w Szymbarku); *Marzanna i jej przyjaciółki* (zagroda w Łosiu); *Strachy na lachy* (zagroda w Łosiu).
- ☀ **Ogólnopolski Mistrzowski Kurs Muzyczny** – tygodniowy kurs muzyczny dla uczniów

i studentów szkół muzycznych prowadzony przez Kwartet *Camerata w Gorlicach* – współorganizacja projektu

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO BADAWCZA

- przeprowadzono 11 kwerend muzealnych w celu pozyskania zabytków kultury materialnej Pogórzan w Białej Niżnej, Szymbarku, Ropie, Libuszy;
- przeprowadzono kwerendę muzealną w Sądeckim Parku Etnograficznym, oddziale Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu, w celu wytypowania i wypożyczenia rzeźb ludowych będących w zbiorach ww. Muzeum. Ekspozyty zostały zaprezentowane na wystawie czasowej pt. *Współczesna rzeźba ludowa Karpat Polskich*;
- w grudniu pracownik oddziału Zagroda Maziarska w Łosiu przeprowadził kwerendę w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w dziale Zbiorów Fotografii i Rysunków Pomiarowych pod kątem dokumentów i zdjęć nieistniejącej cerkwi w Nieznajowej, której elementy wyposażenia eksponowane są w cerkwi w Bartnem. Efektem kwerendy jest 19 zdjęć z lat 1933 – 1964. Zamówiono skan 1 zdjęcia, ze zgodą na umieszczenie go na wystawie stałej w cerkwi w Bartnem.

POZYSKIWANIE ZBIORÓW

W wyniku przeprowadzonych kwerend muzealnych pozyskano w formie darów: skrzypce oraz klarnet, 10 płóciennych makatek ręcznie haftowanych, łóżeczko dziecinne ręcznie plecione z wikliny, porcelanowy dzbanek i cukiernicę, kuchenkę na naftę, kociotek żeliwny oraz zakupiono drewniany wóz konny. Ponadto pozyskano do zbiorów Muzeum na podstawie umowy darowizny zabytkowy kredens.

W sumie pozyskano 24 ekspozyty do zbiorów Muzeum, związanych z kulturą materialną Pogórzan. Opracowano je naukowo, dokonano wpisów do ksiąg inwentarzowych muzeum oraz sporządzono ich dokumentację fotograficzną.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

- prowadzono bieżącą konserwację ekspozytów oraz obiektów w Skansenie Wsi Pogórzeńskiej w Szymbarku;

- przeprowadzono impregnację i konserwację pokryć dachowych i ekspozytów. Systemem gospodarczym uzupełniono ubytki w pokryciach dachowych na terenie Skansenu w Szymbarku. Również ekspozyty ruchome zainfekowane przez drewnojady, grzyby i pleśnie zostały poddane dezynfekcji, dezynsekcji oraz zostały zabezpieczone odpowiednimi impregnatami;
- wykonywano bieżące naprawy i prace sezonowe na terenie Zagrody Maziarskiej i Cerkwi w Bartnem.

PUBLIKACJE

Wydrukowano 4 katalogi do wystaw (Anna Jańska-Maciuch – malarstwo, Alfred Sikora – malarstwo, Arkadiusz Kapłon – malarstwo, Piotr Wójtowicz (folder) oraz dofinansowano druk 2 publikacji (*Lotnictwo w Przetłamaniu Gorlickim 1915; Szkice Gorlickie*).

INWESTYCJE, REMONTY

- kontynuowano niezbędne prace remontowo-budowlane związane z adaptacją poddasza użytkowego Dworu Karwacjanów na poziomie II piętra polegające na oddzieleniu od palnego przekrycia dachu płytami GKF o klasie odporności ogniowej REI60;
- w okresie I – XII kontynuowano prace adaptacyjne w ramach zadania *Dostosowanie obiektu Muzeum (Dwór Karwacjanów w Gorlicach)* do wymogów ppoż., w tym: dokonano podziału budynku na 3 strefy pożarowe, obudowano ewakuacyjną klatkę schodową elementami oddzieleni przeciwpożarowych, obudowano ściany na drodze ewakuacyjnej płytami GKF o właściwej klasie odporności ogniowej, zabezpieczono strop nad kondygnacją II piętra płytami o klasie odporności ogniowej wg rozwiązań systemowych;
- prowadzono prace mające na celu wyposażenie obiektu w system sygnalizacji pożarowej, zapewnienie 24-godzinnej dozoru centrali sygnalizacji pożaru, wyposażono wszystkie poziomych i pionowy dróg komunikacji ogólnej w awaryjne oświetlenie ewakuacyjne;
- oddano do użytku obiekt rekreacyjny o nazwie **Przystanek Szymbark** czyli zakończenie trasy pieszo-rowerowej z Gorlic do Szymbarku. Inwestycja powstała w ramach projektu

pn. *Tworzenie ogólnopolskiego produktu turystycznego małopolski odcinek Szlaku Frontu Wschodniego I Wojny Światowej* etap I współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013.

LICZBA PROJEKTÓW, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE: *Kolorowa Cerkiew* – dofinansowanie w ramach programu MKiDN.

MUZEUM W LICZBACH

- ☀ liczba wystaw ogółem – **67**
- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – **91**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – **236 lekcji**
- ☀ działalność naukowo-badawcza – **1**

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wystaw stałych – **32 000**
- ☀ liczba odbiorców wystaw czasowych – **31 405**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych:
 - imprezy plenerowe – **13 288**
 - koncert – **6 388**
 - imprezy kulturalne – **19 676**
 - liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – **4 533**

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin – **125 993**
- ☀ liczba unikalnych użytkowników – **1 347**

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA, WYRÓŻNIENIA

- ☀ **Nieobjęta ziemia – nowa wystawa stała sztuki z kolekcji MEK.** Najwyżej punktowany projekt przez MKiDN w programie grantowym „Wspieranie działań muzealnych” w 2015 roku! Powstała opowieść o tym, czym może być sztuka, kiedy nie bronią do niej dostępu mury akademii, granice stylu, siatki modnych pojęć. Po wystawie prowadzą teksty Czesława Miłosza z tomu „Nieobjęta ziemia”, który jest autorską antologią użytecznych myśli: wierszy, przekładów, notatek, sentencji – własnych i cudzych, odsyłających do siebie nawzajem, zarazem osobnych a nieprzypadkowych. Każdy może na własną rękę spotkać się tu z wyobraźnią dawnych i współczesnych twórców. A poprzez nich – spotkać się także z samym sobą.
- ☀ **Izba przyjęć rzeczy biednych. Re_KOLEKCJE z Kantora** – wystawa wyróżniona SUPERMARKĄ Radia Kraków, wraz z dwiema innymi krakowskimi wystawami przygotowanymi na Rok Kantora (Cricoteka oraz Międzynarodowe Centrum Kultury). „Izba przyjęć...” proponowała odczytywanie rzeczy ludzkich (obiektów z kolekcji MEK) poprzez Kantora i jego pisma, ale też poprzez własną wyobraźnię, pamięć, wrażliwość i otwarcie na perspektywę innych. Wybrane eksponaty umieszczone zostały w przeszklonych szafach magazynu podręcznego, w miejscu na co dzień niedostępnym dla Gości Muzeum. Rzeczom tym przyporządkowano teksty Kantora, jednocześnie aranżacja całości sprawiała, że myśl Kantora oraz przedmioty z kolekcji zaczęły wzajemnie się dopowiadać, komentować, tworzyć nowe znaczenia, wybrzmiewając z nową siłą we wnętrzu muzealnego magazynu.
- ☀ **Alfabet** – program edukacyjny skierowany do licealistów. Odpowiada na współczesne potrzeby cywilizacyjne młodych ludzi, wśród nich umiejętność uzasadnienia własnego zdania, nazywania świata, w którym się żyje, jak i własnego w nim uczestnictwa. Pośrednio program wzmacnia przygotowanie do matury, która wymaga interpretacji różnych dziedzin twórczości. Program cieszył się dużym powodzeniem. Szczególnie żywo przyjęły go ponadgimnazjalne szkoły zawodowe.

Polegał na pracy warsztatowej w obszarze sześciu tematów: „Selfie/autoportret w kulturze”, „Topografia wolności – przestrzeń własna w sztuce”, „Auto(bio)grafie”, „Doświadczenie sztuki – doświadczenie w sztuce”, „Oryginał-oryginalność” i „Powtórzenie-powtarzalność”. W ramach „Alfabetu” odbyły się warsztaty szkoleniowe dla nauczycieli zainteresowanych metodą. Powstało także 5 animowanych filmów instruktażowych i 10 scenariuszy zawierających propozycje ćwiczeń twórczych dostosowanych do wytycznych podstawy programowej dla IV etapu edukacyjnego oraz do warunków pracy w szkole. Dzieła z kolekcji MEK zostały w nich przedstawione w kontekście kanonicznych tekstów polskiej literatury oraz zasobów kultury światowej. Wszystkie filmy i materiały zostały udostępnione w serwisie internetowym MEK.



- ☀ **Książka „Wesela 21”.** Efekt pięcioletnich badań na temat współczesnego oblicza weselnego

rytuału (2009–2014). Jak łączą się w pary ludzie na początku XXI wieku? Jak wyglądają przygotowania do „godziny zero” i co dzieje się, kiedy opadną emocje? W jaki sposób moc obrzędu wciąga w wir wydarzeń? Na trzystu dwunastu stronach książki wybrzmiewa język dzisiejszej weselnej opowieści, w której splatają się dylematy narzeczonych i presja społecznych oczekiwań, konsumpcyjne mody i zmagania z tradycją, biznes i miłość. Pięcioletnie badania, prowadzone w sposób kompleksowy, przy wykorzystaniu wszelkich walorów, jakie dają inteligentnie zastosowane metody etnograficzne w połączeniu ze staranną analizą źródeł zastanych – zarówno w wersji papierowej, jak i o zmiennej fakturze materiałów zawartych w sieci, przyniosły efekt w postaci wielowątkowej opowieści o współczesnej „wyobraźni weselno-ślubnej” w Polsce (prof. dr hab. Wojciech J. Burszta).

WYSTAWA STAŁA

POLSKA KULTURA LUDOWA

- **Na wystawie stałej zostały wprowadzone dwie nowe przestrzenie. Pierwszą pn. „Nieobjęta ziemia - wystawa sztuki z kolekcji MEK” Drugą pn. „Odnowa”.** Skupia się ona na tradycyjnych obrzędach wiosennych oraz ich źródłach, niezmiennie inspirujących także nas dziś. Scenografia powstała we współpracy kustoszy, projektanta oraz rzemieślników.
- Od dwóch lat, u wejścia na wystawę stałą, Muzeum prezentuje **„Obiekt na dzień dobry”**. To szansa na pokazanie wyjątkowych zbiorów, których osobny charakter sprawia, że nie wpisują się w wystawę stałą, ani w wystawy czasowe. W roku 2015 zaprezentowano m.in. hełm wojownika ze skóry goryla i pędów bambusa (dzisiejsze pogranicze Nigerii i Kamerunu, przed 1885 r.), żelazną „wilcza obroza” obronna dla psów pasterskich (Podhale, XIX wiek), nakrycie głowy tancerza Tinku (Boliwia, 2007 r.), statek z figurkami – narzędzie czarownika (Kolumbia, osady nad rzeką Taparral lata 60. XX wieku), kapliczka ze świętą Teklą (Stary Sącz, ok. 1830). Pomysł od początku cieszy się dobrym odbiorem.

NOWE WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE

- **Nić porozumienia. Studium obiektu.** Ukazany został mechanizm działania krosien tkackich, każdy mógł także spróbować na nich swoich sił. Przed uruchomieniem studium (przez cały styczeń 2015) zwiedzający mogli zobaczyć także sam proces składania krosna.

- **Izba przyjęć rzeczy biednych. Re_KOLEKCJE z Kantora** Wystawa zorganizowana przy wsparciu MKiDN (zob. wyżej „Najważniejsze wydarzenia”).



- **Tuż obok**, kurator – Wojciech Nowicki, w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie. Punktem wyjścia była kolekcja zdjęć z kolekcji MEK, z tzw. archiwum Schultza. Zbiór powstał podczas I wojny światowej, a jednak jego autorzy wydają się wobec niej obojętni. Niemal brak fotografii zniszczeń wojennych, zdjęć ofiar nie ma tu wcale. (A wojna ta pochłonęła przecież ponad 16 milionów ludzi). Kurator postawił pytanie, na ile ten obraz pewnego wycinka świata w czasie globalnego konfliktu jest prawdziwy i dlaczego fotografia czasu wojny tak często pozostaje ślepa na konflikt.
- **Joanna Piotrowska, Frowst**, w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie. Autorka jest fotografką i laureatką m.in. konkursu First Book Award za cykl Frowst. Głównym tematem tego cyklu jest rodzina, bliskość, tworzenie się wzajemnych relacji, które się zmieniają, przemieszczają, tracą jednoznaczność.

WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ

- **Ku tatom się zwróć** – Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem. Wystawa poświęcona życiu i działalności dwojga wybitnych, a szerzej nieznanym postaciom na trwałe związanych z Zakopanem oraz Hiszpanią - Marianą Maurizio Abramowicza, którego kolekcję fotograficzną ukazującą Hiszpanię lat 50. i 60. XX wieku zachowana jest w MEK, oraz Jadwigą Maurizio – wybitnej translatorce. Wystawie towarzyszyła międzynarodowa konferencja zorganizowana wspólnie z Muzeum Tatrzańskim.
- **Etnozabawki** – kampus Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Zaprezentowano interaktywne mega-zabawki miejskie dla dzieci i dorosłych, powstałe we współpracy projektantów, rzemieślników i kustoszy

Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Instalacje są wynikiem przetworzenia tradycyjnych motywów zdobniczych oraz wytworów rzemieślniczych, typowych dla obszaru Małopolski. Artystycznie przetworzone, przeskalowane i przeniesione na grunt współczesności mają dowieść, jak atrakcyjna może być przestrzeń miejska, jeśli w sposób przemyślany wprowadzić do niej dizajn inspirowany etnografią.

- **Jędrzej Wawro – rzeźbiarz frasośliwy**, Muzeum Zachodnio-Kaszubskie. Ukazanie Wawry jako oryginalnego twórcy – rzeźbiarza, a zarazem (poprzez włączenie w ekspozycję wystawy wirtualnej „Drzeworytnik mimo woli”) gawędziarza i grafika.
- **Cor Jesu Amanti Sacrum**, Biblioteka Uniwersytetu Papieskiego JP II. Prezentacja miedziorytów o tematyce chrystologicznej ukazujących działanie Boga w sercu człowieka.
- **Polskie poznawanie świata** – partnerstwo merytoryczne przy uruchomieniu nowej wystawy stałej Muzeum w Żorach. Wystawa prezentuje osiągnięcia polskich naukowców i podróżników z XIX i XX wieku, jak i etnografię ludów, które badali. Ekspozycje etnologiczne w przeważającej mierze pochodzą z kolekcji MEK.

WYSTAWY WIRTUALNE

- **Obiekt tygodnia**. Zaprezentowano w internecie kolejnych 53 obiektów z kolekcji MEK, z pogłębionym i atrakcyjnym opisem. Obiekt tygodnia od lat ma zadeklarowanych fanów. Więcej na: www.etnomuzeum.eu.
- **Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych**. Wciąż dostępne są cztery wystawy zrealizowane w latach poprzednich. Więcej na: www.drzeworyty.pl.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- **Kanon dla przedszkoli i szkół**. Odpowiadając na pytanie jak było dawniej, pytamy jednocześnie o to, jak jest dzisiaj. Wykorzystujemy zróżnicowane formy pracy, od gier słownych i ruchowych, przez metody badań terenowych, po dramę teatralną, pedagogikę sensoryczną, arteterapię.
- **Ferie zimowe**. Program ferii zimowych 2015 był skierowany do dzieci w wieku 6-9 lat oraz do grup zorganizowanych. Przewodnikami byli dawni i współcześni rzemieślnicy. Punktem wyjścia byli garncarz, drzeworytnik, kołodziej, tkacz, rymarz, twórca zabawek, plecionkarz, zdun oraz aptekarz.

- **Etno-konkretno – wakacyjne ścieżki**. Dolna granica wieku uczestników to 1,5 roku życia. Górna – bez granic. W roku 2015 tematem było miasto i jego mieszkańcy. Różnorakie opowieści, zapisy dźwiękowe, obserwacje przyrodnicze były punktem wyjścia do działań i rozmów o audiosferze miasta, architekturze, miejskiej florze i faunie, obecności żywiołów oraz kulturze czasu wolnego.
- **Bon Kultury**. Nowy program zajęć. „Podróże bez granic” - dla osób z niepełnosprawnością. Warsztaty pt. „W lustrzanym odbiciu”, dotyczyły tematyki tożsamości kulturowej i różnic pomiędzy ludźmi z różnych szerokości geograficznych, „Krakowiacy. Chodź opowiem Ci historię” - dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Życie dawnej wsi ukazane zostało przez pryzmat różnorodnych jej mieszkańców, ich wzajemnych zależności, powiązań oraz wielokulturowości. Warsztat był zbudowany na zasadzie gry RPG, która pozwalała dokonywać wyborów w trakcie zajęć.
- **Du:da:di** (dla dzieci od 1,5 do 2,5 oraz 2,5 do 3 lat oraz dla ich rodziców). Zajęcia skupiają się na warstwie dźwiękowej świata. Przy pomocy muzyki wykonywanej na żywo oraz zabawie z rekwizytami dzieci doświadczają dźwięków w różnych skalach i metrum. Zajęcia wspomagają zarówno motorykę, jak i sferę intelektualną (koncentrację oraz zdolność komunikowania się).
- **Po-łączenia** (dla grupy stałej od 3 do 5 lat). Tym razem badaliśmy świat przy pomocy rąk i nowoczesnych mediów. Obserwowaliśmy to, co dzieje się dookoła, uczyliśmy się rozpoznawać świadectwa przeszłości i to, co rodzi współczesność.
- **Pracownia Działań Twórczych** (dla stałej grupy 3 do 5 lat – nowa oferta!). Obejmuje eksperymenty ze skalą, zabawy z perspektywą, badanie różnych stanów skupienia oraz faktur, co jest pretekstem do szukania ukrytych treści w zwykłych przedmiotach. Także zabawy ruchowe, plastyczne i językowe pomagają w poznawaniu rzeczywistości.
- **Klub Latający Podróżników** (dla grupy stałej 6-9 lat). Warsztaty oferują spotkanie z różnymi kulturami, krainami geograficznymi i opowieściami stamtąd. Co tydzień dzieci słuchają nowego odcinka opowieści o przygodach kapitana Hermana, a następnie uczestniczą w zabawach i ćwiczeniach, które poszerzają wiedzę o wybranym kraju. W tych poszukiwaniach zawsze istotne są obiekty z kolekcji MEK.
- **Etnokalendarz**. Warsztaty weekendowe dla rodzin oparte na założeniu, że ścieżka, którą się

podąża, winna być pełna zaskoczeń. Zajęcia prowadzone we współpracy z Wydziałem Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej UJ. Spotkania dotyczyły tematyki dźwięku, światła, ruchu, materii, magnetyzmu, wody, kosmosy, czasu oraz zmysłu smaku i węchu. Muzeum podjęło również współpracę z Ośrodkiem Działań Edukacyjnych „Źródła”, zajmującym się edukacją globalną. Uczestnikami Etnokalendarza są dzieci i dorośli.

- **Odbicia** (nowy cykl popołudniowych warsztatów dla dorosłych). Cykl działań warsztatowych pt. „Odbicia” odwołuje się do bazy polskich drzeworytów ludowych i szuka ich współczesnej interpretacji. Podczas warsztatów proponujemy działania manualne, które pozwalają przeżyć historię, wniknąć w sytuację, zastanowić się nad rozpoznawanym tematem. Warsztaty są dla wszystkich chcących spróbować swoich sił w pracy z grafiką.
- **Podaj dalej** (dla osób od 16 roku życia). Nowy projekt edukacyjny przygotowany we współpracy z Polską Akcją Humanitarną. Tematem pierwszej edycji jest żywność. Program obejmuje warsztaty i spotkania na temat prawa i dostępu do żywności, globalnych oraz lokalnych uwarunkowań jej produkcji, wielokulturowości, sprawiedliwego handlu, socjologii i antropologii spożywania posiłku.

DZIAŁANIA PROCESOWE W TERENIE

(4 programy, 37 tematów, 868 osób, w tym 90 za granicą, 59 grup zorganizowanych)

- **Wolne Muzeum na Wolnicy. Kolektyw Kazimierz.** Kolejny rok pracy z dziećmi i młodzieżą z dzielnicy Kazimierz. Tematem jest odkrywanie podszewki świata, budowanie wzajemnych więzi, projektowanie kształtu najbliższego otoczenia. Wierzymy, że dzieląc się etnograficznym spojrzeniem na życie, wzmocnimy w młodych ludziach poczucie własnej wartości oraz umiejętność radzenia sobie w rzeczywistości. Od nich zaś uczy się nieznanego życia dzielnicy, a także hartu ducha. W poprzednich latach odnowione zostało jedno z podwórek przy ul. Wąskiej oraz sala zajęć na Izaaka 5. W roku 2015 wydarzeniem było otwarcie Naturalnego Ogrodu Zabaw przy ulicy Piekarskiej. Powstał w wyniku badań lokalnych potrzeb, przeprowadzonych przez młodzież, która potem zaprojektowała go i zrealizowała przy współudziale wielu partnerów. Partnerem strategicznym we wszystkich tych działaniach jest od początku Centrum Profilaktyki Społecznej „Parasol”.
- **Miejskie dynamo.** Program dla młodzieży z niepełnosprawnością sprzężoną, realizowany

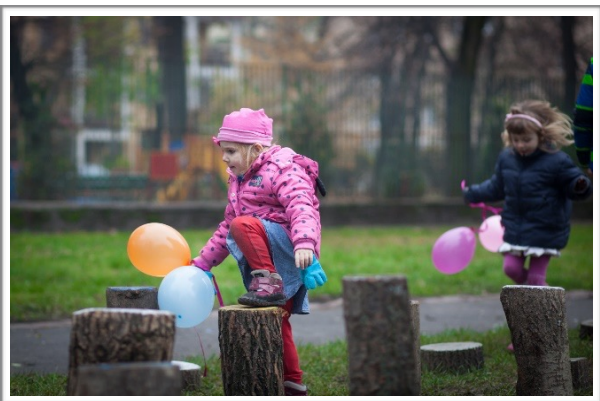
we współpracy z Zespołem Szkół Specjalnych nr 11 w Krakowie. Problemem tej młodzieży jest brak kontaktu z rówieśnikami, zasobami kultury oraz po prostu z miastem. W roku 2015 warsztaty odbywały się w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (na wystawie „Logiczna emocja. Współczesna sztuka japońska”), w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (na wystawie „Arcydzieła sztuki japońskiej w kolekcjach polskich”) oraz w Europeanum (oddział Muzeum Narodowego w Krakowie). Wszystkie były okazją do spotkania się z kulturą odległych krajów. Podjęte wątki dotyczyły sztuki, alfabetu, wyrażania emocji i różnych technik wykorzystywanych w malarstwie. Wspólnie tworzyliśmy historie przy użyciu alfabetu chińskiego, przestrzenne figury nawiązujące do współczesnej sztuki japońskiej, czy żywe obrazy z zastosowaniem światłocieni.

- **Etnografia: teren działania.** Program skierowany jest do uczniów klas 1-3, ze szkół na terenie Małopolski i stanowi kontynuację działań podjętych w 2014 roku pod tą samą nazwą. Ma na celu zbudowanie sieci zaprzyjaźnionych szkół, zarażonych ideą „etnograficznego spojrzenia i działania” oraz wdrażania nowych form edukacyjnych. W roku 2015 pracowaliśmy w Hucinie, Hucisku, Trześni, Przyłęku, Siedlance i Kosowach (gmina Gminy Niwiska). Przeprowadziliśmy też szkolenie warsztatowe dla nauczycielek nauczania początkowego, które będą kontynuowane.
- **Jak tworzymy świat?** Wspólne działanie realizowane z Fundacją Razem Pamoja, Szkołą Podstawową numer 114 w Krakowie oraz Destiny School w Nairobi (kontynuacja współpracy z 2014 roku). Tym razem tematem była rzeczywistość szkolna. Odbyły się warsztaty w szkole w Nairobi oraz w Krakowie. Dotyczyły projektowania szkoły marzeń oraz dzielenia się tą wizją z partnerami z drugiego kontynentu. Projekt zaprezentowaliśmy na krakowskiej konferencji dla nauczycieli. Ciąg dalszy nastąpi.

WYDARZENIA INNE

Małopolski Tydzień Dizajnu - współpraca i współudział. Inicjatywa: Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie. Organizator: Samorząd Województwa małopolskiego. Pozostali partnerzy Akademia Sztuk Pięknych, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Narodowe Centrum Kultury. Muzeum przygotowało pięć propozycji programowych poświęconych obecności dizajnu w przestrzeni publicznej, w tym wystawę plenerową na UE, pilotażową aranżację placu do

zabaw na Plantach opodal Hotelu Royal, rodzinną grę miejską „Po co komu Planty?“, debatę poświęconą zagospodarowaniu krakowskich Plant. **Ponadto Muzeum włączyło się do takich przedsięwzięć jak Wstęp Wolny Festiwal, Studencki Tydzień Sztuki, Tydzień Osób z Niepełnosprawnością, XVII Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego. Preludium, Noc Muzeów, Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich** i inne, jak dyskusje wokół interesujących książek antropologicznych. Muzeum udziela niezmiennie gościny grupom i stowarzyszeniom, jak Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Towarzystwo Przyjaciół Ormian, Stowarzyszenie Rękodzieła Artystycznego „Lud-art”.



DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Dla Muzeum Etnograficznego w Krakowie badania są wiodącym polem pracy. Jedne opisują świat, w jakim żyjemy (etnografia zawsze interesuje się kuchnią teraźniejszości), drugie zgłębiają wartość dawnych zbiorów dla współczesnych ludzi.

- ☀ **Wesela 21.** Po pięciu latach badań nad współczesnym weselem wydana została całościowa publikacja (zob. wyżej „Najważniejsze wydarzenia”), a otwarcie wystawy nastąpi w lutym 2016 r.
- ☀ **Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych. Etap 5.** Poszerzenie portalu (jedyne takiego w Europie) o kolejne dane opracowane na podstawie źródeł pozyskanych wcześniej w terenie. Obecnie portal prezentuje ponad 1300 obiektów. W roku 2015 opracowano 50 całościowych kartotek, przetłumaczono i udostępniono w anglojęzycznej wersji bazy danych około 300 dokumentów Więcej na: www.drzeworyty.eu.
- **Rzemiosło 2.0.** Trzyletni projekt badawczy. Pierwszy rok projektu dotyczył małopolskich wytwórców wywodzących się z tradycji obróbki drewna i metalu. Bada potencjał działających w regionie zakładów rzemieślniczych

(kowalskich, ślusarskich, ciesielskich, stolarskich) dostarczających produktów i rozwiązań współczesnemu odbiorcy. Zinventaryzowanie tych niedocenianych zasobów, także w świetle zbiorów etnograficznych MEK, pozwoli:

- a) opisać proces zmian, jakie zachodzą w środowiskach tradycyjnych wytwórców;
- b) stworzyć powszechnie dostępną bazę partnerów dla sektora kreatywnego: dizajnerów, architektów, makersów, aktywistów DIY, instytucji kształcenia zawodowego, a także instytucji operujących zasobami dziedzictwa. Powstanie w ten sposób baza zawodów przyszłości oraz opis współczesnego potencjału przedmiotowego rzemiosła. W roku 2015 zrealizowano pierwszych 12 wyjazdów badawczych i dokumentacyjnych (Kraków, Tyniec, Bęczarka, Olkusz, Krzywaczka, Naprawa, Żegiestów, Raciechowice, Jordanów, Biały Dunajec), pozyskano informacje o 12 rzemieślnikach, lokalnych tradycjach rzemieślniczych i archiwaliach dotyczących działalności rzemieślniczej, sporządzono dokumentację fotograficzną i filmową, stworzono pilotażową wersję platformy RZEMIOSŁO 2.0. Pierwsze filmy dostępne na www.etnomuzeum.eu.

- **Strój krakowiaków zachodnich.** Trzyletni projekt badawczy. Muzeum realizuje dwuletnie badania terenowe, żeby jak najlepiej poznać, kto te stroje nosił i kiedy, jaką miały wartość praktyczną i symboliczną, co mówią o miejscowościach z których pochodzą, itd. W pierwszym roku Muzeum przygotowało zakres i przeprowadziło 10 badań pilotażowych. W roku 2016 planuje przeprowadzić ich 110. Zaś w roku 2017 będzie wydana wielka monografia strojów Krakowiaków zachodnich. Powstanie ona w oparciu nie tylko o własne badania, ale i współpracę z mieszkańcami regionu.
- **Ugory, odłogi, ziemia.** Myślą przewodnią badań jest pytanie o współczesną wartość ziemi oraz przemiany na polskiej wsi. W roku 2015 opracowano wyniki pilotażowych badań z lat poprzednich, a część z nich przedstawiono m.in. w tekście „Na ziemi” (M. Zych) w kwartalniku „Herito” oraz w rozmowie opublikowanej w kwartalniku „Autoportret”.
- **Migranci.** Projekt badawczy realizowany wspólnie z Muzeum Życia Walońskiego w Liège. Wyniki badań oraz pozyskane materiały posłużą do przygotowania w 2017 roku wystawy na temat współczesnych migracji.
- **Dzieło działka.** Dalszy obieg wyników badań zrealizowanych w latach 2009-2012

i skupionych na zjawisku ogródków działkowych.

W roku 2015 opracowano 16 przekrojowych tematów badawczych związanych ze zbiorami Muzeum oraz współczesnymi zjawiskami, z czego 12 zostało już opublikowanych. Opracowano 801 kart naukowych do obiektów z kolekcji.

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Do muzealiów przyjęto **855** obiektów. Do Działu Dokumentacji Kontekstów Kulturowych (fotografie, listy, itd.) przyjęto 19 zespołów (6926 jednostek archiwalnych). Ogółem liczba zbiorów Muzeum na koniec roku wyniosła: **312 695** (w tym 81 657 muzealiów oraz 238 799 jednostek dokumentujących kulturę Małopolski oraz kultur świata).

OBIEG ZBIORÓW, KONSERWACJA

Wypożyczono **702** muzealia oraz **10470** jednostek dokumentalnych (w tym 6874 fotografii, 680 materiałów piśmiennych, 250 rysunków, 230 druków, 3 albumy, 43 teki z tekstami ISPAN, 10 tek z rysunkami ISPAN, 50 jednostek dokumentalnych z Archiwum Reinfussa oraz ok. 600 widokówek, 3000 fotografii i 15 rękopisów z e-bazy archiwum). Zrealizowano 143 specjalistyczne kwerendy na prośbę osób oraz podmiotów zewnętrznych (instytucji, stowarzyszeń, itp.). Konserwacji pełnej poddano **358** obiekty. Konserwacji zachowawczej poddano **766** obiektów.

INWESTYCJE, REMONTY

- Remonty: przystosowanie nowych dwóch pomieszczeń w piwnicach ratusza przy placu Wolnica do przechowywania zbiorów.
- Inwestycje: wykonanie izolacji pionowej i poziomej metodą iniekcji w piwnicach pod wieżą ratuszową – etap 1. Źródła: SKOZK oraz województwo małopolskie
- Przygotowywanie dokumentacji technicznej w związku z planowanym udziałem w programie POLIŚ (na 2016 rok).

MUZEUM W LICZBACH

- ☀ Liczba wystaw – **10** / wystawy wirtualne - **4**
- ☀ Liczba wydarzeń kulturalnych – **8**
- ☀ Liczba wydarzeń edukacyjnych – **935**

- ☀ Liczba projektów badawczych – **7**
- ☀ Liczba publikacji książkowych – **2**
- ☀ Liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – **7**

FREKWENCJA

- ☀ Odbiorcy ogółem (bez internautów) - **74 112**
- ☀ Zwiedzający wystawy w siedzibie - **24 065**
 - grupy zorganizowane - **2 512**
 - indywidualni - **21 553**
- ☀ Zwiedzający wystawy poza siedzibą - **12 928**
 - w kraju - **5 200**
 - za granicą - **7 728**
- ☀ Odbiorcy programów i wydarzeń edukacyjnych - **16 056**
 - warsztaty z kanonu, grupy tematyczne młodzież i dorośli - **15 188**
 - działania procesowe w terenie - **868** (w kraju 778, za granicą 90)
 - odbiorcy wydarzeń kulturalnych - **21 043**
 - zajęcia studenci, debaty publiczne Noc muzeów, Tydzień Niepełnosprawnych, itp.: - **6 430**
 - poza siedzibą - **14 613**

EDUKACJA BAZOWA (12 programów, 238 tematów, 15 188 osób, w tym 883 grupy zorganizowane).
Liczba wolontariuszy, stażystów - **20**

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin strony www - **134 170**
- ☀ liczba unikalnych użytkowników - **107 160**
- ☀ liczba odwiedzin wystaw internetowych - **4 958**

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA, WYRÓŻNIENIA

- ☀ **XI Małopolski Piknik Lotniczy** - coroczne pokazy lotnicze mające charakter międzynarodowy. Piknik od wielu już lat jest okazją do obejrzenia zapierających dech w piersiach pokazów akrobacji lotniczej, dynamicznych i statycznych prezentacji wielu współczesnych i historycznych statków powietrznych oraz do spotkania się z grupami rekonstrukcji historycznej.
- ☀ Wystawa czasowa „**Max Planck Science Tunnel**” – od października do grudnia 2015 r. w Gmachu Głównym MLP zaprezentowano znaną na całym świecie ekspozycję „Science Tunnel 3.0”. Wystawa cieszyła się ogromnym zainteresowaniem wśród dzieci, młodzieży i osób dorosłych. Zwiedziło ją ponad 18 500 osób.

W roku 2015 Muzeum Lotnictwa Polskiego otrzymało **następujące certyfikaty i wyróżnienia:**

- **Wydarzenie Historyczne Roku 2014** – w kategorii Wystawa wyróżnienie otrzymała wystawa stała MLP „Skrzydła Wielkiej Wojny – Małopolska 1914-2014”. Organizatorem plebiscytu jest Muzeum Historii Polskiej.
- **TripAdvisor Winner** – Muzeum Lotnictwa Polskiego zostało uznane przez użytkowników portalu turystycznego TripAdvisor za najlepszą krakowską instytucję kultury.
- Certyfikat „**Uwielbiają nas na Yelp**” – przyznany przez użytkowników portalu turystycznego Yelp.
- **Miejsce Przyjazne Maluchom** – certyfikat przyznany w 10. edycji 2015.
- Certyfikat potwierdzający współpracę i zaangażowanie w program **Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+**.
- Wyróżnienie Prezydenta Miasta Krakowa i **tytuł najlepszego partnera w kategorii Kultura za rok 2014 r.**
- **Nominacja do nagrody Słoneczniki 2015** w kategorii Logika – warsztaty dla dzieci w ramach projektu „Bon Kultury” oraz „Spotkania przy samolocie”.

WYSTAWY STAŁE

W swojej ofercie w 2015 roku Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie zaprezentowało **10** wystaw stałych:

Ekspozycja w Gmachu Głównym Muzeum Lotnictwa Polskiego, Skrzydła Wielkiej Wojny Małopolska 1914-2014, Między wschodem a zachodem NATO 1949-2009, Agrolotnictwo, Aleja Migów, Ekspozycja w Hangarze Głównym, Silnikownia, Swego nie znacie – magazyny historii, Polskie Wojska Spadochronowe, Ekspozycja plenerowa.

WYSTAWY CZASOWE

W swojej ofercie w 2015 roku Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie zaprezentowało **10** wystaw czasowych:

- Karol Pniak. Jeden z nielicznych - wystawa prezentująca postać asa myśliwskiego czasów II wojny światowej. Wystawa była prezentowana od lutego do 15 2015 roku. W tym czasie wystawę obejrzało 27 954 osoby.
- **Odnaki lotnicze USAAF i USAF** – wystawa prezentująca odznaki amerykańskich Sił Powietrznych od roku 1947 do czasów współczesnych. Wystawa zorganizowana dzięki współpracy z kolekcjonerami i antykwariuszami z Krakowa i z województwa małopolskiego. Wystawa prezentowana była od marca do maja 2015 roku. Wystawę obejrzało 24 529 osób.
- **Wystawa "100. rocznica bitwy gorlickiej"** – przygotowana przy współpracy Starostwa Powiatowego w Gorlicach, Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach i Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. Wystawa była prezentowana w Ośrodku Konferencyjno-Wystawienniczym „Kasztel w Szymbarku” od kwietnia do maja 2015 roku.
- **Lotnictwo II wojny oraz Prezentacja samolotu Caudron.** – wystawa prezentująca samoloty walczące w czasie II wojny światowej. Wystawa prezentowana była we wrześniu 2015 roku. W dniu 8 maja 2015 roku zaprezentowany został jeden z najnowszych nabytków Muzeum Lotnictwa samolot **Caudron-Renault CR.714 Cyclone**, który udało się pozyskać bezkosztowo dzięki współpracy z Ministerstwem Obrony Narodowej i Kancelarią Prezydenta RP. Samolot ten wystawił się w czasie walk na frontach drugo-wojennej Europy. Myśliwiec ten stał się ikoną historii polskiego czynu zbrojnego w II wojnie światowej. W czasie bitwy o Paryż (75 lat temu) samoloty te latały w barwach polskiego dywizjonu - Groupe de Chasse

Polonaise de Varsovie GC 1/145. Caudron został przekazany do Muzeum Lotnictwa Polskiego przez fińskie Muzeum Wojska (Sotamuso), w postaci wieloletniego depozytu. Wystawę obejrzało 61 839 osób.

- **Malarstwo wysokich lotów** – prezentacja ponad 30 obrazów autorstwa malarza Artura Kolby wykonanych w technice realizmu magicznego. Wystawa trwała od maja do lipca 2015 r. W tym czasie obrazy obejrzało 32 938 osób.
- **Odloty Hesji 1-2-3** – prezentacja 3 wystaw fotografii lotniczej – Odloty Hesji 1, Odloty Hesji 2 i Odloty Hesji 3 - tj. około 150 fotografii autorstwa Sławka Hesji Krajniewskiego. Otwarcie wystawy odbyło się 26 czerwca 2015 r. Fotografie prezentowane były do 26 lipca. Fotografie obejrzało 10 727 osób.
- Prezentacja **Kolekcji pamiątek - książek lotów - związanych z pilotami i nawigatorami Polskich Sił Powietrznych na Zachodzie** zakupiona dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa małopolskiego. Prezentacja wystawy trwała od 1 września do końca listopada 2015 r. w Gmachu Głównym Muzeum. Obejrzało ją 47 365 osób.
- Prezentacja odrestaurowanego samolotu **LWD Zuch 2**. Projekt został dofinansowany w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. **Samolot jest prezentowany w Gmachu Głównym Muzeum Lotnictwa Polskiego**.
- Wystawa biograficzna poświęcona pilotowi **Zygmuntowi Jaeschke**. Otwarcie wystawy odbyło się 29 grudnia 2015 r. i zamknęło rok wystawowy w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie.
- Wystawa Instytutu Maxa Plancka – **Science Tunnel** w Muzeum Lotnictwa Polskiego została uroczystie otwarta 2 października 2015 roku. Dla wszystkich zwiedzających dostępna była do 6 grudnia. W tym czasie wystawę obejrzało 18 500 osób.

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

Wystawa Muzeum Lotnictwa Polskiego pt. „**Polska – Bułgaria. Współpraca w dziedzinie lotnictwa w latach 1936–1939 i 1950–1980**” została zaprezentowana w dniu 4 sierpnia 2015 roku w Bułgarskim Instytucie Kultury. W drugiej połowie sierpnia wystawa została zaprezentowana w Domu Wojskowym w Sofii. Wydarzenie udało się zrealizować dzięki wsparciu ówczesnemu Attache Wojskowemu w Sofii panu pułkownikowi Adamowi Zugajowi i Konsulowi Generalnemu Polski w Sofii –

Panu Krzysztofowi Krajewskiemu. Na 19 planszach pokazana jest możliwie pełna historia nawiązania współpracy, jej zakres w okresie lat trzydziestych i wznowienie współpracy po przerwie spowodowanej wojenną zawieruchą, kiedy Polska ponownie stała się dostawcą sprzętu lotniczego. Wystawa **Lotnicze tradycje Małopolski** prezentowana była w Chacie Kocjana w Rabsztynie w miesiącu wrześniu 2015 roku. Wystawę wypożyczył od Muzeum Miejski Ośrodek Kultury z Olkusza. Wystawa prezentowana była także na początku września w czasie trwającego w Kielcach Międzynarodowego Salonu Przemysłu Obronnego. Prezentacja wystawy **Lotnictwo II wojny światowej** w czasie obchodów Święta Niepodległości w Bielsku Białej. Wystawa została wypożyczona przez Militarny Instytut Historyczny na okres jednego miesiąca. Prezentacja wystawy **Lotnictwo II wojny światowej** podczas Airshow Radom 2015. Wystawę zwiedziło ok. 30 000 osób.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- **XLVI Krakowskie Zawody Modeli Balonów na ogrzane powietrze** - impreza zorganizowana w marcu 2015 roku. W czasie zawodów odbyły się XXVIII Mistrzostwa Aeroklubu Krakowskiego Modeli Balonów n.o.p. W imprezie wzięło udział 1 350 osób.
- **War Thunder** - historyczno-lotniczy piknik dla wszystkich sympatyków gier i symulatorów lotniczych. W czasie spotkania 19 kwietnia 2015 roku odbyły się konkursy, prezentacje i quizy wiedzy o historii lotnictwa. W imprezie wzięło udział ponad 1 000 osób.
- **Noc Muzeów** – coroczna impreza pozwalająca w niecodziennych okolicznościach obejrzeć muzealne eksponaty. W czasie Nocy Muzeów



naszą instytucję odwiedziło ponad 9 tysięcy osób.

- **Święto Czyżyn – Dzień Dziecka** - impreza współorganizowana przez Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie i zarząd Dzielnicy XIV Czyżyny. W czasie niedzielnego spotkania dzieci, młodzież i dorośli mogli wziąć udział w konkursach i koncertach. W czasie imprezy Muzeum odwiedziło 10 319 osób.
- **Parada Robotów** – w dniach 19-20 czerwca 2015 roku Muzeum stało się miejscem rozmów o nowych technologiach i pokazów bezzałogowych statków powietrznych. Impreza zgromadziła ponad 2 200 osób.
- **Festiwal Modelarski** – impreza zorganizowana w dniach 6-7 czerwca 2015 roku. W tych dniach wewnątrz Muzeum wypełniło się replikami samolotów, czołgów i okrętów wojennych odtworzonych w skali. W festiwalu wzięło udział 1 500 osób.
- **Poligon – Konwent Gier Bitewnych** – impreza zorganizowana 13-14 czerwca 2015 roku. W tych dniach można było nie tylko spróbować swoich sił jako jeden z graczy, ale również poznać techniki wykonywania figur i plansz wykorzystywanych do gry. W imprezie wzięło udział 3 444 osób.
- **XI Małopolski Piknik Lotniczy** – 27-28 czerwca 2015 roku. Jak co roku nad krakowskim niebem rozległ się dźwięk silników przeróżnych statków powietrznych. W czasie Pikniku prezentowały się grupy rekonstrukcyjne z całej Polski. Dodatkowo w odbyła się premiera najnowszej gry IPN – W obronie Lwowa. W czasie Pikniku Muzeum odwiedziło ponad 28 000 osób.
- **Narodowe Czytanie 2015** – ogólnopolski projekt publicznego czytania wybitnych polskich dzieł literackich. 5 września 2015 roku wspólnie ze 125 uczestnikami fragmenty Lalki czytał Jerzy Fedorowicz.
- **Zawody modeli latających 6. Bitwa o Wawel** - po raz szósty na terenie ekspozycji plenerowej odbyły się zawody modelarskie w klasie aircombat ESA. Zdalnie sterowane modele samolotów z okresu I oraz II wojny światowej stoczyły prawdziwą bitwę powietrzną w otoczeniu eksponatów naszego Muzeum. W zawodach uczestniczyło 420 osób.
- **Eskadrylla – uroczyste obchody rocznicy odzyskania Niepodległości**. W obchodach tego święta uczestniczyło 286 osób.

b) inna działalność kulturalna

W 2015 roku Muzeum Lotnictwa Polskiego wzięło

udział w takich projektach i imprezach jak:

- II Małopolski Kongres Kobiet, Festiwal Wstęp Wolny Funduszy Europejskich, Tydzień Bibliotek 2015, Małopolski Festiwal Innowacji, cykl warsztatów Świadoma Mama, Narodowe Czytanie, Europejskie Dni Dziedzictwa Targi Książki w Krakowie, Targi MSPO w Kielcach, prowadzenie warsztatów w ramach Uniwersytetu Dzieci, Projekt Trasa Bobasa, Konkurs „Patroni naszych ulic” organizowanych przez Dzielnice III i Śródmiejską Bibliotekę Publiczną, warsztaty Szlachetnej Paczki, Akcja KULTURA 60+, Konferencja ICOM organizowanego z Muzeum Inżynierii Miejskiej, Dni Otwarte Muzeów Krakowskich, warsztaty w ramach Miejsca przyjaznego Maluchom, Koncert „NOWA HUTA”, Konferencja MEET the Space.
- **Podchody z Biało-czerwoną** – Spotkanie z dziećmi i młodzieżą upamiętniające uchwalenie Konstytucji 3 maja i Święta Flagi. Wydarzenie to sposobność do promowania w przestrzeni muzealnej postaw patriotycznych i wiadomości historycznych, by w ten sposób przygotować młodych mieszkańców Krakowa się do świadomego, aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu publicznym. Uroczystość przybrała formę, która sprzyja dobrej zabawie i integracji społecznej, ponieważ dzieci i młodzież wzięła udział w grze terenowej. Konkursy i zawody przyjęły sportową formę, a zadania teoretyczne dotyczyły wiedzy o historii naszego państwa. W wydarzeniu w dniu 30 kwietnia 2015 roku wzięło udział 346 osób.
- Prezentacja filmu **Skrzydła Wielkiej Wojny** zrealizowanej wspólnie z Telewizją Polską Odziałem w Krakowie. Prezentacja filmu połączona była z promocją książki „Flugpark 7”. Wydarzenie miało miejsce 21 marca 2015 roku.
- **Wykłady** zorganizowane wspólnie z Katedrą Turkologii Uniwersytetu Jagiellońskiego prowadzone przez doktor dr hab. Serap TAŞDEMİR (Turcja). Wykłady odbyły się 21 maja 2015 roku w sali kinowej ich tematy to: **Aviation Activities of the Ottoman Empire in the Balkan War (1912-1913)** i **"The First Woman War Pilot: Sabiha Gökçen"**.
- **Olimpiada dla osób niepełnosprawnych** – organizowane po raz kolejny zawody sportowe dla osób z różnego rodzaju upośledzeniami. W roku 2015 udało się zaprosić do współpracy terapeutów z Warsztatów Terapii Zajęciowej z osiedla Górali, którzy w dniu 9 listopada 2015 r. przeprowadzili olimpiadę. Wśród Uczestników znalazły się osoby niepełnosprawne umysłowo, ruchowo i osoby

niedowidzące. W zawodach uczestniczyło 279 osób.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA.

W Muzeum przeprowadzono **606** zajęć edukacyjnych, w których wzięło udział 16 524 osoby.

- ☀ **AEROLABoratorium** – Zajęcia poszerzające wiedzę o zjawiskach fizycznych i aerodynamicznych prowadzone były przez okres całego roku kalendarzowego. Z zajęć korzystały w większości szkoły podstawowe i ponadgimnazjalne. W roku 2015 przeprowadzono 123 zajęcia, w których uczestniczyło 4 976 osób.
- ☀ **Ferie** - specjalny blok 10 zajęć edukacyjnych prowadzony w okresie ferii zimowych w Małopolsce. W zajęciach wzięło udział 402 osoby.
- ☀ **Lotnicze Przedszkole** – Zajęcia dla najmłodszych zwiedzających Muzeum mające na celu pokazanie różnych maszyn latających. Zajęcia złożone z dwóch modułów - krótkiego oprowadzenia po części ekspozycji i części warsztatowej, gdzie dzieci mogą wykonać prace pokazujące ich samoloty marzeń. W roku 2015 przeprowadzono 46 zajęć. W zajęciach tych uczestniczyło 921 osób.
- ☀ Zajęcia edukacyjne (**Bon Kultury i lekcje muzealne**) – Blok złożony z lekcji muzealnych przybliżających historię i zagadnienia związane z szeroko pojętym lotnictwem. W ciągu całego roku przeprowadzono 113 lekcji muzealnych. W lekcjach muzealnych wzięło udział 3 616 osób. Zajęcia w ramach Bonu Kultury prowadzone są w Muzeum Lotnictwa Polskiego od 2012 roku. Co roku przygotowywane są specjalne tematy (Być jak Skalski i Pilot czy kontroler), które pozwoliły na wprowadzenie nowych elementów i nowej jakości do tego niezwykłego projektu. W 2015 roku odbyło się 105 zajęć w ramach Bonu Kultury. Uczestniczyło w nich 3 122 osób.
- ☀ **Spotkania przy samolocie** – Interdyscyplinarny program edukacyjny dla pasjonatów lotnictwa i lokalnych społeczności (w tym dla osób niepełnosprawnych i seniorów). Cykl innowacyjnych i interaktywnych z zakresu historii, techniki lotniczej statków powietrznych. W 2015 roku przeprowadzono 42 zajęcia, w których wzięło udział 406 osób.
- ☀ **Pokazy filmów w Kinie Lotnik** – Cotygodniowe pokazy filmów lotniczych z zapowiedzią prelegenta. Tematy filmów związane były w większości z wydarzeniami historycznymi

i rocznicami. Ponadto część filmów przedstawiała najciekawsze maszyny latające na świecie. W roku 2015 odbyło się 43 pokazy, w których wzięło udział 528 osób.

- ☀ **Klub dyskusyjny** – Specjalny blok dedykowany dla Seniorów. W czasie spotkań możliwe było zwiedzenie ekspozycji i spotkanie w sali kinowej, gdzie wspólnie poszerzano wiedzę z zakresu lotnictwa. W czasie 2015 roku odbyło się 32 spotkania, w których uczestniczyło 8207 osób.
- ☀ **Niepełnosprawni** – Zajęcia miały na celu zachęcić osoby niepełnosprawne do większego uczestnictwa w zajęciach edukacyjnych. W czasie muzealnych wycieczek osoby niepełnosprawne w różny sposób poznawały ekspozycję Muzeum i zostawały angażowane w wspólne odkrywanie tajemnic miejsca. W ciągu roku odbyło się 54 spotkania, w których wzięło udział 748 osób.
- ☀ **Warsztaty integracyjne Fly High** – Warsztaty Fly High to zajęcia integracyjne, stanowiące interdyscyplinarne połączenie zajęć manualnych i plastycznych z dziedzinami nauki związanymi z lotnictwem – jego historią, fizyką i techniką. Zajęcia prowadzone były w Muzeum Lotnictwa Polskiego dzięki wsparciu otrzymanemu z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W warsztatach brały udział osoby niepełnosprawne, a także dzieci, młodzież i dorośli pełnosprawni. W 18 zajęciach wzięło udział 427 osoby.
- ☀ **Urodziny** – Specjalny projekt umożliwiający dzieciom i młodzieży zorganizowania urodzin w otoczeniu samolotów. W ramach zajęć wykonywane są różnego rodzaju aktywności, które sprawiają, że dla każdego solenizanta jest to dzień wyjątkowy. W tych zajęciach w 2015 roku wzięło udział 551 osób.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Udział w konferencjach: „NOWE PERSPEKTYWY. Muzeum jako element edukacji szkolnej”, oraz CIMUSET Muzeów Technicznych w MINM w Krakowie.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Wydawnictwa okolicznościowe: *XI Małopolski Piknik Lotniczy*. Informator piknikowy - nakład 2000 szt. oraz *5 lat Gmachu Głównego Muzeum Lotnictwa Polskiego* - nakład 300 szt.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE ZBIORÓW)

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie w roku 2015 dodało do swoich zbiorów kilkaset nowych

pozycji inwentarzowych. Są to zarówno muzealia wielkogabarytowe jak i drobne przedmioty niezbędne dla zachowania dziedzictwa lotniczego dla przyszłych pokoleń. Zbiory placówki powiększyły się o **65 pozycji inwentarza (Dział Inwentaryzacji Muzealiów) oraz 112 zdjęć i 177 dokumentów w 17 teczkach (Archiwum), 139 książek, 8 instrukcji i 43 numery czasopism (Biblioteka)**. Wśród pozyskanych eksponatów możemy podziwiać unikatowe pamiątki związane z Polskimi Siłami Powietrznymi w Wielkiej Brytanii w czasie II wojny światowej, lotnictwem Stanów Zjednoczonych od czasu II wojny światowej po dzień dzisiejszy oraz lotnictwem polskim z czasów obecnych. Są to - w wielu przypadkach - unikatowe mundury, nakrycia głowy, odznaki i odznaczenia noszone przez lotników, a także pamiątki związane z ich służbą. Do najciekawszych eksponatów dodanych do inwentarza w roku 2015 należy z pewnością brama wjazdowa z brytyjskiej bazy w Northolt z okresu II wojny światowej gdzie stacjonowały jednostki Polskich Sił Powietrznych. Do najcenniejszych zbiorów archiwalnych pozyskanych w roku 2015 należy kolekcja dokumentów (17 elementów) nabyta w ramach projektu "Zakup kolekcji pamiątek - książek lotów - związanych z pilotami i nawigatorami Polskich Sił Powietrznych na Zachodzie" dofinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz książka lotów chor. Ignacego Witolda Drewelusa z czasów służby w Polskich Siłach Powietrznych na Zachodzie.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

W roku 2015 Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie przeprowadziło **renowację 3 samolotów: LWD Zuch 2, Cessna A-37 Dragonfly oraz Northrop F5E Tiger II**. **LWD Zuch 2** przeszedł gruntowną renowację łącznie z przepłótnieniem, malowaniem oraz konserwacją podzespołów. Jest jednym z kilku prototypów samolotów, które placówka chce eksponować przedstawiając historię polskiej myśli konstrukcyjnej. Samoloty Cessna A-37 Dragonfly oraz Northrop F5E Tiger II to weterani wojny wietnamskiej, które trafiły do Polski przed rokiem 1989. Obecnie stanowią one fragment kolekcji amerykańskich statków powietrznych biorących udział w wojnie wietnamskiej. Oprócz renowacji samolotów placówka przeprowadziła konserwację kilkudziesięciu elementów pochodzących z wydobytego z dna morza bałtyckiego wraku

samolotu Boston A-20G. Elementy te zostały poddane procesom oczyszczania mechanicznego oraz chemicznego, po czym zostały zabezpieczone przed dalszymi skutkami korozji.

INWESTYCJE, REMONTY

- Przebudowa budynku hangaru policji polegająca na budowie antresoli wewnątrz obiektu Muzeum Lotnictwa Polskiego na działkach nr 30 i 31/1 obr. 6 Nowa Huta przy Al. Jana Pawła II w Krakowie – kwota 218 000 zł netto.
- W ramach inwestycji wykonano przebudowę budynku hangaru policji, polegającą na budowie antresoli wewnątrz obiektu (uzyskano dodatkową powierzchnię techniczno – biurową o wielkości 79 m²), postawiono ścianki działowe, wykonano instalacje i urządzenia elektryczne oraz osadzenie stolarki okiennej i drzwiowej, wyremontowano ogrodzenie.
- Opracowanie dokumentacji wykonawczej dla zadania „Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny wraz z adaptacją na potrzeby Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie” pod kątem przygotowania wniosku aplikacyjnego do POiŚ 2014-2020 – łączne koszty 175 800 zł.
- Opracowano projekty wykonawcze (dla następujących obiektów: Hangar Główny, Garaż nr 1, Garaż nr 2, Kancelaria, Wartownia i Spadochroniarnia), które objęły: branże architektoniczną, konstrukcyjną, instalacyjną (elektryczną, sanitarną i wentylacji), projekty sygnalizacji pożaru, oświetlenia ewakuacyjnego, modernizacji wewnętrznej sieci hydrantowej, wykonanie przedmiarów robót, kosztorysów inwestorskich, specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót budowlanych. Ponadto dla Garażu nr 1 wykonano projekt zamienny w związku z rezygnacją z zaprojektowanej wcześniej jego nadbudowy.
- Liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 4

MUZEUM W LICZBACH

- ☀ liczba wystaw ogółem – **21**
- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – **15**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – **606**
- ☀ działalność naukowo-badawcza – **2**
- ☀ liczba publikacji – **2**
- ☀ liczba inwestycji – **2**
- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – **4**

FREKWENCJA

- ☀ zwiedzający ogółem – **110 028**
 - indywidualnie – **84 489**
 - grupowo – **25 539**

- ☀ liczba odbiorców wystaw stałych - **110 028**
- ☀ liczba odbiorców wystaw czasowych - **110 028**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych – **70 829**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych - **16 542**
- ☀ liczba wolontariuszy i stażystów - **15**

STRONA WWW

- liczba odwiedzin – **468 527**
- liczba unikalnych użytkowników – **272 970**
- statystyki z mediów społecznościach; Facebook – **7 223**.

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

☼ **Obchody 20-lecia otwarcia i udostępniania Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju.**

Zorganizowano cykl czasowych wystaw jubileuszowych, w których głównym bohaterem był Nikifor i jego twórczość. Prezentacjom wystaw towarzyszyły spotkania, koncerty, wykłady. Przygotowano i przeprowadzono grę miejską *Śladami Nikifora po Krynicy*, wycieczkę rowerową pod hasłem *Szlakiem Harasymowicza po Łemkowszczyźnie*. Został także opracowany i udostępniony dla turystów *Quest* po Krynicy *W poszukiwaniu Nikifora*.

☼ **Obchody 40-lecia otwarcia i udostępniania Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu.**

Uroczystości jubileuszowe zorganizowano wspólnie ze słowackim skansenem w Starej Lubowli, który liczy sobie 30 lat istnienia, pod patronatem i z dofinansowaniem Stowarzyszenia Muzeów na Wolnym Powietrzu w Polsce i Województwa małopolskiego. W ramach obchodów odbyły się imprezy etnograficzno-folklorystyczne w skansenach pogranicza z wzajemnym udziałem artystów ludowych, rzemieślników i rękodzielników, wymiana wystaw oraz międzynarodowa konferencja naukowa z udziałem przedstawicieli Stowarzyszenia Muzeów na Wolnym Powietrzu w Polsce i przedstawicieli instytucji kultury z Polski, Słowacji i Ukrainy.

☼ **Otrzymanie nagród i wyróżnień:** Sądecki Park Etnograficzny w Nowym Sączu otrzymał najwyższe wyróżnienie Rady Miasta Nowego Sącza – *Tarczę Herbową* – za działalność na rzecz upowszechniania kultury ludowej i promowanie Nowego Sącza poprzez bycie atrakcją turystyczną regionu. Miasteczko Galicyjskie otrzymało Certyfikat Sądeckiej Marki Turystycznej 2015-2018 za najwyższą jakość usług turystyczno-hotelarskich *Jakość – Gościnność – Tradycja*. Medale województwa małopolskiego – „Polonia Minor” dla Dyrekcji i Pracowników z okazji 40. rocznicy powstania

Sądeckiego Parku Etnograficznego - za wzbogacanie życia kulturalnego Małopolski i kształtowanie wrażliwości mieszkańców regionu województwa małopolskiego. **Wyróżnienie za organizację 23 edycji Europejskich Dni Dziedzictwa Kulturowego w Polsce - *Utracone Dziedzictwo*.**

WYSTAWY STAŁE – 39.

W 2015 r. Muzeum udostępniło zwiedzającym 39 wystaw stałych:

- Dom Gotycki (2);
- Galeria Dawna Synagoga (1);
- Galeria Marii Ritter i Stare Wnętrza Mieszkańskie (2);
- Muzeum Lachów Sądeckich im. Zofii i Stanisława Chrzastowskich w Podegrodziu (3);
- Muzeum Nikifora w Krynicy Zdroju - Galeria Romanówka (1);
- Muzeum Pienińskie im. J. Szalaya w Szlachtowej (3);
- Sądecki Park Etnograficzny (7, w tym kilkadziesiąt obiektów z wyposażeniem);
- Miasteczko Galicyjskie (20).

WYSTAWY CZASOWE

W 2015 r. Muzeum udostępniło zwiedzającym 36 wystaw czasowych, w tym 6 kontynuacji w oddziałach, 25 własnych, 12 obcych; realizowane zarówno jako formy samodzielne jak i elementy składowe większych przedsięwzięć (konkursów, projektów):

- w Domu Gotyckim (6);
- w Galerii Dawna Synagoga (3);
- w Galerii Marii Ritter i Starych Wnętrzach Mieszkańskich (1);
- w Sądeckim Parku Etnograficznym (5);
- w Miasteczku Galicyjskim (13);

- w Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju (5);
- Muzeum Pienińskie w Szlachtowej (3).

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

W kraju (2):

- **Bolesław Barbacki (1891-1941). Portrety** (otwarcie wystawy ze zbiorów Działu Sztuki towarzyszyło podpisaniu porozumienia o współpracy z Muzeum w Sosnowcu);
- **Szopki bożonarodzeniowe** (w Civitas Christiana w Nowym Sączu).

Za granicą kraju (3):

- W Starej Lubowli, Słowacja (2): **Obrzędowość bożonarodzeniowa na Sądeckczyźnie. Fotografie Piotra Drożdżika** (kontynuacja); **Za ścianą świata. Malarstwo Władysława Iwańskiej**;
- Współorganizacja z Muzeum Folkwang w Essen, Niemcy wystawy **Der Schatten der Avantgarde. Rousseau und die vergessenen Meister (Cień awangardy. Rousseau i zapomniani mistrzowie)**.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

Imprezy etnograficzno-folklorystyczne (6 zasadniczych), m.in.: *Za sześć noc Wielkanoc*;

Majówka 2015. Rozpoczęcie sezonu w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim; Dzień Dziecka w Skansenie, Ogólnopolskie Seminarium Naukowe dla słuchaczy Podyplomowego Studium Muzeologicznego UJ; *Dla świętych patronów – odpust na śś. Piotra i Pawła*; *Ginące zawody w skansenie*- impreza edukacyjna.

Konkursy (7): *Skarby Małopolski: Ślady Wielkiej Wojny 1914 roku w Małopolsce* (fotograficzny); *Moja przygoda w muzeum*; *Ziemia Sądecka od przeszłości do współczesności 2014/2015* – XVI edycja powiatowego konkursu historycznego, przeprowadzanego we współpracy z nowosądeckimi szkołami, Polskim Towarzystwem Historycznym O/Nowy Sącz, Katolickim

Stowarzyszeniem *Civitas Christiana* w Nowym Sączu oraz lokalnymi samorządami i stowarzyszeniami; *Epizody niepodległości - Żołnierze Wyklęci*; *Szopki bożonarodzeniowe 2015/2016* - XX międzyszkolny konkurs i pokonkursowa wystawa we współpracy ze SP nr 3 w Nowym Sączu i z Katolickim Stowarzyszeniem *Civitas Christiana* w Nowym Sączu; *Szlakami Kurierów - Przez Zielone Granice* - pierwsza edycja projektu realizowanego we współpracy z V Liceum Ogólnokształcącym w Zespole Szkół nr 1 w Nowym Sączu, Oddziałem Instytutu Pamięci Narodowej w Krakowie i Kuratorium Oświaty w Krakowie; *XXXI Wojewódzki Konkurs Recytatorski* – organizowany przez Pałac Młodzieży w Nowym Sączu i Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu.

Inne cykliczne wydarzenia plenerowe i formy edukacyjno-historyczne w oddziałach (12), m.in.: *Jarmark św. Małgorzaty*; *Noc Muzeów*; *Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego*; *Złot Zabytkowych Pojazdów*; *Kociołek Galicyjski*; *Europejskie Dni Dziedzictwa Kulturowego* – impreza: *Niedziela w skansenie*; *Gry i zabawy galicyjskie*; *Narty w skansenie*; Cykl trzech slajdowisk *Tajemnicze Podróże*; *Zachowanie oraz rewitalizacja tradycyjnych, ginących zawodów wiejskich i małomiasteczkowych w Sądeckim Parku Etnograficznym* (działanie cykliczne obejmujące rewitalizację takich zawodów jak: kowalstwo, ciesielstwo, stolarstwo, snycerstwo, tkactwo, hafciarstwo, wypiek chleba, krawiectwo, plastyka obrzędowa, garncarstwo oraz prezentacje XIX-wiecznych zawodów fotografa, zegarmistrza, szewca, drukarza).

Wydarzenia plenerowe w ramach projektu - pokazy i wykłady pod hasłem *Dotknąć skansen* w Sądeckim Parku Etnograficznym.

Nowe działanie jednorazowe w ramach cyklu ogólnopolskiego *Dzień Wolnej Sztuki* (Galeria Marii Ritter i Stare Wnętrza Mieszczkańskie).

Obchody: Dzień Flagi Rzeczypospolitej Polskiej (impreza plenerowa i wystawa *Patriotycznie majowo*); Święto Wojska Polskiego (impreza plenerowa i wystawa *Patriotycznie sierpniowo*); Święto Niepodległości (impreza plenerowa i wystawa *Patriotycznie listopadowo*); Slajdowisko historyczne o „potopie” szwedzkim w Nowym Sączu w 360. rocznicę tych wydarzeń.

Film - *Światłoczuły* – partnerstwo Muzeum w produkcji filmu o fotografii Wojciechu Migaczu.

Inna działalność kulturalna (współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne):

Współpraca międzynarodowa (15), m.in.:

- Impreza plenerowa *Wizyta u sąsiadów w Starej Lubowli* na terenie skansenu w Starej Lubowli (23.08);
- Nawiązanie kontaktu z Muzeum Thorma Janos w Kiskunhalas (Węgry), Muzeum Vasaryka w Hodoninie (Czechy) oraz przedstawicielami środowisk akademickich w Bratysławie (Słowacja) i Segedynie (Węgry) poprzez partnerstwo w projekcie wyszehradzkim *Muzealnictwo w praktyce*; udział w konferencji międzynarodowej w Kiskunhalas (1-4.09.2015);
- Nawiązanie kontaktu z przedstawicielami Uniwersytetu Śląskiego w Opawie (Czechy) podczas VIII Forum Muzeów Domowych w Kudowie Zdroju (18-24.09.2015);
- Organizacja w Muzeum Nikifora wykładów i koncertów pn. *Krynicky Spotkania z Kulturą* dla uczestników Forum Ekonomicznego w Krynicy-Zdroju (10.09.2015);
- Udział w konferencji *Polska i ukraińska etnologia dzisiaj. Kontynuacje i perspektywy* – referat Z. Wolanina *Wystawa twórczości Nikifora w Kijowie 2013 jako przykład współpracy w dziedzinie muzealnictwa etnograficznego placówek z Polski i z Ukrainy*; konferencja zorganizowana z okazji 120. rocznicy powstania Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego (Lwów 24-27.09.2015; główny organizator: PTL);
- Międzynarodowe konferencje naukowe w Miasteczku Galicyjskim (w czerwcu, wrześniu i październiku 2015 r.) z udziałem przedstawicieli instytucji europejskich (wymiana doświadczeń, materiałów, publikacji).

Imprezy i spotkania współorganizowane w Miasteczku Galicyjskim (19), m.in.:

- Echo Trombity (19-21.06);
- Biesiada Karpacka (28.06);
- Spotkanie w ramach wręczenia VIII dorocznej honorowej nagrody *Sądcczyzna im. Szczęsnego Morawskiego* (03.07);

- Małopolska Myśli o tobie – jedna z sześciu imprez subregionalnych organizowanych przez Województwo Małopolskie (09.08);
- Festiwal Karpaty Offer (16.08);
- Forum III Wieku (11.09);
- Festiwal Osób Niepełnosprawnych – (21.09);
- Spotkanie Nowosądeckiego Stowarzyszenia Przyjaciół Kolei – podsumowanie projektu *Przejazdy kolejowe po Małopolsce* (11.12).

Inne współorganizowane działania (9): m.in.:

- *Kolej na majówkę! Parowozem przez Galicyjską Kolej Transwersalną* – przejazd pociągiem retro na trasie Nowy Sącz – Chabówka, któremu towarzyszyło wiele atrakcji na mijanych stacjach - współpraca z Nowosądeckim Stowarzyszeniem Miłośników Kolei (24.05);
- Realizacja projektu *Kultura i natura* w Miasteczku Galicyjskim we współpracy z nowosądeckim oddziałem LOP;
- Realizacja warsztatów terapii zajęciowej z udziałem dzieci i młodzieży z dysfunkcjami ze Stowarzyszeń MADA, NADZIEJA w Nowym Sączu oraz pensjonariuszy Ośrodka Terapeutycznego dla dorosłych JESTEŚMY w Nowym Sączu;
- Współpraca ze szkołami nowosądeckimi przy realizacji gry miejskiej *Na tropach Jana Długosza* w ramach obchodów *Dni Jana Długosza* (27.05);
- Realizacja we współpracy z Fundacją Trasa dla Bobasa projektu edukacyjnego *Muzealne zagadki Jaśka i Agatki* oraz projektu edukacyjnego *Muzealne ekspozyty – nie tylko dla Mamy i Taty*;
- Współpraca przy organizacji spektaklu teatralnego *Kłótny Norwida* realizowanego przez Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Nowym Sączu (20.12);
- Uroczystości zorganizowane przez Zespół Szkół w Ujanowicach - *XI Młodzieżowy Rajd Turystyczny Szlakiem Tajnego Nauczania im. Zofii Oleksy w Ujanowicach* (maj 2015 r.) – patronat Muzeum nad wydarzeniem.

Koncerty i audycje muzyczne (11), m.in.:

- Zimowy Koncert Chórów *Niechaj płynie pieśń* w Miasteczku Galicyjskim (24.01);

- Koncert Lachów Sądeckich w Miasteczku Galicyjskim (24.05);
- koncert *Emanacje* (18.07);
- koncerty w ramach festiwalu *Wakacje z Muzyką* – XX Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej 2015;
- koncert Orkiestry Kameralnej Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Krakowie (29.10);
- koncert kolęd w czasie Pasterki w Sądeckim Parku Etnograficznym (24.12).

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Zorganizowano 74 lekcje muzealne, w których uczestniczyło 1 458 osób oraz 381 zajęć warsztatowych, z których uczestniczyło 7078 osób. W 2015 roku w ramach podstawowej oferty edukacyjnej zrealizowano 154 warsztaty. Łącznie w warsztatach organizowanych w ramach oferty podstawowej uczestniczyło 2 957 osób.

W ramach projektu edukacyjnego BON KULTURY zrealizowano 227 warsztatów, w których łącznie uczestniczyło 4 121 osób.

Pozostałe formy edukacyjne i współpraca edukacyjna, m.in.:

- Dla dzieci przedszkolnych *Cała Polska czyta dzieciom – i muzealnicy też*;
- Klimaty *Galicyjskie* – kontynuacja w 2015 roku projektu preferencyjnego dla szkół;
- Współpraca z Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach przy organizacji konkursu *Małopolska Marzanna*;
- Współpraca z GOK-iem w Chełmcu i Lokalną Grupą Działania przy organizacji konkursów i przeglądów.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA I DOKUMENTACYJNA

- ☀ ok. 120 tematycznych kwerend i badań terenowych;
- ☀ uczestnictwo w 22 konferencjach i sympozjach tematycznych;

- ☀ publikacje: 10 artykułów w wydawnictwach własnych oraz 9 artykułów w czasopiśmie specjalistycznym;
- ☀ ewidencja zbiorów w programie Musnet – 973 pełne rekordy (tj. fotografia i opis), sporządzenie i uzupełnienie ok. 500 kart inwentarzowych eksponatów;
- ☀ wykonywanie dokumentacji fotograficznej zbiorów muzealnych, wystaw, imprez i innych wydarzeń (3 240 fotografii);
- ☀ wykonywanie dokumentacji fotograficznej poza siedzibą dla potrzeb wydawniczych, wystawienniczych, naukowych (52).

Konferencje:

- ☀ **zewnętrzne (15) m.in.:** *Zjazd Muzeów Rejestrowanych* (14.01, Muzeum Żydów POLIN w Warszawie); *Na co dzień czy od święta, czyli rozmowy o kulturze w Nowym Sączu* (12.05, Sądecka Biblioteka Publiczna); *Kontakt-przenikanie 2015. Pogranicze bez granic. Współpraca sieciowa instytucji i organizacji w dziedzinie kultury* (14.05, Zamek w Starej Lubowli, Słowacja); *Wizyta studyjna na Szlaku Architektury Drewnianej w Małopolsce* (12-14.06), wykład *Muzyka u Lubomirskich* w ramach *Festiwalu Muzeów w Słowacji* (22.06, Zamek w Starej Lubowli, Słowacja); *Prezentacja działań Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu na rzecz tzw. Muzeów Domowych* podczas VIII Forum Muzeów Domowych w Kudowie-Zdroju (20.09); *Kontakt-przenikanie 2015. Pogranicze bez granic. Współpraca sieciowa instytucji i organizacji w dziedzinie kultury* (30.09, Krynica-Zdrój); *Ogólnopolska Gala Europejskich Dni Dziedzictwa w Polsce – „Utracone Dziedzictwo”* (5.11, Opole); *IV Edycja Alpejsko-Karpackiego Forum Współpracy* – konferencja zorganizowana przez Euroregion Karpaty, stanowiła podsumowanie projektów polsko-szwajcarskich w ramach Swiss Contribution oraz prezentację perspektyw na lata 2014-2020 (20.11, Rzeszów); Konferencja *Sancta Facies – co sam o sobie mówi. W 230. rocznicę przeniesienia obrazu Przemienienia Pańskiego do kolegiaty sądeckiej* we współpracy z Parafią pw. św. Małgorzaty w Nowym Sączu (28.11).

- ☀ **wewnętrzne (7):** konferencja edukacyjna pn. *Spotkania z antropologią - odszukać, odkryć, zrozumieć, czyli antropologiczna wyprawa w świat bliski i daleki* organizowana przy współpracy Kuratorium Oświaty - Delegatury w Nowym Sączu oraz Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (27.05); Międzynarodowa konferencja Instytutu Slavistyki UJ w Krakowie *Zbrojne i ideologiczne konflikty w dawnym piśmiennictwie Słowian i ich echa w nowszej kulturze*, zorganizowana w ramach III Galicyjskich Spotkań Slavistycznych (22-24.06, Miasteczko Galicyjskie); Międzynarodowa jubileuszowa konferencja skansenowska *Rodzina w tradycji wiejskiej w aspekcie wielokulturowości* (13-16.09, MG, Muzeum Lubowelskie w Starej Lubowli); Seminarium naukowe na temat ikon *Ikonosfera* poświęcone ikonografii ikon świątecznych, przygotowane we współpracy z Muzeum Ikon w Supraślu (23-26.09, MG); Międzynarodowa konferencja *Sztuka cerkiewna Rzeczypospolitej i krajów sąsiednich. Nowe perspektywy badawcze* we współpracy z Polskim Instytutem Studiów nad Sztuką Świata i z Uniwersytetem Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (1-3.10, MG); Seminarium naukowe *Drewno w kulturze ludowej Karpat* (26.10, MG).

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA (7 tytułów w nakładzie 6 250 egz.)

- ☀ Katalog *Niepokalanki w Nowym Sączu* w nakładzie 1 000 egz.
☀ Rocznik *Zeszyty sądecko-spiskie* t. 9 w nakładzie 650 egz.
☀ Informatory/przewodniki:
• Oferta edukacyjna (nakład – 1 000 egz.)
• *Przewodnik po Muzeum Pienińskim w Szczawnicy* (nakład – 1 000 egz.)
• *Przewodnik po Muzeum Nikifora w Krynicy*, dodruk (nakład – 600 egz.)
• *Przewodnik po SPE*, dodruk (nakład – 1 000 egz.)
• Broszura *40 lat minęło SPE* (nakład – 1 000 egz.).

ZBIORY (w tym pozyskiwanie)

Ilość zbiorów na dzień 31.12 roku: 21 239

Materiały pomocnicze: ogółem 8 414

Depozyty ogółem: 879

Archiwalia

a) Archiwum w Nowym Sączu: akta archiwum zakładowego ogółem – 39,64 mb, w tym akta archiwum naukowego, kat A 24,46 mb;

nabytki: 0,40 mb (dokumenty Okręgowego Zarządu Związku Represjonowanych Politycznie Żołnierzy Górników w Nowym Sączu akta biograficzne);

Negatywy celulooidowe, wg numerów inwentarzowych: 467 (w 2015 - 161 szt.);

Negatywy szklane, wg numerów inwentarzowych: 2 384 (w 2015 r.- 28 szt.)

Fotografie wg numerów inwentarzowych: 16 668 (w 2015 r.- 51 szt.)

Pocztówki wg numerów inwentarzowych: 4 338 (w 2015 r.-18 szt.)

Afisze, plakaty wg numerów inwentarzowych: 1 906

Płyty gramofonowe wg numerów inwentarzowych: 53

Przeźrocza, wg numerów inwentarzowych 2 596

Filmy wg numerów inwentarzowych 196 (w 2015 r.- 3 filmy);

b) Archiwum Muzeum Pienińskiego w Szlachtowej

Pocztówki ,wg numerów inwentarzowych: 558

Fotografie, wg numerów inwentarzowych: 3 132

Przyrosty i ubytki w zbiorach muzealnych

- zakupy: 182 pozycje inwentarzowe (221 obiektów);
- dary: 158 pozycji inwentarzowych (199 obiektów);
- ubytki: w ewidencji depozytów wykreślono 1 obiekt, który zwrócono właścicielowi.

Ruch eksponatów

Zbiory własne: wypożyczono 611 obiektów do muzeów i innych instytucji oraz jako rekwizyty do filmu; w związku z oddaniem Galerii Dawna Synagoga właścicielowi - Gminie Żydowskiej – zlikwidowano magazyn zbiorów Działu Sztuki w tym miejscu i przeniesiono go do jednego z pomieszczeń w ratuszu w Miasteczku Galicyjskim.

Zbiory obce: wypożyczono 1 249 obiektów ze zbiorów innych muzeów, instytucji i osób prywatnych

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Inwentaryzacja

- przeprowadzono kontrolę zbiorów w Muzeum Pienińskim im. Józefa Szalaya w Szlachtowej - Oddziale Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu – określając stan na dzień 31 sierpnia 2015 r.
- elektronicznie ewidencjonowano zbiory w programie *Musnet Niebieski* - 973 muzealia.

Konserwacja

Poddano zabiegom konserwatorskim i zachowawczym **530 obiektów**, w tym: 35 konserwacji gruntownej, 93 renowacji estetycznej, 372 renowacji zachowawczej; 30 oczyszczeniu i drobnej naprawie.

INWESTYCJE, REMONTY

- Kontynuacja prac zmierzających do przekazania do użytkowania zabytkowego budynku z Piwnicznej – w ramach dotacji z budżetu Województwa małopolskiego w kwocie 40 tys. zł wykonano zakres prac obejmujący: wymianę stolarki okiennej i drzwiowej (wewnętrznej i zewnętrznej), licowanie ścian płytkami, malowanie ścian, ocieplenie ścian pomieszczeń biurowych w przestrzeni poddasza. Ze środków własnych Muzeum wykonało: impregnację ścian zewnętrznych, niwelację i profilowanie terenu wokół obiektu, ocieplenie ścian na poddaszu wełną mineralną, podłogi, zakupienie i zamontowanie wyposażenia w pomieszczeniu socjalnym oraz w pomieszczeniach sanitarnych.
- Budowa wylotu oczyszczonych ścieków bytowych i opadowych do potoku Grajcarek w miejscowości Szlachtowa.
- Kontynuacja prac rozpoczętych w 2014 roku polegających na modernizacji i połączeniu instalacji systemów: sygnalizacji pożaru (SAP) i sygnalizacji alarmu włamania (SAW) I etapu z II etapem Miasteczka Galicyjskiego.
- Wykonanie na terenie SPE stopy fundamentowej wraz z montażem słupa nośnego dla postawienia zakupionego w roku 2014 obiektu architektonicznego - wiatraka ze Starej Wsi.
- Opracowanie audytu energetycznego w Muzeum Pienińskim w Szlachtowej oraz poprawa ocieplenia budynku Muzeum w Szlachtowej w ramach gwarancji.
- Opracowanie dokumentacji projektu zadaszenia wejścia przed karczmą w Miasteczku Galicyjskim.
- Wykonanie remontu pokrycia dachu dworu z Łososiny Górnej w Miasteczku Galicyjskim.

- Remonty i naprawy bieżące w obiektach ekspozycyjnych i zapleczu w Sądeckim Parku Etnograficznym objęły: a) likwidację uszkodzeń po zimie, zabiegi pielęgnacyjne i inne wieloaspektowe operacje estetyzujące na terenie ekspozycji skansenowskiej, przygotowujące zabytkowe objekty do sezonu 2015; b) Remont bramy i bramki wejściowej od strony Miasteczka Galicyjskiego; c) Prace remontowo – konserwatorskie na: szopie kieratowej z Maszkowic (odtworzenie elementów konstrukcyjnych z nowego drewna, montaż elementów na stopach fundamentowych z wykonaniem zaciosów i połączeń ciesielskich w drewnie nowym oraz pasowaniem elementów z rozbiórki, wykonanie nowej więźby dachowej z łączeniem pod dachówkę ceramiczną zakładkową, impregnacja, wykonanie krycia dachówką); chałupie z Obidzy (rozebranie pokrycia połaci dachowych ze słomy na powierzchni 184,80 m², montaż nowych desek wiatrowych, montaż okapu z gontów, wykonanie kiczarek wraz z ułożeniem na połaciach dachu, wykonanie kalenicy na długości 16,50 mb z gontów łupanych); d) Prace remontowe na: stajni plebańskiej z Lipnicy (ułożenie izolacji z papy termozgrzewalnej, odtworzenie zniszczonych belek wraz z montażem chlewików), chałupie z Kamienicy (wykonanie impregnacji ścian zrębu, deskowania szczytów, wykonanie wymiany pokrycia połaci dachowych ze słomy), Dworze z Rdzawy (impregnacja zarażonych elementów więźby dachowej), cerkwi z Czarnego (wykonanie częściowej impregnacji połaci dachowych z gontów oraz ścian zrębu i konstrukcji wieży w Kościele z Łososiny Dolnej (wykonanie częściowej impregnacji połaci dachowych, deskowania wieży, elementów konstrukcyjnych stycznych z podłożem preparatem wodochronnym, wykonanie impregnacji dolnych wieńców ścian zrębu preparatem do zwalczania i zabezpieczania przed ksylofagami), chałupie z Podegrodzia (wykonanie wymiany pokrycia połaci dachowych), sektor kolonistów niemieckich (pomalowanie ścian wewnętrznych sal wystawowych, pomalowanie zacieków na elewacjach szczytowych/wzdłuż drogi głównej/budynków sektora), chałupa z Łosia (pomalowanie pasów na ścianach zewnętrznych, pomalowanie ścian wewnętrznych kuchni, alkierza i sieni wraz z przygotowaniem podłoża, wykonanie naprawy klepiska w kuchni i sieni, wykonanie wymiany ogrodzenia plecionego z gałęzi jodłowych), w chałupie z Zagorzyna (wykonanie remontu pieca w alkierzu, pomalowanie ścian, wykonanie naprawy balustrady ganku wejściowego),

w chałupie z Rogów (pomalowanie pomieszczeń wraz z przygotowaniem podłoża, wykonanie naprawy trzonów grzewczych oraz klepiska w kuchni), wozówki z Mokrej Wsi (częściowa wymiana pokrycia połaci dachowych ze słomy).

Łączna kwota zrealizowanych prac remontowo-inwestycyjnych z tytułów wymienionych wyżej wyniosła 162 tys. zł, w tym ze środków własnych 102 tys. zł. Ponadto zrealizowano zakupy inwestycyjne, muzealia, zbiory biblioteczne na kwotę 32,7 tys. zł.

LICZBA PROJEKTÓW, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE (9)

- ☀ *Dotknąć skansen* – w ramach programu *Kultura dostępna* MKiDN;
- ☀ *Niepokalanki w Nowym Sączu* – w ramach programu *Wspieranie działań muzealnych* MKiDN;
- ☀ *Polonica w zasobach Archiwum Państwowego w Lewoczy* w ramach programu *Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą* MKiDN
- ☀ staż Pani Beaty Wierzbickiej w ramach programu *Otwarty świat* MKiDN;
- ☀ staż Pani Joanny Hołdy w ramach programu *Otwarty świat* MKiDN;
- ☀ Wymiana wystaw Polska-Słowacja; dofinansowanie z budżetu Miasta Nowego Sącza;
- ☀ Jarmark św. Małgorzaty; dofinansowanie z budżetu Miasta Nowego Sącza;
- ☀ Plenerowa wystawa komiksowa we współpracy z Instytutem Kultury Węgierskiej w Warszawie; dofinansowanie z budżetu Miasta Nowego Sącza;
- ☀ Konferencja „Sancta Facies...” we współpracy z Parafią pw. św. Małgorzaty w Nowym Sączu, dofinansowanie z budżetu Miasta Nowego Sącza.

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wystaw stałych – **151 897**
- ☀ liczba odbiorców wystaw czasowych – **180 000**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych – **62 983**, w tym:
 - wernisaże/ prelekcje/ odczyty – **3 306**
 - spotkania (w tym autorskie) – **2 591**
 - promocje wydawnictw – **86**
 - seanse filmowe / spektakle teatralne – **3 196**



Wielkanoc w Sądeckim Parku Etnograficznym



Dzień Dziecka w skansenie (obchody 40.-

- koncerty – **9 840**
- konkursy – **1 252**
- plenery (fot., plast.) – **287**
- konferencje/seminaria naukowe – **1 326**
- imprezy plenerowe – **28 286**
- ☀ inne działania – **3 624**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych
 - warsztatów – **7 078**
 - lekcji muzealnych – **1 458**
- ☀ liczba: wolontariuszy – **9**, stażystów – **29**

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin – **213 524**
- ☀ liczba unikalnych użytkowników – **152 770**

Wśród odnotowanych odwiedzin blisko 95% to odwiedziny z Polski. Wśród pozostałych dominowały wejścia z USA, Niemiec, Wielkiej Brytanii i Słowacji.

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- ☀ Jednym z ważniejszych wydarzeń w 2015 roku było **ogłoszenie konkursu i wyłonienie zwycięzcy-wykonawcy stałej wystawy dotyczącej historii Tarnowa i regionu**. Ogłoszenie procedury poprzedziły liczne konsultacje merytoryczne ze specjalistami m.in. z Małopolskim Instytutem Kultury. Praca koncepcyjna sąsiadowała bezpośrednio z realizacją projektu „Przebudowa i rozbudowa zespołu kamienic Rynek 20, 21 i Kapitulna 9 oraz zmiana sposobu użytkowania - II etap – rozbudowa o podziemne sanitariaty”.
- ☀ Ponadto działania Muzeum w dziedzinie powiększania zbiorów oraz ich konserwacji znalazły uznanie w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które wsparło **zakup obrazu „Cyganka trzymając karty” Wojciecha Weissa**, a także umożliwiło zabiegi konserwatorskie przy czterech fragmentach „Panoramy Siedmiogrodzkiej” oraz jednym ze sztandarów z bogatej ich kolekcji znajdującej się w Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach.



- Muzeum umocniło też pozycję instytucji proponującej ciekawe, niekiedy alternatywne

wobec programu szkolnego, propozycje edukacyjne. Z końcem 2015 roku, rozpoczęto prace w ramach planowanego projektu „Skansenova”, w którym tarnowska placówka będzie partnerem. Utrzymano dobre relacje z miastem Tarnowem oraz Starostwem Powiatowym oraz organizacjami trzeciego sektora działającymi na polach i kultury i promocji regionu.

WYSTAWY STAŁE

W swojej ofercie w 2015 roku Muzeum Okręgowe w Tarnowie posiadało **9** wystaw stałych.

- Ratusz w Tarnowie – W kontuszu i przy szabli. Ekspozowane są tu najcenniejsze zbiory z kolekcji XX Sanguszków, ilustrujące epokę zwaną sarmacką. Składają się na nią porcelana, począwszy od miśnieńskiej aż po wyroby firm wiedeńskich i berlińskich, a także kolekcja sreber oraz XVII-wieczne szkła z hut polskich i europejskich. Obrazy tworzą galerię prezentującą portret Polski z XVII – XVIII w. Uzupełnieniem stałej ekspozycji jest aneks Archeologia Tarnowa.
- Muzeum Etnograficzne w Tarnowie – dworek podmiejski z XVIII/XIX w. – Cyganie – historia – kultura, w sezonie letnim część plenerowa na dziedzińcu – tabor cygański.
- Zamek w Dębnie – budowla gotycka z XV w. – wnętrza zamkowe z zachowaniem cech różnych epok od gotyku po rokoko.
- Dwór w Dołędze – z XIX w. – muzeum wnętrz, z wystrojem nawiązującym do wydarzeń historycznych, głównie do Powstania Styczniowego.
- Muzeum Pamiątek po Janie Matejce „Koryznówka” w Nowym Wiśniczu – dworek drewniany z XIX w. – muzeum biograficzne Jana Matejki.
- Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach – zagroda, którą zbudował i w której mieszkał W. Witos – ekspozycja biograficzna poświęcona trzykrotnemu premierowi Polski.
- Zagroda Felicji Curyłowej w Zalipiu – ekspozycja mieści się w malowanej tradycyjnie zagrodzie najbardziej znanej pośród tutejszych malarek.
- Izba Pamięci Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej, budynek w kompleksie dawnych koszarów WP – ekspozycja poświęcona wojnie obronnej z września 1939 r. i Polskiemu Państwu Podziemnemu.

- Rynek 3 – Pasaż Tertila, Panorama Siedmiogrodzka – stała ekspozycja fragmentów dzieła Jana Styki, znajdujących się w posiadaniu Muzeum Okręgowego w Tarnowie bądź w jego depozycie.

WYSTAWY CZASOWE

Muzeum Okręgowe w Tarnowie w 2015 roku zorganizowało **33** wystawy czasowe. Znaczna część polityki ekspozycyjnej prowadzona była w oparciu o system impresaryjny. Dzięki temu w Tarnowie udostępniono wystawy realizowane we współpracy z innymi muzeami, takie jak „Świat toruńskiego piernika” oraz „Pożegnanie z Afryką”. Okazją do zaprezentowania dorobku tarnowskich artystów lub artystów podejmujących tarnowskie tematy była wystawa „Tarnów w malarstwie” ciesząca się sporym zainteresowaniem. Kontynuowany był cykl „Tarnowscy Artyści w Galerii Muzealnej” (7 wystaw) oraz zainaugurowano cykl „Kolekcjonerzy w Muzeum” (3 wystawy). Wraz z końcem roku w Muzeum Etnograficznym otwarta została wystawa „Kiedy słońce było bogiem” ciesząca się olbrzymią popularnością, głównie wśród dzieci i młodzieży. Aktywność w dziedzinie organizowania wystaw czasowych przejawiała także oddziały, w tym: Muzeum Zamek w Dębnie, Muzeum Dwór w Dołędze oraz Zagroda Felicji Curyłowej w Zalipiu, gdzie łącznie zorganizowano 9 wystaw czasowych.

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

W 2015 roku zorganizowano **dwie wystawy** poza siedzibą Muzeum Okręgowego w Tarnowie. **Ekspozycja poświęcona Józefowi Bemowi** i jego inżynierskim zdolnościom pokazywana była w Warszawie przy okazji konferencji zorganizowanej w 180 rocznicę powstania pierwszego Polskiego Towarzystwa Politechnicznego w Paryżu, w siedzibie głównej Naczelnej Organizacji Technicznej. W tarnowskich szkołach oraz placówkach kultury prezentowana jest mała, ale bardzo ciekawa wystawa pod nazwą „**Zapomniane archiwum**”, która zakłada interakcję pomiędzy przedmiotem a odbiorcą. Biurka archiwalne wypełnione są kopiami dokumentów dotyczącymi tarnowskich Żydów, zwłaszcza pochodzącymi z czasów Zagłady. Biurka ustawione zwykle w głównych ciągach komunikacyjnych szkół przyciągają wielu uczniów, nauczycieli. Projekt ten będzie kontynuowany w 2016 roku.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

Muzeum Okręgowe w Tarnowie kontynuowało z sukcesem wcześniej rozpoczęte projekty. Widząc zainteresowanie odbiorców kontynuowana jest organizacja „**Międzynarodowej Nocy Muzeów**”, zrealizowana została kolejna edycja „**Galicjaner Sztetl. Dni Pamięci Żydów Tarnowskich**” oczekiwany i skupiający w czerwcu każdego roku znaczną liczbę odbiorców przede wszystkim tradycyjnych brzmień żydowskich. Dzięki systematycznemu rozwojowi przedsięwzięcia „**Muzealny Salon Trzeciego Wieku**”, Muzeum skutecznie wpisało się w świadomość tarnowskich seniorów, co wpływa na zacieśnienie współpracy z całym Uniwersytetem III Wieku działającym przy Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie. Jak zwykle Muzeum Zamek w Dębnie gościł uczestników pleneru malarskiego. Wciąż tendencją wzrostową pod względem liczby uczestników wykazują organizowane na Zamku wydarzenia, jak **Dzień Dziecka** oraz **Zamkowa Świętojańska Noc**. Po raz 52. w Zalipiu oraz okolicznych wsiach odbył się konkurs „**Malowana Chata**”, którego zasadniczym celem jest zachowanie, podtrzymanie, ale także animowanie wyjątkowej tradycji zdobienia domów i całych obejść motywami kwiatowymi. Realizacja projektu możliwa była dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



b) inna działalność kulturalna

Tradycyjnie we wrześniu, zorganizowany został **Międzynarodowy Turniej „O Złoty Warkocz Tartówny”**, który mimo niesprzyjającej aury przyciąga niezmiennie dużą grupę zainteresowanych uczestnictwem w plenerowym wydarzeniu rekonstrukcyjnym. Muzeum Etnograficzne było jednym z uczestników typowo tarnowskiego wydarzenia jakim jest **„Doby dla Kultury”**, a także współpracowało z wieloma instytucjami organizując **Misyjny Dzień Dziecka w Muzeum „Beafrika”** oraz **„Śniadania i podwieczorki na trawie”** - cykl spotkań kultury, sztuki ludowej z psychologią obejmujący ćwiczenia umysłu, warsztaty rozwoju dla uczestników.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Działalność edukacyjna, jako uzupełnienie edukacji szkolnej, jest znaczącym elementem pracy Muzeum. W 2015 roku łącznie odbyło się **1 193** spotkań edukacyjnych, w tym w ramach programu Bon Kultury **626** oraz **567** lekcji realizowanych w ramach oferty muzealnej. Najwięcej lekcji odbyło się w Ratuszu (336), Muzeum Etnograficznym (228) oraz na Zamku w Dębnie (155).



Ratusz – **336**

Siedziba Rynek 3 – **115**

Muzeum Etnograficzne – **228**

Zamek w Dębnie – **155**

Gmach Główny – **182**

Dwór w Dołędze – **21**

Muzeum W. Witosa – Wierzchosławice – **61**

Zagroda Felicji Curyłowej w Zalipiu – **92**

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- ☀ Kontynuowano prace ewidencyjne, korzystając z programu MONA NG. Ogółem, wraz zamknięciem okresu sprawozdawczego, Muzeum Okręgowe posiadało zdigitalizowanych zbiorów (własnych oraz depozytów): **12 266**, w tym:
 - Dział Sztuki: **6 179**
 - Dział Etnografii: **2 165**
 - Dział Archeologii: **1 716**
 - Dział Historii: **739**
 - Depozyty: **1 467**
- ☀ Ogólnie w programie służącym do elektronicznej ewidencji zbiorów MONA NG wykonano w ciągu roku ponad trzydzieści tysięcy operacji polegających na aktualizacji oraz edycji informacji zawartych w kartach ewidencyjnych. W internecie opublikowano **4 917** rekordów.
 - Tarnowscy muzealnicy na bieżąco opracowywali także scenariusze wystaw czasowych, zrealizowano kilkadziesiąt kwerend naukowych, udostępniono zbiory pracownikom naukowym zatrudnionym w wiodących ośrodkach akademickich Polski.
 - Pracownicy merytoryczni Muzeum uczestniczyli w licznych konferencjach naukowych. Główna tematyka podejmowana w swoich wystąpieniach dotyczyła problemów związanych z zagadnieniami regionalnymi, a także konserwacją zabytków oraz tematyką rorską, która jest jednym z wiodących wątków działalności oddziału etnograficznego Muzeum w Tarnowie. Tarnowscy muzealnicy uczestniczyli także w Pierwszym Kongresie Muzealników, który odbywał się łodzi w kwietniu 2015 roku. Wydano drukiem, bądź przyjęto do druku kilkanaście opracowań naukowych i popularno-naukowych autorstwa pracowników tarnowskiego Muzeum.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Publikacje Muzeum Okręgowego w Tarnowie zamknęły się w liczbie **siedmiu**. W ramach działalności wydawniczej kontynuowano wydawanie najstarszego czasopisma popularnonaukowego **„Rocznik Tarnowski”**, którego ukazał się jubileuszowy 20 tom (kontynuowana współpraca z Tarnowskim Towarzystwem Kulturalnym). Muzeum, jako wydawca, kontynuowało wydawanie jedyne w Polsce naukowego czasopisma cyganologicznego **„Studia Romologica”**, znajduje się na Liście

Czasopism Punktowanych MNiSW. Ponadto Muzeum Okręgowe było wydawcą publikacji:

- **Małopolski Szlak Martyrologii Romów,**



- **Felicja Curyłowa i jej malowany świat - Zalipie,**
- **Złote pióro Papuszy** - tomik zawierający wiersze laureatów konkursu poezji o tematyce romskiej,
- **Stefania Łączyńska** - (Ludowi Artyści Regionu Tarnowskiego),
- **Tarnowscy Artyści w Galerii Muzealnej** - katalog wystaw.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE ZBIORÓW)

W 2015 roku liczba zbiorów powiększyła się o **261** obiektów, co daje ostatecznie ilość **62 848** zabytków wpisanych do ewidencji zbiorów tarnowskiego Muzeum. **Najwięcej eksponatów posiada w swych kolekcjach Dział Sztuki - 31 053.** Komisja Gromadzenia Zbiorów spotkała się w 2015 roku siedemnastokrotnie, rozpatrując łącznie 54 oferty zakupów, darów i przekazów. Do najciekawszych zakupów należy obraz autorstwa Wojciecha Weissa (1875-1950) pt. „**Cyganka trzymająca karty**” z ok. 1922 r. a także prace tarnowskich artystów: Alojzego Majchra (1907-1943) pt. Portret mężczyzny (autoportret?); okres międzywojenny oraz zbiór 34 rysunków autorstwa Józefa Szuszkiewicza (1912-1982) stanowiących różne wersje studium autoportretu, wykonane w latach 1933-1951. Łączna wartość zakupów, darów i przekazów wynosi **92 351,00 zł**, spośród czego, w sensie materialnym, zwiększyło się posiadanie Działu Sztuki o 28 828,00 zł, a najmniej Działu Historii 1 250,00 zł. Z Muzeum wypożyczono 251 eksponatów, zaś samo Muzeum Okręgowe w Tarnowie wypożyczyło na potrzeby organizowanych ekspozycji czasowych 2 153 obiekty.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

W 2015 roku rozpoczęto inwentaryzację zbiorów Działu Historii Muzeum Okręgowego w Tarnowie. Skontrum obejmuje m.in. kolekcje archiwaliów i pamiątek historycznych oraz kolekcję ikonograficzną. Ponadto w związku z wypożyczeniami na wystawy oraz w związku z transferem obiektów pomiędzy magazynami na terenie Muzeum, renowatorzy dokonują analiz konserwatorskich. W 2015 roku przeprowadzono ok. **350** doraźnych prac renowatorskich oraz konserwatorskich. Konserwacje zachowawczą prowadzi także Muzeum Etnograficzne (**39** zabytków). W pracowniach własnych Działu Archeologii pracował przy **12** eksponatach. Dodatkowo, w pracowni obcej dokonano konserwacji bardzo cennego zabytku archeologicznego jakim jest zapinka brązowa z I wieku naszej ery. Dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dokonano konserwacji **czterech** fragmentów „Panoramy Siedmiogrodzkiej” wraz z naciągnięciem płócien na nowoczesne, samonapinające się ramy.

INWESTYCJE, REMONTY

- ☀ Zakończono roboty budowlane przy realizacji II etapu inwestycji „Przebudowa i rozbudowa zespołu kamienic Rynek 20, 21 i Kapitulna 9 oraz zmiana sposobu użytkowania - II etap – rozbudowa o podziemne sanitarium” w ramach zadania „Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie”.
- ☀ Ogłoszono i rozstrzygnięto konkurs na opracowanie scenariusza oraz projektu aranżacji wnętrz i wystawy stałej pn. „Dzieje Tarnowa i regionu” (tytuł roboczy). Na realizację obu przedsięwzięć przeznaczono kwotę **556 176 zł** z budżetu województwa małopolskiego.
- ☀ Dokonano zakupu obrazu „Cyganka trzymająca Karty” Wojciecha Weissa” - dofinansowanie w kwocie 8 000 zł pochodziło z budżetu województwa małopolskiego.
- ☀ Trwają przygotowania do realizacji zadania wieloletniego „Skansenowa – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu”. Zadanie to swoim zakresem obejmie Dwór i Spichlerz w Dołędze oraz Zagrodę Felicji Curyłowej w Zalipiu. Wartość zadania to 3,5 mln zł. Zadanie planowane jest do współfinansowania ze środków POiŚ 2014-2020.

- ☀ Trwają prace przygotowawcze do realizacji projektu „Modernizacja energetyczna wojewódzkich budynków użyteczności publicznej”. Budynek Dworu Muzeum Etnograficznego został zakwalifikowany do przeprowadzenia audytu energetycznego. Zadanie współfinansowane będzie ze środków RPO WM 2014-2020.
- ☀ Zgłoszono do gminnego Planu Rewitalizacji projektu „Modernizacja budynku przy ul. Mościckiego 29 w Tarnowie i jego adaptację na cele Muzeum AK”. Wartość zadania to 2,14 mln zł. Zadanie współfinansowane ze środków RPO WM 2014-2020.

Ponadto Muzeum Okręgowe w ramach środków własnych wykonało następujące naprawy i remonty:

- „Rozbudowa (rekonstrukcja) stodoły z przeznaczeniem na sanitariaty w Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach” - dokończenie budowy.
- „Remont wiaty na wozy cygańskie”. Zadanie dofinansowanie z Ministerstwa Administracji i Cyfryzacji w kwocie 30 664 zł.
- Przeprowadzono prace modernizacyjne i naprawy systemów Sygnalizacji Pożarowej i Systemów Sygnalizacji Włamania i Napadu CCTV w obiektach Muzeum Okręgowego w Tarnowie.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

1. Konkurs Malowana Chata – edycja 52 – program MKiDN: Dziedzictwo kulturowe, priorytet: Kultura ludowa i tradycyjna.
2. Zakup obrazu "Cyganka trzymająca karty" autorstwa Wojciecha Weissa - program MKiDN: Kolekcje, priorytet: Kolekcje muzealne.
3. Konserwacja fragmentów Panoramy Siedmiogrodzkiej. Zaprojektowanie i wykonanie krosien samonapężających do tych obrazów - program MKiDN: Dziedzictwo kulturowe, priorytet: Wspieranie działań muzealnych.
4. Konserwacja historycznego sztandaru ludowego z Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach – program MKiDN: Dziedzictwo kulturowe, priorytet: Wspieranie działań muzealnych.
5. Szlak Martyrologii Romów – program MAiC
6. Remont wiaty na wozy cygańskie – program MAiC.
7. Studia Romologica – program MAiC.

8. Rozbudowa (rekonstrukcja) stodoły z przeznaczeniem na sanitariaty w Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach – w ramach Programu PROW („Małe Projekty”).

MUZEM W LICZBACH

- ☀ liczba wystaw ogółem - **42**
- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – **31**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – **1 193**
- ☀ działalność naukowo-badawcza, w tym:
 - liczba zdigitalizowanych zbiorów - **12 266**
 - założono nowe elektroniczne karty ewidencyjne **1 160 obiektom**
 - w internecie udostępniono informacje na temat **4 917 obiektów**
- ☀ liczba publikacji/współwydane – **7**
- ☀ liczba inwestycji – **8**
- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – **8**

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wystaw stałych - **46 729**
- ☀ liczba odbiorców wystaw czasowych - **44 226**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych:
 - koncerty: **56**
- ☀ wydarzenia oraz imprezy plenerowe: **14 139**
- ☀ liczba odbiorców zajęć edukacyjnych: **23 354** odbiorców lekcji i warsztatów
- ☀ liczba wolontariuszy - **8**, stażystów - **17**

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin – **30 721**

Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- ☀ Jubileusz 60 - lecia Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej, konferencja **Orawskie farbiarstwo i płóciennictwo**. Muzeum otrzymało nagrodę Polonia Minor.

WYSTAWY STAŁE

Dwór Moniaków cz. XVII w. (eksponacja prezentuje wyposażenie kurnego wnętrza dworu); **Dwór Moniaków cz. XVIII w.** (eksponacja salonu, kancelarii i alkierza szlachty orawskiej z wyposażeniem z epoki); **Układ przestrzenny Dworu wraz z zabudowaniami** (architektura dworska XVII–XIX w.); **Wozownia** (eksponacja powozów i sań); **Chłopskie zakłady przemysłowe** (olejarnia cz. I.); **Chłopskie zakłady przemysłowe** (olejarnia cz. II.); **Chłopskie zakłady przemysłowe - folusz**; **Chłopskie zakłady przemysłowe - tartak**; **Chłopskie zakłady przemysłowe - kuźnia**; **Mała architektura – studnie**; **Lamus – spichlerz**; **Pasieka** (eksponacja uli kładowych); **Dzwonnica**; **Wystawa poświęcona Hannie Przemyskiej** (pisarce z Orawy); **Zagroda Paś – Filipka z warsztatami tkackimi** (eksponacja tkactwa); **Chałupa Dziubka z izbą weselną** (urządzenie i wyposażenie izby weselnej); **Chałupa Kota** (typowa dla średniozamożnego chłopa orawskiego); **Zagroda biedniacka** (typowa ekspozycja biednej rodziny orawskiej); **Zagroda Omylaka z wystawą Piotra Borowego**; **Zagroda Misińców** z przełomu XIX i XX w.; **Zagroda z Chyżnego z wystawą makatki orawskiej**; **Chałupa z Piekielnika z wystawami stolarstwa, snycerstwa i kołodziejstwa**; **Zagroda Miraja** (życie rodziny orawskiej w okresie powojennym); **zagroda Wontorczyka – Solawy** (architektura w układzie „L”); Zagroda „in situ” Kowalczyków (architektura orawska z chałupą z wyżką); Sektor pasterski (dwie baczki); Zabytkowy kościół z Tokarni; Zagroda Zązła z wystawą U szewca; Budynek gospodarczy Misińca z wystawą U rymarza; Budynek gospodarczy Piekielnickiego (eksponacja narzędzi stolarskich i bednarskich); Budynek gospodarczy Moniaka Wystawa narzędzi rolniczych; Młyn – tartak; Orawska szkoła.

WYSTAWY CZASOWE

- Malarstwo z Ziemi Babiogórskiej,
- Figury kamienne i kapliczki przydrożne Spotkanie ze świętym;
- Muzeum - Orawski Park Etnograficzny na przestrzeni lat - wystawa jubileuszowa;
- Orawskie farbiarstwo i płóciennictwo;
- Zioła ze zubrzyckiej miedzy;
- W Babiogórskich kniejach – wystawa z Babiogórskim Parkiem Narodowym;
- Po świętym Michale możesz paść i po powale;
- Wystawa ikon Małgorzaty Stańdo;
- Cała ziemia jest pełna jego chwały.

DZIAŁANOŚĆ KULTURALNA

a) **festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody**: *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej*; *Wiosna na Orawie*; *Ścinanie moja*; *Święto Borówki*; *Żniwa w Muzeum Dożywni*.

b) **inna działalność kulturalna imprezy kulturalne**: *Wieczór Kolęd Krakowiaci i górale*; *Karnawał na Orawie Ostatki*; *Wieczór Pieśni patriotycznych*; *Wieczory poetyckie i literackie*; *Sła śmiertecka z miasta...*; *Nojpiykniyjyjs mój*; *Bukrety na zielno*; *Bożonarodzeniowy Podłóżnik*; projekt *Orawskie farbiarstwo i płóciennictwo*.



Karnawał na Orawie – ostatki, fot. R. Ciok

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W Muzeum przygotowano **12 tematów zajęć z regionalizmu**, tj.: *Od ziarna do chleba; Jak to ze lnem było; Mistrz i uczeń – malarstwo na szkle; Ozdoby z bibuły; Orawskie zabawki szmaciane; Krajobrazy wetniane; Ścieżkami przemysłu chłopskiego; Pasterstwo na Orawie; Orawski Opłatek; Lekcje w orawskiej szkole; Gunie włochate, spódnice kwiatowe* (w ramach programu Bon Kultury); *Modelowanie Pamięci* (w ramach programu Bon Kultury).

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Kontynuacja programu naukowego pn. *Orawski Dom* oraz badań naukowych pn. *Orawskie farbiarstwo i płóciennictwo*.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Wydano **Rocznik Orawski Jubileuszowy** w nakładzie 300 egzemplarzy oraz **Orawskie farbiarstwo i płóciennictwo** w nakładzie 1 500 egzemplarzy.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE ZBIORÓW)

Pozyskano 67 eksponatów.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

20 eksponaty zostały poddane drobnym naprawom.

INWESTYCJE, REMONTY

Wyremontowano przednią połąć dachu na chałupie Dziubka.

LICZBA PROJEKTÓW, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE: *Orawskie farbiarstwo i płóciennictwo* – konferencja, wystawa

i publikacja – dofinansowanie w ramach programu MKiDN.

MUZEUM W LICZBACH

- ☀ liczba wystaw ogółem – **43**
- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – **17**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych - **478 lekcje**
- ☀ działalność naukowo-badawcza – **1**

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wystaw stałych – **37 685**
- ☀ liczba odbiorców wystaw czasowych – **9 780**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych
 - imprezy plenerowe – **3 000**
 - koncert – **258**
 - imprezy kulturalne – **236**
 - posiadły – **148**
 - konkursy – **300**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – **7 728**

STRONA WWW

- a) liczba odwiedzin – **44 103**
- b) liczba unikalnych użytkowników – **24 569**

Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygieźowie i Zamek Lipowiec

WYSTAWY STAŁE

W ciągu roku Muzeum udostępniło zwiedzającym łącznie 21 wystaw stałych w tym ekspozycje wewnątrz mieszkalnych, gospodarczych, sakralnych oraz dworu szlacheckiego.

WYSTAWY CZASOWE

Na terenie Muzeum zorganizowano 10 wystaw czasowych:

- ☀ **W kręgu świętego Floriana** - Wystawa prezentowała kilkanaście fotografii przedstawiających działalność Ochotniczych Straży Pożarnych z całego powiatu chrzanowskiego,
- ☀ **Drewniane kościoły Małopolski na Szlaku Architektury Drewnianej**. Na wystawie zaprezentowano fotografie 15 obiektów sakralnych, znajdujących się w najbliższej okolicy miasta Krakowa,
- ☀ **Na Szlaku Orlich Gniazd** – wystawa prac fotografa Andrzeja Kryzy,
- ☀ **Zofia Szota-Akwarele** – wystawa autorska akwarel Zofii Szoty, artystki, kustosza Muzeum Historii Katowic,
- ☀ **Modelarstwo etnograficzne - pasja, dydaktyka, kolekcja muzealna** – wystawa prezentowała historyczny dziś segment zbiorów muzealnych jakim są modele i makiety etnograficzne,
- ☀ **Życie na dachu świata. Nepal** – wystawa prezentowała wyjątkowe fotografie autorstwa Mariusza Deca oraz Mariusza Jędrusika, podróżników i znawców Nepalu.
- ☀ **Wiatraki w fotografii Romana Szymańskiego** – wystawa fotografii wiatraków uwiecznionych na kliszach Romana Szymańskiego,
- ☀ **Folklor źródło inspiracji. Styl zakopiański** – wystawa prezentowała wybrane przykłady rzemiosła artystycznego, mebli i wyposażenia wewnątrz charakterystycznych dla stylu stworzonego przez Stanisława Witkiewicza,
- ☀ **Herody, raj, szopka... Formy kołędowania w Małopolsce Zachodniej** – wystawa była jednym z efektów realizowanego projektu dokumentacyjno – badawczego pod tą samą nazwą,
- ☀ **Świąteczne życzenia. Wystawa kart bożonarodzeniowych** - na wystawie zaprezentowano pocztówki świąteczne

z początku XX wieku oraz z czasów II Rzeczypospolitej.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

Niedziela ze św. Florianem (26.04); **Po krakowsku** – przegląd Zespołów Obrzędowych (24.05); **Tajemnice Zamkowej Wieży** (30-31.05); **Przy chłopskim stole** – Konkurs Potraw Regionalnych (14.06); **Kroniką i baśnią opisane** (21.06); **Festiwal Ekonomii Społecznej** (22.06). Przygotowano i przeprowadzono cykl 6 warsztatów, w tym rękodzielniczych i dziecięcych zabaw wiejskich w ramach całorocznego wydarzenia **Etnonawigacja**; **Festiwal Etnomania** (19.07); Powiatowe Święto Miodu **Miodobranie pod Lipowcem** (2.08); **Turniej Rycerski** (2.08); **XXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej** (16.08-20.09; 10 koncertów); **Złot Wiedźm i Czarownic** (30.08); we współpracy z LGD Na Jurze zorganizowano **Ziemniaczysko pod Lipowcem** (6.09); **Pod czerwoną jarzębinką – Tradycyjny Odpust w skansenie** (20.09).

b) inna działalność kulturalna.

W ramach współorganizacji imprez na terenie Muzeum odbyły się:

- warsztaty dla kobiet z zakresu tańca, fotografii i kosmetyki z Fundacją VIAFEMINA,
- doroczne spotkanie osób dotkniętych chorobą Parkinsona oraz sympatyków Fundacji *Żyć z chorobą Parkinsona*,
- jeden z etapów I Rajdu Konnego im. Witolda Pileckiego z Oświęcimia do Alwerni z Towarzystwem Krzewienia Tradycji Kawalerii Polskiej im. rtm. Witolda Pileckiego w Chrzanowie oraz Stowarzyszeniem Auschwitz Memento.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Przeprowadzono 358 lekcji muzealnych oraz warsztatów muzealnych obejmujących 15 tematów z dziedziny kultury i sztuki ludowej

Małopolski Zachodniej, w których wzięło łącznie udział 7 429 uczestników. W ramach programu Bon Kultury przeprowadzono warsztaty: **Czerwone korale – magia krakowskiej biżuterii. Czy mężczyźni dawniej nosili korale?** oraz **Ele mele dudki... czyli zapomniane zabawy i zabawki pradiadków**. W 121 zajęć warsztatowych wzięło udział 2 461 uczestników.



Festiwal Etnomania, fot. P. Bujakiewicz

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Badania terenowe podjęte przez pracowników merytorycznych Muzeum były poświęcone:

- przedwojennej społeczności żydowskiej żyjącej na wsi, ich zajęć oraz współistnienia z resztą mieszkańców Zalasu i okolic, a także funkcjonowania sklepików wielobranżowych w małych miejscowościach (wsi Zalas),
- regionalnym potrawą charakterystycznym dla powiatu chrzanowskiego (miejscowość Mętków),
- historii parafii Ryczów,
- wizerunkowi św. Floriana w przydrożnych kapliczkach powiatu chrzanowskiego,
- zwyczajom kolędniczym w zachodniej Małopolsce w ramach projektu *Herody, raj, szopka. Formy kolędowania w Małopolsce Zachodniej* przeprowadzane w miejscowościach powiatu chrzanowskiego.

Prowadzono pracę badawczą dotyczącą historii rodziny Bzowskich i dworu z Drogini, w tym przeprowadzono wywiad z potomkiem drogińskiego rodu. Pracownicy Muzeum przeprowadzili również kwerendy naukowe dotyczące historii wytwórni porcelany znajdującej się w zbiorach Muzeum w celu zebrania niezbędnego materiału do przyszłego opracowania.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W ramach projektu **Herody, raj, szopka...Formy kolędowania w Małopolsce Zachodniej** współfinansowanego ze środków MKiDN wydrukowano opracowanie pod tą samą nazwą w nakładzie 400 egzemplarzy.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE ZBIORÓW)

Pozyskano w drodze darowizny 106 nowych eksponatów przeznaczonych na doposażenie XIX wiecznych wnętrz dworskich oraz na wyposażenie zagród chłopskich. Powiększyły się również zbiory biblioteczne o 184 nowe woluminy pochodzące z darów oraz wymiany pomiędzy Muzeum, a innymi jednostkami kultury.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Z pozyskanych środków w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przeprowadzono konserwację 3 obiektów kubaturowych poprzez fumigację elementów drewnianych oraz wymianę słomianych poszyc dachowych. Ponadto 16 eksponatów drewnianych podano bieżącej konserwacji, obejmującej czyszczenie i zabezpieczanie specjalistycznymi materiałami konserwatorskimi przed działaniem czynników biologicznych. Przeprowadzono również inwentaryzację zbiorów biblioteki naukowej Muzeum.



INWESTYCJE, REMONTY

Wymieniono poszycie dachowe na chałupie z Płazy oraz stodołę z Przeciszowa.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- ☀ Konserwacja i zabezpieczenie zabytkowych drewnianych obiektów kubaturowych na terenie Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygieźzowie – dofinansowanie w ramach programu MKiDN
- ☀ *Herody, raj, szopka. Formy kolędowania w Małopolsce Zachodniej* – dofinansowanie w ramach programu MKiDN

MUZEUM W LICZBACH

- ☀ liczba wystaw ogółem – **31**
- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – **14**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – **479**
- ☀ działalność naukowo-badawcza – **7**
- ☀ liczba publikacji – **1**
- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – **2**

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wystaw stałych i czasowych – **77 596**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych:
 - uczestnicy imprez plenerowych – **18 471**
 - uczestnicy koncertów – **2 637**
- ☀ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – **9 890**
- ☀ liczba wolontariuszy, stażystów – **1**

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin – **108 117**
- ☀ liczba unikalnych użytkowników – **59 828**

Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- ☀ **Rok Witkiewiczów:** podczas którego zorganizowano: wystawy – m. in. **Anioł i Syn. 30 lat dialogu Stanisława i Stanisława Ignacego Witkiewiczów**, Wystawa **Witkacy na wakacjach**; Międzynarodowe Konferencje: **Wokół Witkiewiczów** oraz **Return to nature** oraz liczne spotkania, prelekcje, prezentacje. Wydano także, przy współpracy z Wydawnictwem TPN, albumu **Sztuki piękne pod Tatrami** autorstwa Teresy Jabłońskiej.



Otwarcie wystawy *Anioł i Syn*, fot. Rafał Jabłoński-Zelek

- ☀ **Program Otoczenie. Wokół Władysława Hasióra** w ramach którego m.in. zorganizowano wystawy **Po niebie został tylko księżyc** i **Notatniki Fotograficzne**; wydano publikację **Konferencja tatrzańska. Wokół Zakopanego i sztuki W. Hasióra**, a także podjęto współpracę z MSN w Warszawie w celu udostępnienia szerokiej publiczności **Notatników Fotograficznych**.
- ☀ **Nagroda Zabytek zadbane dla willi Oksza**, w której mieści się Galeria Sztuki XX wieku. Willa Oksza otrzymała nominację w Kategorii Specjalnej D – Architektura i Konstrukcje Drewniane. W plebiscycie nagrody Głównego Konserwatora Zabytków otrzymało 20 spośród 70 zgłoszonych obiektów.

- ☀ **Rozpoczął wtedy fonograf zbieranie melodii podhalańskich** – digitalizacja nagrań muzyki tradycyjnej Podhala sprzed ponad 100 lat.
- ☀ **Finalne Podpisanie porozumienia o Międzynarodowym Stowarzyszeniu Muzeów Górskich (IMMA)**, którego Muzeum Tatrzańskie jest jednym z założycieli.

WYSTAWY STAŁE

Zbiory muzealne prezentowane są na 10 wystawach stałych zlokalizowanych w: Gmachu głównym Muzeum Tatrzańskiego; Galerii Sztuki XX wieku w willi Oksza w Zakopanem; Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. St. Witkiewicza w willi Koliba w Zakopanem; Muzeum Stylu Zakopiańskiego – Inspiracje im. Marii i Bronisława Dembowskich w Zakopanem; Galeria Władysława Hasióra w Zakopanem (w 2013 r. ekspozycja została zmodernizowana, a spuścizna artysty pozostająca do tej pory w magazynach została udostępniona zwiedzającym); Muzeum Kornela Makuszyńskiego w Zakopanem; Muzeum Powstania Chochołowskiego w Chochołowie; Zespół Dworski w Łopusznej (ekspozycje obejmują: Wnętrza dworu i Zabytkowa chałupa Klamerusów); Zagroda Korkoszków w Czarnej Górze; Zagroda Sołtysów w Jurgowie.

WYSTAWY CZASOWE

Muzeum zorganizowało w siedzibie i filiach łącznie 19 wystaw czasowych w ze zbiorów własnych, innych instytucji i osób prywatnych (4 z nich stanowiły kontynuację z 2014 r.). Były to: **Notatniki fotograficzne** (w ramach programu *Otoczenie. Wokół Władysława Hasióra*); **Wątle muzy** (w ramach projektu *Gwiazdy kurortu*. Była to kontynuacja z 2014 r.); **Witkacego portrety kobiet i dzieci**; **Ku Tatrom się wrócić...**; **Witkacy na wakacjach** (w ramach *Roku Witkiewiczów*); Wystawa Poplenerowa **Strefa Ochronna**; **Magia nart - Czas pionierów. Narciarstwo polskie do**

1914 roku; W ramach programu BON KULTURY (wystawa prezentująca prace uczestników zajęć o Mariuszu Zaruskim); **Kobierce wschodnie z kolekcji W., J. i A. Kulczyckich; Anioł i Syn. 30 lat dialogu Stanisława i Stanisława Ignacego Witkiewiczów** (w ramach Roku Witkiewiczów); **Joanna Hasior. Bieszczadzki pejzaż życia; Nikifory; Władysław Klamerus. Rzeźba; Po niebie został tylko księżyc** (w ramach programu Otoczenie. Wokół Władysława Hasióra); **Posłannicy nieba. Ikony Jolanty Flach** (kontynuacja z 2014r.); **120. rocznica wzniesienia Koliby, pierwszego domu w stylu zakopiańskim** (kontynuacja z 2014 r.); **Litewskim szlakiem Witkiewiczów** (w ramach Roku Witkiewiczów); **Nie tylko Witkiewiczowie...** (w ramach Roku Witkiewiczów); **Tetmajerowie na Podhalu** (kontynuacja z 2014 r.)

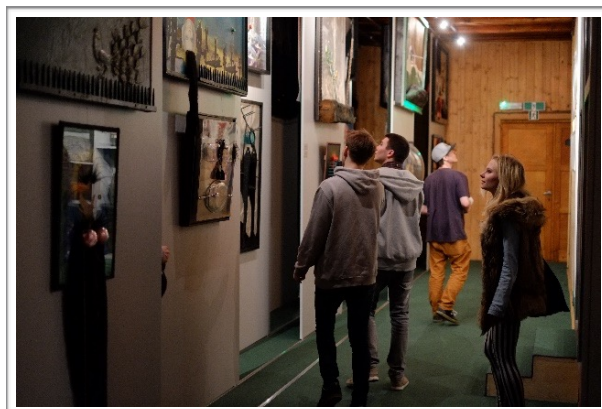
WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

- **Tatrzańskie spotkania. Plakaty turystyczne i sportowe z lat 1900-1950** (*Incontri sui Tatra. Manifesti di turismo e sport 1900-1950*) w Instytucie Polskim w Rzymie (kontynuacja z 2014 r.) oraz w galerii sztuki Atelier dell' Arco Amoroso w Anconie;
- **Tatry według Andrzeja Wróblewskiego** w Galerii Nowy Wiek w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze;
- **Litewskim szlakiem Witkiewiczów** w Instytucie Polskim w Wilnie;
- **Witkacy na wakacjach** w Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku;
- **Wystawa fotograficzna o Witkiewiczach** w Senacie;
- **Tatrzańska Atlantyda** w Galerii Plenerowej Domu Spotkań z Historią w Warszawie;
- **Podhale i Tatry w Seattle** w ramach Polish Festiwal Seattle;
- **Od Soboru do kanonizacji. 11 X 1962 - 27 IV 2014 w Rzymie i Zakopanem**;
- **Witkacy w VITKACU** w Domu Handlowym VITKAC w Warszawie;
- Wystawa: **Prezentacja fotograficzna Muzeum Tatrzańskiego Roku Witkiewiczów w Zakopanem** w Galerii Encian w Tatrach Słowackich;
- **Witkiewicz ojciec i syn** - wystawa outdoorowa prezentowana w Warszawie przy Krakowskim Przedmieściu;

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

Wieczory czwartkowe w Muzeum Tatrzańskim (9), Muzeum Tatrzańskie w Dworcu Tatrzańskim (6), Wieczory górskie w schroniskach górskich, Kawiarni Roma i willi Oksza (13), Noc Muzeów; **Rok Witkiewiczów; Program Otoczenie. Wokół Władysława Hasióra**; Międzynarodowa konferencja **Return to Nature. Artists' colonies and Nature in art, architecture and design around 1900**; Międzynarodowa konferencja **Wokół Witkiewiczów**; V. Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne **Dziś prawdziwych [...] już nie ma**; Konferencja popularnonaukowa towarzysząca wystawie: **Ku Tatrom się wróć... z Hiszpanii do Zakopanego. Życie i dzieło Mariana i Jadwigi Maurizio**



b) inna działalność kulturalna

- promocje książek – z Wydawnictwem Czarne i Fundacją Zakopiańczycy. *W poszukiwaniu tożsamości* (5);
- Plener witkiewiczowski w ogrodach Okszy;
- koncert Kapeli Hanki Wójciak na zakończenie festiwalu *Muzyka Zaklęta w Drewnie*;
- Europejskie Dni Dziedzictwa Narodowego *Utracone Dziedzictwo*;
- Projekt *Kultura 60+*;
- spotkania promujące wydawnictwo Stanisław Barabasz *Sztuka ludowa na Podhalu. Część V. Wyszycia na ubiorach* (4);
- spotkania promujące wydawnictwo *Rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii podhalańskich...* (3);
- dwudniowe obchody trzydziestolecia Galerii Władysława Hasióra;
- *Noc zdobywa dzień*: kontynuacja projektu Marii Lobody i Fundacji Open Art Projects;
- Dzień Patrona Muzeum Tatrzańskiego;

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA:

- ☀ **Lekcje muzealne (47):** *Odwiedziny w chałupie góralskiej; Życie codzienne góralskiej rodziny;*

*Tajemnice malowanej skrzyni; Pasterstwo w Tatrach; Czym jest dzieło sztuki? Oswajanie sztuki nowoczesnej poprzez poznawanie twórczości Władysława Hasióra; Trudne życie mieszkańców Tatr; Zwierzęta Tatr; Fauna Tatr; Stanisław Marusarz – "król nart" z Zakopanego; **Od Marusarza do Małysza; Styl zakopiański w sztuce polskiej; Inspiracje Tatrami i góralszczyzną w literaturze, muzyce i sztukach plastycznych.***

- ☼ **Zajęcia dla dzieci i młodzieży w ramach Bonu Kultury:** *Mariusz Zaruski – życiorys (nie) zwyczajny (27); Koszyczek z kapitałem poezji (30); Jaki ojciec taki syn (11).*
- ☼ **Ferie w Muzeum Tatrzańskim:** *Hasiór opowiedziany (6) i Ćwiczenia z materią (6)*
- ☼ **Wakacje w Muzeum Tatrzańskim:** zajęcia plastyczne dla dzieci *Nieważne co, ale jak* na wystawie *Anioł i syn...* (11); gra miejska dla grup *Zabawa w stylu zakopiańskim!* (9).

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Kwerendy naukowe, wywiady terenowe, inwentaryzacje miejsc, opracowania tematów wystaw, biogramy, liczenia fauny, dokumentacje wydarzeń historycznych, komunikaty i artykuły oraz przygotowania do publikacji, m.in.:

- *Rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii podhalańskich* – digitalizacja nagrań muzyki tradycyjnej Podhala sprzed ponad 100 lat;
- polskie i angielskie teksty na okładkę i skrzydełka oraz ostateczna korekta całości wydawnictwa: W. Cichocki, A. Ważna, J. Cichocki, E. Rajska-Jurgiel, A. Jasiński, W. Bogdanowicz. *Polskie nazewnictwo ssaków świata*;
- *Szlak Znakomitych Zakopiańczyków. Przewodnik* (tytuł roboczy) z Biurem Promocji Zakopanego i Urzędem Miasta Zakopane - prace wstępne.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- album *Sztuki piękne pod Tatrami* autorstwa Teresy Jabłońskiej oraz *Wojciech Brzega - żywot górala poczciwego – spojrzenie po latach* - we współpracy z Tatrzańskim Parkiem Narodowym;
- *Konferencja tatrzańska. Wokół Zakopanego i sztuki Władysława Hasióra* – w ramach programu Otoczenie. Wokół Władysława Hasióra;
- *Sztuka ludowa na Podhalu. Część V. Wyszycia na ubiorach* Stanisława Barabasza;
- *Kroniki Zakopiańskie* autorstwa Macieja Krupy – we współpracy z Wydawnictwem Czarne;

- *Witkacy na wakacjach* – katalog wystaw – we współpracy z Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku;
- *Rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii Podhalańskich* – płyta CD z nagraniami muzyki Podhala sprzed ponad 100 lat – we współpracy z IS PAN.

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Dział Etnograficzny (64), w tym **63** obiekty przekazane w drodze darów (np.: fajka, konik na biegunach, łyżnik, pułapka na myszy, smyczkowy instrument muzyczny, ubranie ślubne, rzeźba ceramiczna - Matka Boska z Mariaszell) oraz **1** parę bron zakupiono.

Dział Sztuki (1): Przyjęto w depozyt pastel autorstwa Stanisława Ignacego Witkiewicza - Portret dr Gustawa Nowotnego z 1933 r.

Biblioteka pozyskała 77 wydawnictw zwartych (dary: 45, zakupy 32) oraz 74 wydawnictw ciągłych (dary 68, zakupy 6).

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

- Dokonano konserwacji 59 obrazów na szkłe (na zlecenie w pracowni zewnętrznej: Konserwacja Dzieł Sztuki-Piotr Frączek, Kraków).
- Wykonano konsultacje konserwatorskie *rzeźb wyrwanych z ziemi* Władysława Hasióra z prof. Januszem Smazą z Wydziału Konserwacji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
- Prowadzono obserwacje ptaków Zakopanego w ramach prac nad Atlasem ptaków lęgowych Zakopanego.
- Systematycznie opracowywano karty ewidencyjne dla nowych nabytków i zaległych kart katalogu naukowego, prowadzono podstawową dokumentację zbiorów muzealnych, inwentaryzowanie i katalogowanie zbiorów bibliotecznych, archiwalnych.
- Uzupełniano dokumentację fotograficzną zbiorów: etnograficznych, przyrodniczych, Działu Sztuki.
- Wykonywano cyfrową dokumentację fotograficzną zbiorów.

INWESTYCJE, REMONTY

- Wykonano koncepcje architektoniczno-budowlane dla 9 obiektów oraz projekty

budowlane dla 2 obiektów Muzeum Tatrzańskiego, a także koncepcje merytoryczne wystaw stałych oraz opracowano strategię Muzeum Tatrzańskiego w ramach działania *Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala*.

- Zakupiono sprzęt multimedialny do wystawy *Anioł i syn. 30 lat dialogu Stanisława i Stanisława Ignacego Witkiewiczów*.
- Wykonano wzmocnienia konstrukcji w Galerii Władysława Hasióra i Dworze w Łopusznej.
- Zamontowano oświetlenie rzeźb przestrzennych przed Kolibą.
- Wykonywano drobne bieżące naprawy i remonty: np. oświetleniowe (Koliba, Galeria Władysława Hasióra, Łopuszna, Koziniec), wodno-kanalizacyjne (gmach główny MT), malarskie (sale wystawowe)

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Muzeum Tatrzańskie pozyskało środki zewnętrzne do współfinansowania m.in. projektów:

- wydarzenia związane z obchodami Roku Witkiewiczów (np. wystawy Anioł i Syn);
- Program Otoczenie. Wokół Władysława Hasióra;
- Projekt Ochrona i popularyzacja pierwszych nagrań dźwiękowych muzyki podhalańskiej (rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii Podhalańskich);
- Wydawnictwo: Stanisław Barabasz Sztuka ludowa na Podhalu. Część V. Wyszycia na ubiorach;
- Wystawa Magia nart – czas pionierów. Narciarstwo polskie do 1914 roku.

MUZEUM W LICZBACH

- ☀ liczba wystaw ogółem – **31**
- ☀ liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – **38**
- ☀ liczba wydarzeń edukacyjnych – **502**
- ☀ działalność naukowo-badawcza – **28**
- ☀ liczba publikacji/współwydane – **1/1**
- ☀ liczba inwestycji – **5**
- ☀ liczba projektów, na które pozyskano środki - zewnętrzne – **12**

FREKWENCJA

- ☀ liczba odbiorców wystaw stałych – **135 067**, w tym:
 - płatnie zwiedzający – **75 164**
 - bezpłatnie zwiedzający – **59 903**
- ☀ liczba odbiorców wystaw czasowych – **58 910**, w tym:
 - płatnie zwiedzający – **3 924**
 - bezpłatnie zwiedzający – **54 986**
- ☀ liczba odbiorców niektórych wydarzeń kulturalnych:
 - Noc Muzeów – **3 826**
 - Otwarcie wystawy WITKACY VITKAC w DH VITKAC w Warszawie – **1 200**
 - Spotkania promocyjne wokół wydawnictwa: Stanisław Barabasz Sztuka ludowa na Podhalu. Część V. Wyszycia na ubiorach – **500**
 - Wieczory Czwartkowe – **210**
 - Muzeum Tatrzańskie w Dworcu Tatrzańskim – **265**
 - Międzynarodowa konferencja Wokół Witkiewiczów – **175**
- ☀ liczba odbiorców zajęć edukacyjnych:
 - lekcji muzealnych – **1 046**
 - bonu kultury – **1 760**
 - zajęć edukacyjnych, gier – **289**
- ☀ liczba: wolontariuszy – **5**, stażystów – **5**, praktykanci – **5**

STRONA WWW

- ☀ liczba odwiedzin – **446 415**
- ☀ liczba unikalnych użytkowników – **81 502**
- ☀ liczba nowych polubień na profilu facebookowym – **1 204**



**PODSUMOWANIE REALIZACJI
BUDŻETU W 2015 ROKU**

PODSUMOWANIE REALIZACJI BUDŻETU W 2015 ROKU

przez samorządowe instytucje kultury województwa małopolskiego

WSTĘP

Województwo małopolskie prowadzi lub współprowadzi 23 instytucje kultury, z czego 21 jest wpisanych do rejestru województwa.

Instytucje współprowadzone, wpisane do rejestrów innych podmiotów:

- ☀ Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie (Gmina Miejska Kraków);
- ☀ Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

Instytucje współprowadzone, wpisane do rejestru Województwa:

- ☀ Krakowski Teatr Scena STU;
- ☀ Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie;
- ☀ Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach.

Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach, instytucja wpisana do rejestru województwa małopolskiego, została na podstawie odrębnej umowy przekazana do prowadzenia Powiatowi Gorlickiemu.

DOTACJE

1. Dotacja podmiotowa na 1.01.2015 r. dla instytucji kultury województwa małopolskiego została zaplanowana na poziomie 89 256 890 zł, w tym:

- ☀ z budżetu województwa małopolskiego - 87 256 890 zł;
- ☀ z Fundacji Centrum im. Jana Pawła II „Nie lękajcie się” – 200 000 zł (dla Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie);
- ☀ z budżetów innych jednostek samorządu terytorialnego – 1 800 000 zł, **w tym:**
 - Gmina Miejska Kraków – 1 800 000 zł (na działalność bieżącą dla: Krakowski Teatr Scena STU – 800 000 zł, Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II – 1 000 000 zł).
- ☀ **w ciągu roku budżetowego** instytucje kultury otrzymały zwiększenie dotacji podstawowej na

realizację zadań statutowych w łącznej kwocie **7 796 464 zł** pochodzących z następujących źródeł:

- z budżetu województwa małopolskiego - 7 494 864 zł;
- z budżetu Gminy Miejskiej Kraków – 196.000 zł (na działalność bieżącą dla: Krakowskiego Teatru Scena STU);
- z budżetu Gminy Nowy Targ – 15 000 zł (na organizację przedsięwzięć kulturalnych realizowanych w 2015 roku przez Galerię Sztuki "Jatki" Biuro Wystaw Artystycznych w Nowym Targu (oddział Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu);
- z budżetu Miasta i Gminy Szczawnica – 25 000 zł na dofinansowanie działalności Muzeum Pienińskiego im. Józefa Szalaya w Szczawnicy (oddział Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu);
- z budżetu Gminy Miasta Tarnowa – 25 000 zł na działalność statutową Muzeum Okręgowego w Tarnowie;
- z budżetu Gminy Jabłonka – 28 000 zł na dofinansowanie działalności Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyca Górnej;
- z budżetu Gminy Lipnica Wielka – 10 600 zł na dofinansowanie działalności Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyca Górnej;
- z budżetu Gminy Raba Wyżna – 2 000 zł na dofinansowanie działalności Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyca Górnej.

Ponadto poza budżetem województwa małopolskiego z budżetu państwa została przekazana dotacja w wysokości 1 617 000 zł dla Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach poprzez budżet Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jako współorganizatora Muzeum oraz z budżetu Gminy Wadowice (współorganizatora) zostało przekazane 50 000 zł.

Na dzień 31.12.2015 roku dotacja podstawowa dla instytucji kultury wyniosła łącznie **98 720 354 zł**.



ZAŁĄCZNIKI

Wykaz propozycji zajęć edukacyjnych w projekcie „Bon Kultury” w 2015 roku

Muzeum Archeologiczne w Krakowie – 2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **20 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 15 zł)

- ☀ *Średniowieczny krój - strój* - 20 zł
- ☀ *Historia pisma* - 20 zł

Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie - 2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **24 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 18 zł)

- ☀ *Chodź, opowiem Ci historię* - 24 zł
- ☀ *Podróże bez granic* - 24 zł

Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie – 2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **21 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 15,75 zł)

- ☀ *Młodzi konspiratorzy* - 22 zł
- ☀ *Tajemnice „Żołnierzy Wyklętych”* - 20 zł

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie - 2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **20 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 15,00 zł)

- ☀ *Być jak Skalski* - 20 zł
- ☀ *Pilot czy Kontroler* - 25 zł

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – 1 propozycja kulturalna, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **23 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 17,25 zł)

- ☀ *Klimaty Sądeckizny i Pienin czyli podarujemy Wam pamiątkę* - 23 zł

Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – 2 propozycje kulturalne, jednostkowy koszt całkowity – **20 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 15 zł)

- ☀ *Gunie włochate, spódnice kwociate* – 20 zł
- ☀ *Modelowanie pamięci* - 20 zł

Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec – 2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **15 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 11,25 zł)

- ☀ *Ele mele dudki* - 12 zł
- ☀ *Czerwone korale – magia krakowskiej biżuterii* - 18 zł

Muzeum Okręgowe w Tarnowie – 7 propozycji kulturalnych, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **17,15 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 12,87 zł)

- ☀ *Nie szata zdobi człowieka* – 18 zł
- ☀ *Ręce moje od złota cenniejsze* - 12 zł
- ☀ *Kiedy giermek staje się rycerzem, a dama wybranką* - 18 zł
- ☀ *Jakie skarby kryje stary dwór* - 16 zł
- ☀ *Wokół drzewa* - 24 zł
- ☀ *Dawno temu w wiejskiej zagrodzie* – 18 zł

☀ *Białe na czarnym* – 14 zł

Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem – 3 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **16,65 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 12,50 zł)

☀ *Życiorys (nie)zwyčajny - Mariusz Zaruski* - 18 zł

☀ *Koszyczek z kapitałem poezji* – 10 zł

☀ *Jaki ojciec, taki syn* – Witkiewiczowie - 22 zł

Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach – 4 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **15 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 11,25 zł)

☀ *Marzanna i jej przyjaciółki* - 12 zł

☀ *Strachy na lachy* - 12 zł

☀ *Światło- Cień* - 25 zł

☀ *Dzieła sztuki w reklamie* – 11 zł

Centrum Sztuki Mościce – 1 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **24 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 18 zł)

☀ *Hokus -Pokus* - 24 zł

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu - 3 propozycje kulturalne, wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **22,25 zł** (75 % wkład województwa małopolskiego – 16,69 zł)

☀ *Śladami polskich legend i baśni* - 20 zł

☀ *Mała akademia folkloru* - 20 zł

☀ *Szlakiem filmowej Pyzy* - 25 zł

☀ *(d)Opowieści ważnej treści* – 24 zł

Małopolski Ogród Sztuki - 1 propozycja kulturalne, wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **13,50 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 10,12 zł)

☀ *Role życiowe w bajkach i baśniach* - 10,12 zł

Opera Krakowska w Krakowie - 1 propozycja kulturalna, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **24 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 18 zł)

☀ *Warsztaty scenograficzne* - 24 zł

Filharmonia Krakowska w Krakowie - 1 propozycja kulturalna, wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **19 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 14,25 zł)

☀ *Z wizytą w Filharmonii* - 19 zł

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie - 1 propozycja kulturalna, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **24 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 18 zł)

☀ *Spódnica czy spodnie? Kostium teatralny w twórczości Tadeusza Kantora* - 24 zł

Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie - 2 propozycje kulturalne, wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **13,09 zł** (75% wkład województwa małopolskiego – 9,82 zł)

☀ *Papież też był dzieckiem* - 13,61 zł

☀ *Camera obscura* - 12,57 zł

Wykaz podmiotów, którym udzielono dotacji w konkursie pn. Mecenat Małopolski w 2015 r.

LP.	NAZWA ZADANIA	OFERENT	KWOTA DOTACJI (zł)
1	60. Krakowskie Zaduszki Jazzowe	Stowarzyszenie „Leśny Partyzant”	35 000
2	XVIII Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny „Świat pod Kyczerą”	Łemkowski Zespół Pieśni i Tańca „Kyczerza”	20 000
3	Screen and Sound Fest	Fundacja Bielecki Art.	30 000
4	Kraków: Seifert, Śmietana. Międzynarodowy Jazzowy Konkurs Skrzypcowy im. Zbigniewa Seiferta, zadania realizowane w 2015 r.	Fundacja im. Zbigniewa Seiferta	10 000
5	Akademia słowa	Fundacja Dziesięciu Talentów na rzecz Teatru Barakah	30 000
6	III Małopolskie Święto Pstrąga	Stowarzyszenie „Homini et Terrae”	10 000
7	5 Festiwal Muzyki Polskiej w Moskwie	Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe	14 000
8	XXIII Konkurs Poezji Religijnej im. ks. prof. Józefa Tischnera	Związek Podhalan Zarząd Oddziału w Ludźmierzu	4 000
9	Alternatywna Scena MDSM	Fundacja na Rzecz Międzynarodowego Domu Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu	8 000
10	Zakup instrumentów muzycznych dla Krakowskiej Orkiestry Staromiejskiej	Stowarzyszenie Muzyczne Krakowska Orkiestra Staromiejska	15 000
11	Przestrzeń wartości - dobro i piękno - międzypokoleniowa edukacja artystyczna. XXI Dni Norwidowskie w Krakowie	Towarzystwo Ratowania Kultury w Nowej Hucie	10 000
12	Najpiękniejszy Dzień Lata	Stowarzyszenie „Na Rzecz Rozwoju”	20 000
13	XVI Międzynarodowy Festiwal Koronki Klockowej w Bobowej	Stowarzyszenie Twórczości Regionalnej w Bobowej	18 000
14	Biegiem - słowem - śpiewem dla patriotyzmu!	Krakowski Klub Sportowy „Jura Moto Sport”	10 000
15	Grechuta Festival 2015	Fundacja „Korowód” im. Marka Grechuty	30 000

16	Cudowna Moc Bukietów	Stowarzyszenie „Instytut Dziedzictwa”	25 000
17	Dzieje Liceum Ogólnokształcącego im. Marcina Wadowity - pamiątka na 150-lecie historii szkoły (1866-2016), którą w 1938 roku ukończył św. Jan Paweł II	Stowarzyszenie Absolwentów Liceum Ogólnokształcącego im. Marcina Wadowity w Wadowicach	5 000
18	Polskie Spotkania Teatralne. Repertuar polskich sztuk klasycznych i współczesnych w Małopolsce	Fundacja Sztuki Teatralnej i Filmowej Plejada	30 000
19	Udział w XL Międzynarodowym Kongresie Międzynarodowej Federacji Pueri Cantores w Rzymie	Stowarzyszenie Chór Chłopięcy Bazyliki Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej	18 000
20	8 Festiwal muzyczny Barbakan	Fundacja Barbakan	15 000
21	„Gry polityczne” Kongres Wiedeński 1815. X jubileuszowa edycja programu edukacyjno-kulturalnego Labirynt Historii	Fundacja Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej	12 000
22	Bogumiła Gizbert-Studnicka zaprasza na koncert	Stowarzyszenie Rozwoju Gminy Zielonki	10 000
23	Cykl koncertów Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej w 2015 roku	Tarnowska Orkiestra Kameralna	20 000
24	IV Festiwal Barok na Spiszu Niedzica 2015	Fundacja „Kulturalny Szlak”	15 000
25	XX Festiwal „Wakacje z Muzyką”	Sądeckie Towarzystwo Muzyczne	4 000
26	Polska Nagroda im. Sergio Vieira de Mello Wysokiego Komisarza NZ ds. Praw Człowieka. 12 edycja oraz międzynarodowa konferencja: „Powrót upadłych imperiów” (tytuł roboczy)	Stowarzyszenie Willa Decjusza	20 000
27	„Bortniańskiego powrót do Bartnego”. X Edycja	Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej „ELPIS”	12 000
28	15. Dni Tischnerowskie 2015	Fundacja im. Świętej Królowej Jadwigi dla Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie	15 000
29	VIII Letni Festiwal Jazzu Tradycyjnego „Jazzowy Rynek - Tarnów 2015”	Tarnowskie Stowarzyszenie Jazzu Tradycyjnego „Leliwa”	12 000
30	Festiwal Grozy, Kryminału i Tajemnicy „Biała dama”	Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ	10 000
31	Zachować Pamięć. Klisze Pamięci - Labirynty, Mariana Kołodzieja. Film Dokumentalny „Między Piekłem a Niebem” Wizja Auschwitz w „Kliszach Pamięci. Labiryntach” Mariana Kołodzieja	Klasztor Niepokalanego Poczęcia NMP, Zakonu Braci Mniejszych Konwentalnych (Franciszkanów) w Harmężach	20 000
32	Szlakami Dziedzictwa. Kościoły i obiekty sakralne w Krakowie, lata 1945-1990. Wybrane przykłady	Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków	8 000

33	O STAROŚCI – IV sezon sztuki angażującej	Stowarzyszenie Teatr Nowy	20 000
34	VIII Spotkania Teatralne INNOWICA 2015	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowicy	15 000
35	XXXIII Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Drużbów Weselnych DRUZBACKA	Stowarzyszenie Lachów Podegrodzkich	15 000
36	Trzeba iść po śladach... - Święty Jan Paweł II w pamięci Sądeczan	Katolickie Centrum Edukacji Młodzieży „Kana” w Nowym Sączu	13 000
37	Piwnicańskimi ściyzkami w inny świat...	Towarzystwo Miłośników Piwnicznej	10 000
38	Kultura i tradycja dialogiem pokoleń	Stowarzyszenie Gospodyń Wiejskich w Andrychowie	12 000
39	III Festiwal Sztuk Oblicza Madonny 2015	Fundacja Cultura Kultury	15 000
40	„Pokochać Małą Ojczyznę” – cykl konkursów krajoznawczych dla dzieci i młodzieży z Tarnowa i Ziemi Tarnowskiej	Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Oddział „Ziemi Tarnowskiej”	8 000
41	Na stole i pod stołem – realizacja spektaklu inspirowanego dziedzictwem średniowiecza w wersji plenerowej i teatralnej	Stowarzyszenie Teatr Mumerus	15 000
42	Cztery pory roku – cykl międzypokoleniowych spotkań muzycznych, plastycznych i kulinarnych dla mieszkańców Małopolski	Stowarzyszenie Raciechowice 2005	20 000
43	IV Noc Świętojańska w Tenczynku	Fundacja Kobieta w Regionie	10 000
44	Zielnik Polski, realizacja koncertów i nagranie płyty live	Stowarzyszenie Rozstaje: U Zbiegu Kultur i Tradycji	20 000
45	Wydanie płyty promocyjnej Zespołu Pieśni i Tańca „Świerczkowiacy”	Towarzystwo Przyjaciół Zespołu Pieśni i Tańca "Świerczkowiacy"	7 000
46	Mozart kontra Sinatra – Multimediałna podróż przez muzykę i sztukę XIX i XX wieku. Między muzyką klasyczną, a rozrywkową: symbioza, czy wieczna walka o ideały muzyczne? – IV edycja	Stowarzyszenie Muzyka Świata AKORD	15 000
47	Edukacja i promocja polskiej kultury muzycznej poprzez działalność koncertową Chłopięcego Chóru Katedralnego PUERI CANTORES TARNOVIENSES	Chłopięcy Chór Katedralny PUERI CANTORES TARNOVIENSES	15 000
48	V Międzynarodowy Festiwal Improwizacji Scenicznej „ImproFest”	Stowarzyszenie Promocji Sztuki Kabaretowej PAKA	15 000

49	Opracowanie i wydanie monografii etnograficznej Górali Kliszczaków	Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej	15 000
50	Nadzwyczajny koncert w 150 rocznicę urodzin Jeana Sibeliusa: Lahti Symphony Orchestra pod Maestro Okko Kamu pierwszy raz w Krakowie	Stowarzyszenie im. Ludwiga Van Beethovena	30 000
51	IX Pieniński Festiwal Kultur Górskich – Łemków, Rusnaków i Górali	Stowarzyszenie na Rzecz Promocji i Rozwoju Jaworek	12 000
52	Koncerty w Muzycznej Owczarni	Stowarzyszenie Muzyczna Owczarnia	16 000
53	Kobieca Transmisja VII LADY FEST w Małopolsce	Stowarzyszenie Kobieca Transmisja	12 000
54	Marsz Wolności – Sękowa 2015	Grupa Rekonstrukcji Historycznej „Gorlice 1915”	18 000
55	Twórcza interpretacja tradycji	Stowarzyszenie Promocji Twórczości Łemkowskiej „Serencza”	9 000
56	Chór Polskiego Radia – dedykacje muzyczne	Fundacja Rozwoju Sztuki – Sonoris	15 000
57	Uśmiech Św. Jadwigi	Parafia Rzymskokatolicka Świętej Jadwigi Królowej	15 000
58	Małopolski Szlak Solidarności	Stowarzyszenie Sieć Solidarności	12 000
59	Grafika i Edukacja. Program wystaw i wykładów o grafice współczesnej	Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie	12 000
60	IV Festiwal Zakłète w Dyni	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowej Huty	10 000
61	Wieczory Czwartkowe - cykl koncertowy w Nowym Targu	Stowarzyszenie Viva l'Arte	10 000
62	Realizacje sakralne Jerzego Nowosielskiego w przestrzeniach zabytków	Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej	20 000
63	Pismo kulturalne „Fragile” w 2015	Stowarzyszenie Fragile	10 000
64	15 lat Zespołu Regionalnego „Kowalnia” - tworzenie możliwości rozwijania pasji i talentów muzycznych, tanecznych, śpiewaczych, teatralnych oraz zakup brakujących elementów strojów ludowych pogórzańskich	Stowarzyszenie Regionalne Kowalnia	4 000

65	XIX Jesienny Festiwal Teatralny	Stowarzyszenie Animatorów Kultury	30 000
66	„Karpackie czary. O wierzeniach, medycynie i magii ludowej Karpat polskich”. Publikacja naukowa oraz cykl warsztatów kulturoznawczych	Polskie Towarzystwo Historyczne, Oddział w Nowym Targu	8 000
67	Bach 330	Szczawnicki Chór Kameralny	30 000
68	Festiwal Baśni i Bajki 2015	Fundacja Andrzeja Mańkowskiego – Szczawnica	10 000
69	„Mali odkrywcy Kultury” – cykl spektakli edukacyjno-muzycznych dla dzieci	Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem	15 000
70	Wioszczenie 1915	Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Gminy Sękowa	10 000
71	12. Festiwal Sztuki ArtFest 2015	Tarnowskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych	15 000
72	VII Międzynarodowe Warsztaty Ikonopisów. Przypowieści, Nowica 2015	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowicy	10 000
73	Festiwal Fotograficzny „Kadry w Hucie” oraz Polski Konkurs Fotografii Sportowej 2015	Stowarzyszenie „Nowy Hutnik 2010”	8 000
74	Małopolska Trójmiasto w hołdzie śp. Profesorowi Józefowi Świdrowi – koncerty Chóru Mieszanego CANTICUM IUBILAEUM z Limanowej	Chór Mieszany CANTICUM IUBILAEUM przy Bazylice Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej	15 000
75	Międzypokoleniowe spotkania góralskie w ramach jubileuszowych XI Zadusek Muzykonckich	Związek Podhalań Oddział w Łącku	10 000
76	Bal dziennikarza – kulturalne wydarzenie roku	Fundacja KGM Progress	8 000
77	3. Nowohucki Festiwal Sztuki	Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej	15 000
78	Ars Cameralis Dzieciom w Małopolsce	Fundacja Ars Cameralis - Krakowska Opera Kameralna	25 000
79	Operowy Teatr Lalek	Fundacja Ars Cameralis - Krakowska Opera Kameralna	25 000
80	Dni Muzyki Polskiej - Ameryka Łacińska 2015	Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic	40 000
81	Taniec, śpiew, muzyka łączy narody	Towarzystwo Słowaków w Polsce	5 000
82	VII Małopolski Przegląd Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY w Łużnej	Towarzystwo Teatru, Orkiestry i Chóru Włociańskiego w Łużnej	10 000
83	IV Festiwal Chórów Cerkiewnych w Krynicy-Zdroju	Parafia Prawosławna pw. św. Włodzimierza w Krynicy-Zdroju	15 000
84	Popularyzacja kultury i tradycji Sądecczyzny na festiwalach i imprezach folklorystycznych w kraju i zagranicą	Regionalne Towarzystwo Pieśni i Tańca „Dolina Dunajca” w Nowym Sączu	15 000

85	Prowadzenie relacji na żywo z największych imprez folklorystycznych i kulturalnych w Małopolsce w 2015 roku w Etno.FM - Małopolskim Radiu Kulturalnym oraz prowadzenie i utrwalanie wywiadów z wybranymi twórcami ze świata Etno z Małopolski	Gorczańska Organizacja Turystyczna	10 000
86	Organizacja imprezy promującej dziedzictwo kulturowe Małopolski	Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Partnerstwo na Jurze”	15 000
87	Art Meeting Tomaszowice 2015 Muzyczność Sztuki	Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski	12 000
88	V Parada Orkiestr Dętych w Szczawie	Stowarzyszenie na rzecz wspierania rozwoju Szczawy	6 000
89	Kultura w dialogu: Słowackie fenomeny	Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej	10 000
90	IX Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego PLEŚNA 2015	Stowarzyszenie Taneczne „Klasa-Tarnów”	5 000
91	IV Międzynarodowe Dni Kultury Romskiej w Krakowie 2015 – festiwal muzyczny	Towarzystwo Krzewienia Kultury i Tradycji Romskiej „KAŁE JAKHA”	15 000
92	XVII Międzynarodowa Akademia Sztuki - Zakopane 2015	Fundacja „Musica Mundana”	25 000
93	Musztra dla pokoleń	Stowarzyszenie Orkiestra Dęta Sobolów	20 000
94	Wakacyjne spotkania z operą	Stowarzyszenie „Hucuł” przy Stadninie Koni Huculskich „Gładyszów” Sp. z o.o.	25 000
95	Filharmonia pod strzechami - cykl koncertów klasycznych	Orawskie Stowarzyszenie Artystyczne	10 000
96	Muzyczna wędrówka szlakami Europy	Stowarzyszenie „Piwnica Świętego Norberta”	25 000
97	Wydanie publikacji „Żydzi w Wiśniczu” (tytuł publikacji roboczy)	Komitet Opieki nad Zabytkami Kultury Żydowskiej w Tarnowie	4 000
98	Kiej cie bedom cepić. Chusta czepcowa w kulturze materialnej Górali Nadpopradzkich, poszukiwanie źródeł i jej odtworzenie dla członków Stowarzyszenia oraz zespołu w celu edukacyjnym, promocyjnym i kultywowania tradycji	Stowarzyszenie Górali Nadpopradzkich	7 000
99	XV Międzynarodowy Festiwal „Młodzi Artyści w Krakowie”	Stowarzyszenie Promujące Młodych Artystów	15 000
100	Zakup strojów ludowych dla Zespołu Regionalnego „Niskowioki” działającego w ramach OSP Niskowa, dzięki którym zwiększy się atrakcyjność występów oraz ilości występów w konkursach i festiwalach	Ochotnicza Straż Pożarna w Niskowej	10 000

101	„Sprawiedliwi i ich świat – Małopolska bogata w kulturę” – spotkania z historią dla młodzieży ponadgimnazjalnej	Instytut Studiów Strategicznych	10 000
102	Małopolskie warsztaty dla zespołów chórальных	Stowarzyszenie im. Janusza Korczaka w Krakowie	8 000
103	Pułk 3 Strzelców Konnych Łączy Pokolenia	Klub Sportowy „Bór”	10 000
104	Szlakiem polskich Łemków po Małopolsce	Stowarzyszenie Uniwersytet Trzeciego Wieku w Chrzanowie	10 000
105	Muzyczna wizytówka stolicy Podhala	Stowarzyszenie Miejska Orkiestra Dęta w Nowym Targu	8 000
106	Kupalnocka u Gotfryda - świętojański jarmark kultury i sztuki ludowej	Stowarzyszenie Regiony Nowych Szans „Vesna”	8 000
107	Lipniczanie - na skraju Małopolski	Stowarzyszenie Lipniczanie	5 000
108	XI Przegląd Twórczości Patriotycznej Młodzieży Województwa małopolskiego	Małopolskie Centrum Edukacji „MEC”	7 000
109	Ocalić historię i tradycję - Ostoja Klikowa: Żywe Muzeum Konia Małopolskiego	Fundacja Klikowska Ostoja Polskich Koni	28 000
110	Doposażenie mundurowe i militarne Szwadronu Niepołomice na potrzeby rekonstrukcji walk z okresu I i II Wojny Światowej	Stowarzyszenie Szwadron Niepołomice w barwach 8 Pułku Ułanów Księcia Józefa Poniatowskiego	8 000
111	„Siła Miłości” Koncert Pamięci Ofiar Obozu w Ravensbrück. Spotkanie z prof. Wandą Póltawską	Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” Gniazdo w Zakopanem	13 000
112	Nie jesteśmy sami	Stowarzyszenie Przyjaciele Staszica	8 000
113	„Moja mała Ojczyzna” - II Edycja	Stowarzyszenie „Razem dla Regionu”	13 000
114	Sąsiedzi - Galicyjski tygiel kulturowy	Stowarzyszenie Rozwoju Sołectwa Krzywa	8 000
115	Dni Bobowej z kulturą żydowską „Szalom” 2015	Stowarzyszenie „Gryf”	10 000
116	Głosy z Auschwitz - archiwum multimedialne	Stowarzyszenie Auschwitz Memento	15 000
117	XVI Święto Fasoli w Zakliczynie	Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Gminy Zakliczyn „Klucz”	10 000
118	Seniorzy – bądźmy w kontakcie z kulturą bliską i daleką	Uniwersytet Trzeciego Wieku przy Dąbrowskim Domu Kultury	9 000
119	„Krakus Książę Nieznany” C.K. Norwid, Jan Paweł II - Spotkanie po latach	Stowarzyszenie „Prawy Brzeg”	12 000

120	Małopolski przegląd strażackich zespołów artystycznych działających przy OSP	Oddział Wojewódzki Związku OSP RP Woj. Małopolskiego	10 000
121	Ocena aktywności gmin Subregionu Sądeckiego w 2014 r.	Fundacja Sądecka	10 000
122	Animacja między pokoleniami	Stowarzyszenie Sądecki Uniwersytet Trzeciego Wieku oraz Stowarzyszenie Korzenie i Skrzydła	10 000
123	II Miechowski Jarmark Wielkanocny z I Przeglądem Pieśni Wielkopostnych oraz koncertem muzyki pasyjnej w „polskiej Jerozolimie”	Parafia Rzymskokatolicka pw. Grobu Bożego w Miechowie	10 000
124	Małopolska. To jest to! Konfrontacje & Inspiracje	Myślenickie Towarzystwo Kultury	8 000
125	Kraków Seifert Śmietana Competition - I Międzynarodowy Jazzowy Konkurs Gitarowy im. Jarka Śmietany	Fundacja My Polish Heart	10 000
126	Piękno oczami dzieci - historia przez sztukę plener IV	Fundacja „Pszczółki”	10 000
127	Między Miechowem a Wiśniczem, czyli śladami jakby Gryfity	Towarzystwo Przyjaciół Sztuki w Miechowie	15 000
128	Dzień kultury Powiśla Dąbrowskiego w Budapeszcie	Stowarzyszenie Samorządów Powiatu Dąbrowskiego	8 000
129	Nieznane motywy gór i pejzażu Małopolski w malarstwie religijnym	Fundacja im. Marszałka Marka Nawary	15 000
130	„Pozostawić po sobie jakiś ślad” – samorządność lokalna w rękach społeczeństwa	Stowarzyszenie „Orkiestra Dęta” przy OSP w Szczucinie	11 000
131	Ad Radices	Fundacja Constitues Eos	10 000
132	Goniec Litewski	Klub Jagielloński	10 000
133	Stroje i instrumenty dla Miejskiej Orkiestry Stary Sącz od Województwa małopolskiego	Starosądecka Fundacja Kultury	8 000
134	Tradycje narodowe Gminy Tymbark na przestrzeni wieków - organizacja konferencji poświęconej historii i kulturze Gminy Tymbark, połączonej z odsłonięciem postumentu, upamiętniającego zastużoną dla Tymbarku właścicielkę dóbr ziemskich - Zofię Turską	Ochotnicza Straż Pożarna w Tymbarku	5 000
135	Festiwal Nocy Świętojańskiej	Stowarzyszenie Przyjaciół Szczygłowa „Pawie Pióro”	4 000
136	Stefania Łączyńska - publikacja	Tarnowskie Towarzystwo Kulturalne	8 000
137	Dni Jordanowskie	Fundacja Aktywne Dzieciaki im. Dr Henryka Jordana	10 000
138	Cracow Gallery Weekend KRAKERS 2015	Fundacja „Wschód Sztuki”	10 000

139	Polska Fasola Niepodległości	Fundacja Innowacyjna Mobilność Intelktualna	10 000
140	Wesele Krakowskie	Stowarzyszenie Byłych Członków Zespołu Pieśni i Tańca „Nowa Huta”	10 000
141	II Małopolskie zawody strażackich sikawek konnych – Święto Konia Małopolskiego	Stowarzyszenie Centrum Hodowli i Promocji Koni Polski Południowej	10 000
142	Balet „Wesele w Ojcowie” zapomniane dzieło K. Kurpińskiego w 230 rocznicę urodzin kompozytora	Fundacja na Rzecz Rozpowszechniania i Promocji Tańców Historycznych i Kultury Dworskiej Ardente Sole	15 000
143	Historia łączy pokolenia	Stowarzyszenie Wielicki Uniwersytet Trzeciego Wieku	10 000
144	Dzieci Pienin w kultywowaniu tradycji ludowych	Fundacja Dzieci Pienin	10 000
145	Wydanie Albumu CD - Bartłomiej Pękiel Opera Omnia	Krakowski Chór Kameralny	10 000
146	Wybory Chłopa Roku	Stowarzyszenie Na Rzecz Dialogu Współpracy i Rozwoju - Raclawice	20 000
147	XVIII Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne „Most Zamiast Murów” - Artystyczne Przełamywanie Barrier Myślenice 2015; Powróćmy do Historii - My Słowianie - Srnacie - Orawski Zamek/Słowacja/	Towarzystwo Przyjaciół Francji Ziemia Myślenicka	10 000
148	„SYMPHONY THE BEST” - organizacja plenerowego koncertu symfonicznego w ramach VI Dni Gminy Borzęcin	Fundacja „MAGMA” im. Ronalda Reagana	20 000
149	Dariusz Swoszowski, Oratorium „Peregrinus” na 3 solistów, narratora, chór, organy i orkiestrę	Entuzjaści Uśmiechu Stowarzyszenie Pomocy Osobom Niepełnosprawnym	10 000
150	Marzy(MY).Widzim(MY).Działa(MY).	Stowarzyszenie Pomocy szkole Małopolska	10 000
151	III Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Jana Kiepur	Krynicky Towarzystwo Kulturalne im. Jana Kiepur w Krynicy-Zdroju	10 000
152	Posłuchaj Podgórze!	Stowarzyszenie PODGORZE.PL	5 000
153	Historia inspiracją dla młodych talentów	Parafia Rzymskokatolicka pw. Trójcy Przenajświętszej w Zabawie	10 000
154	Podtrzymanie i popularyzacja ludowych tradycji muzycznych we wsi Rybna	Stowarzyszenie „Wokół Rybnej”	6 000

155	Festiwal Folklorystyczny Limanowska SŁAZA	Stowarzyszenie Przyjaciół Limanowian	15 000
156	Wydanie książki	Polskie Towarzystwo Historyczne, Oddział w Nowym Sączu	10 000
157	Piknik historyczny „Pro memoria - ku pamięci gen. J. H. Dąbrowskiego”	Ochotnicza Straż Pożarna w Pierzchowie	7 000
158	Zachować w pamięci	Stowarzyszenie Kobiet w Przegini Narodowej	7 000
159	„Tak i ja, tak i ty możesz świętym być” – Starosądecka Akademia Świętości. Historia, kultura i ponadczasowe wartości od czasów Kingi do współczesnego przesłania Jana Pawła II	Diecezjalne Centrum Pielgrzymowania im. Jana Pawła II w Starym Sączu	17 000
160	Wierni doświadczeniu pokoleń	Stowarzyszenie Kasa Wzajemnej Pomocy	10 000
161	Przygoda ze sztuką w Małopolsce - opera „HALKA”	Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Trzebini i Regionu	20 000
162	Green ZOO Festival	Fundacja Front Row Heroes	10 000
163	„Aby się porozumieć, trzeba się zrozumieć” czyli o kulturze, historii i współczesności Ziemi Muszyńskiej w Internecie w językach obcych	Stowarzyszenie Przyjaciół Almanachu Muszyny	5 000
164	Zapoznanie ze staropolską tradycją w Gminie Tarnów - konkurs wieńca dożynkowego, stoisko produktów tradycyjnych	Stowarzyszenie Przyjaciół Gminy Tarnów	7 000
165	„Rosół, a sprawa polska” - Ocalić tożsamość od zapomnienia	Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Dolina Raby”	8 000
166	W kręgu kultury – zespół „Janczowioki”	Stowarzyszenie Rozwoju Wsi Janczowa „Janczowska Wspólnota”	8 000
167	Jarmark św. Michała - świętem wiejskim w zabudowaniach dworskich w Ropie	Fundacja „Szlachetne zdrowie...”	25 000
168	Na szlakach Wielkiej Wojny - Bitwa Pod Gorlicami 1915	Fundacja Beskidzka Zima	10 000
169	Szlakiem Rękodzieła Ludowego	Stowarzyszenie Nowa	6 000
170	Cykl imprez związanych z rocznicami 140 urodzin i 85 rocznicy śmierci Piewcy Gorców i Podhala - Władysława Orkana	Gorczański Oddział Związku Podhalan im. Władysława Orkana w Gminie Niedźwiedz	25 000
171	3. Festiwal Piosenki Turystycznej w Żegiestowie-Zdrój	Towarzystwo Przyjaciół Żegiestowa	8 000
172	Tradycja: historia i nowoczesność	Związek Podhalan Oddział w Kościelisku	5 000

173	Przystań z nami - pięcioma gminami	Stowarzyszenie na rzecz Ziemi Lisieckiej	10 000
174	Wyjazd młodzieżowego Chóru „Scherzo” do Francji i Hiszpanii	Stowarzyszenie Chóru „Scherzo”	10 000
175	Polska jest nasza - cykl festynów historycznych w Miasteczku Galicyjskim w Nowym Sączu	Fundacja Żyj Aktywnie	10 000
176	Majówka dwóch kultur	Gminny Związek Rolników, Kółek i Organizacji Rolniczych w Gdowie	6 000
177	Wydanie książki oraz stworzenie strony internetowej „Kobiety Małopolskiej „Solidarności” 1980 – 1989”	Ogólnopolskie Stowarzyszenie Represjonowanych w Specjalnych Obozach Wojskowych w latach 1982-1983	10 000
178	Jedzie, jedzie straż ogniowa - historia straży pożarnych w gminie Trzyciąż	Stowarzyszenie Przyjaciół Imbramowic „Dłubnia u źródeł”	10 000
179	Zakup instrumentów dla Orkiestry Dętej w Marcinkowicach	Gminne Stowarzyszenie Wspierania Aktywności Lokalnej w Chełmcu	10 000
180	Cykl koncertów organowych pod nazwą „Myślenickie spotkania z muzyką organową”	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Brata Alberta w Myślenicach	10 000
181	„Kontrakcja” Festiwal dla Amatorskich Zespołów Tańca	Stowarzyszenie Teatr Tańca DF	10 000
182	Konferencja - Metropolis Wokół Metody Kreślenia Obrazu Regionów	Fundacja Imago Mundi	10 000
183	Most między czasami. Odkrywanie historii i kultury sądeckiej społecznej żydowskiej	Stowarzyszenie Profesjonalnego Samorządu	10 000
184	Powiatowy Przegląd Strażackich Orkiestr Dętych – Miechowski	Oddział Wojewódzki Związku OSP RP Woj. Małopolskiego	10 000
185	Tańcem i kolorem	Fundacja Art Color Ballet	10 000
186	Akademia Krakowskiego Teatru. Teatralna Klasa	Teatr Figur Kraków Fundacja Działań Twórczych	10 000
187	Muzyka chóralna szansą na integrację pokoleń	Chór Męski przy Bazylice Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej	12 000
188	Organizacja Jubileuszu 70-lecia „Tygodnika Powszechnego”	Fundacja Tygodnika Powszechnego	20 000
189	Wydanie e-booka - Historia, wspomnienia, dokumenty, wywiady, twórczość pokolenia NZS 1981-1989	Stowarzyszenie NZS 1980	15 000
190	Aktywizacja dzieci i młodzieży w zakresie przyrodniczo-ekologicznym	Stowarzyszenie Na Rzecz Wspierania i Rozwoju Środowiska Naturalnego „Las Małopolska”	7 000

191	Przeгляд Kabaretowy oraz prezentacja zwycięzców podczas organizowanego corocznie Wyjścia na Górę Kostrza i Festiwalu Kultury Beskidu Wyspowego w ramach Akcji Odkryj Beskid Wyspowy	Ochotnicza Straż Pożarna w Jodłowniku	10 000
192	„Witaj majowa jutrzeńko” w Woli Rzędzińskiej	Stowarzyszenie Przyjaciół Gminy Tarnów	7 000
193	Gala Symfoniczna - Koncert Jubileuszowy Myślenickiej Orkiestry Kameralnej „Concertino”	Myślenickie Stowarzyszenie Artystów Muzyków	10 000
194	Dni Węgrzc Wielkich 2015 r. - poznamy się	Ludowy Klub Sportowy „Węgrzcanka”	6 000
195	Lgota Wolbromska na szlaku Legionów Józefa Piłsudskiego - patriotyzm ponadczasowy, czy to tylko historia	Stowarzyszenie Lgota Wolbromska Wczoraj-Dzisiaj-Jutro	10 000
196	Ogólnopolskie Eliminacje do światowych finałów konkursu Dance World Cup	„L'Art. de la Danse” Towarzystwo Wspierania i Rozwoju Sztuki Baletowej w Krakowie	7 000
197	Ocalić od zapomnienia (...) - VI edycja Święta Łoputki	Stowarzyszenie Folklorystyczne „Łoniowiaczy”	10 000
198	Wychowywanie młodzieży przez folklor	Stowarzyszenie Folklorystyczne „Kuźnia”	8 000
199	Kontynuowanie dorobku Piotra Wcisło - twórcy nieznanego	Stowarzyszenie Orkiestra Dęta „Sygnał” w Zielenicach	12 000
200	„Jak to na Pogórzu Wielickim bywało...” - Święto Stroju Ludowego Krakowiaków Wschodnich	Stowarzyszenie Zespołu Pieśni i Tańca „Pogórze Wielickie”	10 000
201	Warsztaty artystyczno-teatralne przy parafii w Wilkowisku oraz nagranie płyty zespołu muzycznego „Nadzieja”	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny PM w Wilkowisku	8 000
202	Nasz Region-Nasza Kultura	Krynickie Stowarzyszenie Przyjaciół z Bad Sooden-Allendorf	8 000
203	Utworzenie ogniska muzycznego przy Ochotniczej Straży Pożarnej w Krościenku nad Dunajcem oraz zakup instrumentów muzycznych	Ochotnicza Straż Pożarna w Krościenku nad Dunajcem	10 000
204	Ocalmy od zapomnienia folklor zagórzański – poprzez zakup strojów, instrumentów oraz udział w warsztatach tanecznych i instrumentalnych	Stowarzyszenie Folklorystyczne „Olszowianie”	10 000
205	Upowszechnianie tradycji i kultury polskiej wśród dzieci Gminy Radziemice	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Przemęczankach	8 000
206	Dom Małopolskich Gospodyń jako instytucja kultywowania autentycznych tradycji ludowych	Stowarzyszenie Gospodyń Wiejskich w Głogoczowie	20 000
207	Dożynki Reymontowskie w Wierzchosławicach	Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach	5 000

208	TRAKLS KRIEG. Małopolska czasu Wielkiej Wojny - przeszłość i teraźniejszość	Fundacja Urwany Film	10 000
209	Wzmocnienie zaplecza zespołu regionalnego „Sądeczoki” obchodzącego 35 lecie działalności	Stowarzyszenie Miłośników Zespołu Regionalnego „Sądeczoki”	15 000
210	World Art Underground - Wieliczka 2015	Stowarzyszenie "Leśny Partyzant"	20 000
211	IX Małopolskie spotkania taneczne	Krynickie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne „MODERATO”	12 000
212	XI Wypominki Tischnerowskie. Ci, którzy umarli nigdy stąd nie odeszli	Fundacja „Świat Ma Sens”	20 000
213	X Jubileuszowy Międzynarodowy Plener Malarski - Sympozjum Kultur Lokalnych	Fundacja Rozwoju Ziemi Górskich	10 000
214	Konferencja „Program Index – Polaków represjonowanych i zamordowanych za pomoc Żydom – podsumowanie i wyniki”	Instytut Studiów Strategicznych	10 000
OGÓŁEM			2 700 000

Załącznik nr 3

Wykaz zadań publicznych i realizujących je podmiotów, które otrzymały dotacje z budżetu województwa małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury na lata 2014-2015 pn. "MECENAT MAŁOPOLSKI PLUS"

	NAZWA ZADANIA	OFERENT	KWOTA PRYZNANA Z BUDŻETU WM NA ROK 2014	KWOTA PRYZNANA Z BUDŻETU WM NA ROK 2015	ŁĄCZNA KWOTA PRYZNANA Z BUDŻETU WM NA LATA 2014-2015
1	Edukacja Muzyczna Dzieci i Młodzieży poprzez Społeczne Ogniska Muzyczne	Sąddeckie Towarzystwo Muzyczne	10 000	10 000	20 000
2	Kazimierz znowu żydowski. Partycypacyjny program międzypokoleniowy prezentujący lokalne dziedzictwo regionu w kontekście Izraela i współczesnej Diaspory żydowskiej	Stowarzyszenie Festiwal Kultury Żydowskiej	50 000	50 000	100 000
3	Plenery Film Spring Open	Fundacja Film Spring Open	50 000	50 000	100 000
4	Międzynarodowy Festiwal "Barokowe Eksploracje"	Szczawnicki Chór Kameralny	35 000	35 000	70 000
5	Podhale i Tatry w trzech odsłonach. Spektakle artystyczne – kontynuacja	Zakopiańska Fundacja Narodowa "Skansen"	10 000	10 000	20 000
6	Mumerus w Małopolsce	Stowarzyszenie Teatr Mumerus	20 000	20 000	40 000
7	Letnia Szkoła Wyszehradzka – 13 edycja i 14 edycja	Stowarzyszenie Willa Decjusza	20 000	20 000	40 000
8	Program edukacji kulturalnej i promocji kultury w latach 2014-2015	Dziewięć Chór Katedralny "Puellae Orantes"	15 000	15 000	30 000
9	Nowa Huta. Dlaczego nie?!	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowej Huty	12 500	12 500	25 000
10	Mistrz i Uczeń	Stowarzyszenie PLUS ULTRA	12 500	12 500	25 000
11	Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem	Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego	20 000	20 000	40 000
12	Krakowski Festiwal Filmowy - Edycja 54. (2014) i 55. (2015)	Krakowska Fundacja Filmowa	75 000	75 000	150 000
13	7. i 8. Międzynarodowy Festiwal Filmów dla Dzieci	Fundacja Rozwoju Kina	20 000	20 000	40 000
14	XIX i XX Last Night of the Proms in Cracow	Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe	15 000	15 000	30 000
15	30. Ogólnopolski Przegląd Kabaretów PAKA; 31. Ogólnopolski Przegląd Kabaretów PAKA	Stowarzyszenie Promocji Sztuki Kabaretowej PAKA	25 000	25 000	50 000
16	39. i 40. Krakowskie Reminiscencje Teatralne	Stowarzyszenie Rotunda	30 000	30 000	60 000

17	21 i 22 Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima	Stowarzyszenie Rotunda	30 000	30 000	60 000
18	Międzynarodowy Festiwal Piosenki Żeglarskiej "SHANTIES"	Krakowska Fundacja Żeglarstwa, Sportu i Turystyki "HALS"	15 000	15 000	30 000
19	Krakowska Jesień Jazzowa IX i X edycja	Fundacja Dom Kultury Alchemia	25 000	25 000	50 000
20	Miesiąc Fotografii w Krakowie 2014-2015	Fundacja Sztuk Wizualnych	40 000	40 000	80 000
21	Spotkania z Filmem Górskim	Spotkania z Filmem Górskim	15 000	15 000	30 000
22	VII i VIII Międzynarodowe Warsztaty Gitarowe w Lanckoronie	Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej	15 000	15 000	30 000
23	Rozstaje 2014-2015. 16. Festiwal Muzyki Tradycyjnej/17. Festiwal Muzyki Tradycyjnej	Rozstaje: u zbiegu kultur i tradycji. Stowarzyszenie	40 000	40 000	80 000
24	Festiwal Twórczości Korowód	Fundacja Piosenkarnia Anny Treter	15 000	15 000	30 000
25	Interaktywne koncerty symfoniczne dla najmłodszych "Bajkowe Melodie"	Fundacja Bielecki Art	40 000	40 000	80 000
26	XXXII i XXXIII Łemkowska Watra	Zjednoczenie Łemków w Gorlicach	15 000	15 000	30 000
27	Festiwal "Muzyka Zaklęta w Drewnie" - koncerty na Szlaku Architektury Drewnianej	Małopolska Organizacja Turystyczna	50 000	50 000	100 000
28	IV i V Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej im. Henryka Mikołaja Góreckiego	Fundacja Pro Musica Nova	25 000	25 000	50 000
29	Starosądeckie Festiwale Muzyki Dawnej. Rara i muzyczne metamorfozy w kolebce polskiej polifonii	Starosądecka Fundacja Kultury	10 000	10 000	20 000
30	XX i XXI Międzynarodowy Festiwal Jazzowy "Starzy i Młodzi, czyli Jazz w Krakowie"	Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne "Jazzowy Kraków"	15 000	15 000	30 000
31	Jeszcze polska muzyka... 2014-2015	Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena	200 000	200 000	400 000
32	Międzynarodowy Festiwal Kina Niezależnego Off Plus Camera 2014-2015	Stowarzyszenie Sztuki Niezależnej i Nie Tylko Off Camera	30 000	30 000	60 000
OGÓŁEM			1 000 000	1 000 000	2 000 000

Wykaz podmiotów, którym udzielono dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego – w 2015 r.

Lp.	ZADANIE	WNIOSKODAWCA	KWOTA ZDOTACJI (zł)
1	Remont wnętrza Kościoła pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w Chełmie – etap V (konserwacja polichromii, ołtarza, portali, kolumn, kropielnic oraz remont posadzki w kaplicy bocznej)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w Chełmie	40 000
2	Płaza, XVIII-wieczny Pałac Starzeńskich: Renowacja elewacji (etap końcowy) dawnego Pałacu Starzeńskich, obecnie Powiatowego Domu Pomocy Społecznej im. Adama Starzeńskiego w Płazie	Powiatowy Dom Pomocy Społecznej im. Adama Starzeńskiego w Płazie	30 000
3	Rzepiennik Biskupi, kościół parafialny pw. Wniebowzięcia NMP z 1864 r., konserwacja kamiennego portalu głównego i okna nad portalem	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP w Rzepienniku Biskupim	15 000
4	Brody, Kaplica Pojmanie, 1609 r., prace konserwatorskie we wnętrzu kaplicy w zespole klasztornym OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej	Klasztor OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej	15 000
5	Łużna, cmentarz wojenny nr 123 z czasów I wojny światowej, 1915 r., remont konserwatorski schodów terenowych, ścieżek i murków oporowych	Gmina Łużna	40 000
6	Zagórzany 1, budynek dworu z przełomu XIX i XX w, wykonanie drenażu opaskowego wraz z odbudową systemu odprowadzania wód deszczowych i zakup urządzeń do osuszania fundamentów	Buddyjski Związek Diamentowej Drogi Lini Karma Kagyu	30 000
7	Gosprzydowa, kościół parafialny pw. św. Urszuli z Towarzyszkami z 1697 r. – dzwonnica z XVIII w., konserwacja pokrycia gontowego oraz oszalowania kościoła i dzwonnicy	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Urszuli z Towarzyszkami w Gosprzydowej	30 000
8	Oświęcim, kaplica św. Jacka, renowacja XIV-wiecznej zabytkowej kaplicy poddominikańskiej przy Zakładzie Salezjańskim im. Ks. Bosko w Oświęcimiu – II etap	Towarzystwo Salezjańskie, Dom Zakonny – Zakład Salezjański im. Ks. Bosko w Oświęcimiu	30 000
9	Ryczów, pałac z 1864 r., izolacja przeciwwilgociowa obiektu – I etap prac	Marta Tarabuła	40 000
10	Wysoka, gmina Jordanów, powiat suski, dwór obronny z XVI w., wymiana stolarki okiennej i drzwi wejściowych	Fundacja Lutnia Staropolska	30 000

11	Izolacja fundamentów kościoła pw. Wszystkich Świętych w Dąbrowie Tarnowskiej, perełki na szlaku architektury drewnianej	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Sakoplekanej w Dąbrowie Tarnowskiej	20 000
12	Impregnacja stropu drewnianego w odwrociu nad nawą w kościele pw. św. Stanisława B.M. w Brzeźnicy	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława B.M. w Brzeźnicy	10 000
13	Nowy Wiśnicz, kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny, pocz. XVII w., usunięcie stanu awaryjnego sklepienia nad nawą główną	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Nowym Wiśniczu	70 000
14	Remont konserwatorski elewacji wschodniej domu Pańskiego (budynku mieszkalno-usługowego) przy ul. Jagiellońskiej 1 w Wojniczu	Marta Kutniowska	30 000
15	Ołpiny, cmentarz wojenny nr 34, 04.05.1998 r. (A-414), odbudowa wnętrza cmentarza poprzez urządzenie mogił ziemnych wraz z krzyżami i tabliczkami imiennymi	Gmina Szerzyny	30 000
16	Dobczyce, zamek, częściowa odbudowa skrzydła wschodniego obok bramy wjazdowej na zamek w zakresie pomieszczenia piętra sąsiadującego z bramą – etap I	Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Oddział w Dobzyczach	25 000
17	Bobowa, dzwonnica z murem oporowym i schodami, XIX w.: kompleksowy remont konserwatorski	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wszystkich Świętych w Bobowej	30 000
18	Nowy Wiśnicz, Zakład Karny, XVII w, remont elewacji zabytkowego muru zewnętrznego zlokalizowanego od strony północnej i zachodniej budynku Zakładu Karnego w Nowym Wiśniczu, etap I: odcinek 3-4	Zakład Karny w Nowym Wiśniczu	30 000
19	Alwernia, Klasztor OO. Bernardynów z 1616 r., odbudowa po pożarze klatek schodowych wraz z odtworzeniem drewnianych posadzek na korytarzach I piętra w budynku klasztoru	Klasztor OO. Bernardynów w Alwerni	20 000
20	Zakliczyn, kościół pw. św. Idziego Opata z 1768 r., remont drewnianej konstrukcji więźby dachowej zabytkowego kościoła pw. św. Idziego Opata w Zakliczynie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Idziego Opata w Zakliczynie	20 000
21	Zakliczyn, Zespół Dworski (XIX w.): wykonanie robót izolacyjnych w budynku dworu w Zakliczynie	Bonus Management Spółka z Ograniczoną Odpowiedzialnością Spółka Komandytowo-Akcyjna	40 000
22	Wrocimowice, kościół z XVIII w., remont kościoła pod wezwaniem św. Andrzeja Apostoła we Wrocimowicach poprzez uzupełnienie tynków oraz wykonanie opaski wokół budynku kościoła – II etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła we Wrocimowicach	30 000
23	Gręboszów, Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Gręboszowie, kościół z 1650 r., prace konserwatorskie przy elewacji kościoła w Gręboszowie	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Gręboszowie	30 000

24	Luszowice, kościół parafialny pw. św. Józefa Oblubieńca NMP z 1913 r., wykonanie izolacji poziomej i pionowej wraz drenażem	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Józefa Oblubieńca NMP w Luszowicach	40 000
25	Miasto Gorlice, cmentarz wojenny z I wojny światowej nr 91, data powstania: 1916-1917, prace konserwatorskie na cmentarzu wojennym nr 91 w Gorlicach	Miasto Gorlice	30 000
26	Przydonica – kościół pw. Matki Bożej Różańcowej i św. Jana Kantego. Kompleksowa konserwacja średniowiecznego drewnianego kościoła z 1527 r. – konserwacja tryptyku Sacra Conversation, kontynuacja prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Różańcowej w Przydonicy	15 000
27	Stary Wiśnicz, XVI w. kościół pw. św. Wojciecha BM, renesansowe i XX w. polichromie, sztukaterie i detal architektoniczny. Ratunkowa konserwacja i restauracja w zachodniej części nawy głównej kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Wojciecha BM w Starym Wiśniczu	50 000
28	Konserwacja (techniczna i estetyczna) chóru muzycznego w kościele parafialnym pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Bodzanowie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Bodzanowie	20 000
29	Męcina Wielka, gmina Sękowa, kościół pw. śś. Kosmy i Damiana z 1807 r., kontynuacja konserwacji polichromii ściennej z 1930 r.	Parafia Rzymskokatolicka pw. śś. Kosmy i Damiana w Męcinie Wielkiej	25 000
30	Wierzchosławice, kościół pw. Matki Bożej Pocieszenia (XIX w.): konserwacja polichromii pierwszego przęsła nawy	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Pocieszenia w Wierzchosławicach	30 000
31	Krużłowa Wyżna, zabytkowy drewniany XVI-wieczny kościół pw. Narodzenia NMP z 1520 r., konserwacja fragmentu ściany północnej prezbiterium kościoła, portalu i tablic epitafijnych	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Krużłowej Wyżnej	30 000
32	Lipnica Wielka na Orawie, kościół pw. św. Łukasza Ewangelisty, 1769 r., konserwacja polichromii prezbiterium, kontynuacja prac przy polichromii we wnętrzu kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Łukasza w Lipnicy Wielkiej	30 000
33	Gwoździec, zespół 10 obrazów na płótnie z wizerunkami świętych w drewnianych ramach, XVII w., konserwacja techniczna i estetyczna, etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny w Gwoźdźcu	10 000
34	Mętków, kościół drewniany pw. Matki Boskiej Częstochowskiej z 1771 r., gdzie posługę kapłańską pełnił ks. Karol Wojtyła, konserwacja-odsłonięcie i przebadanie polichromii w prezbiterium kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Mętkowie	25 000
35	Głębowice, kościół pw. Najświętszej Maryi Panny Szkaplerznej z 1518 r., konserwacja, zabezpieczenie, zachowanie i utrwalenie najstarszej polichromii na stropie w drewnianej nawie kościoła – etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszej Maryi Panny Szkaplerznej w Głębowicach	30 000
36	Skrzyszów, stalle drewniane z początku XVI w., konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława BM w Skrzyszowie	15 000

37	Nidek, gotycki kościół drewniany pw. śś. Ap. Szymona i Judy Tadeusza: konserwacja ołtarza bocznego – lewego z XVIII/XIX w. – II etap prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. śś. Ap. Szymona i Judy Tadeusza w Nidku	15 000
38	Krzeszowice, kościół pw. św. Marcina, 1832-1844, konserwacja stolarki okien kaplicy zachodniej, wschodniej i nawy głównej oraz witraży wschodniej strony nawy głównej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w Krzeszowicach	30 000
39	Łapanów, ołtarz boczny, drewniany, Matki Bożej z XVIII w., konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Ap. w Łapanowie	15 000
40	Prace konserwatorskie przy polichromii zabytkowego kościoła pw. św. Bartłomieja Ap. w Szczurowej – etap III. /rej. zab. A - 257; B - 298/M/, gm. Szczurowa, pow. brzeski, woj. małopolskie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Ap. w Szczurowej	30 000
41	Grabie, ołtarz główny w zabytkowym, drewnianym kościele pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, XVIII w., konserwacja estetyczna tabernakulum, rzeźb i złożonych detali snycerskich	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Grabiu	30 000
42	Strzelce Wielkie, kościół pw. św. Sebastiana, XVIII w., konserwacja ołtarzy bocznych, etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Sebastiana w Strzelcach Wielkich	35 000
43	Rajbrot, prace konserwatorskie przy kamiennych figurach: św. Jana, św. Pawła, św. Andrzeja, św. Mateusza wokół kościoła Narodzenia NMP. Data powstania zabytku: 1813-1818	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Rajbrocie	15 000
44	Krynica-Zdrój, kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa, dawna cerkiew łemkowska pw. Opieki NMP, z 1887 r. Kontynuacja remontu konserwatorskiego wnętrza – restauracja polichromii ścian	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krynicy-Zdroju	30 000
45	Rabka-Zdrój, neogotycki ołtarz pw. Serca Jezusa z kaplicy bocznej południowej w neogotyckim kościele pw. św. Marii Magdaleny w Rabce-Zdroju, XIX/XX w., pełna konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marii Magdaleny w Rabce-Zdroju	30 000
46	Ochrona krajobrazu kulturowego Gminy Sękowa - etap II. Konserwacja zagrożonych nagrobków (Onufrego Wańko i Anastazji Kusajło z pocz. XX wieku) z cmentarza łemkowskiego we wsi Czarne, Gmina Sękowa	Stowarzyszenie Rozwoju Sołectwa Krzywa	9 000
47	Płaza, XVI w., w kościele Podwyższenia Krzyża Świętego zabytkowy ołtarz Matki Bożej Pocieszenia z XVIII w. Kontynuacja prac konserwatorskich przy strukturze ołtarza - konserwacja estetyczna, montaż	Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Płazie	30 000
48	Tropie, kościół pw. śś. Pustelników Andrzeja Świerada i Benedykta (XI w.), krucyfiks barokowy XVII w. – konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. śś. Pustelników Andrzeja Świerada i Benedykta w Tropiu	20 000

49	Tropie, kościół pw. śś. Pustelników Andrzeja Świerada i Benedykta (XI w.), portal renesansowy, XVI w. – konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. śś. Pustelników Andrzeja Świerada i Benedykta w Tropiu	7 000
50	Konserwacja Ogrojca rzeźbionego i polichromowanego z 1860 r. w kościele w NMP w Domosławicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Nawiedzenia NMP w Domosławicach	20 000
51	Ulina Wielka, drewniany kościół parafialny pw. św. Katarzyny z 1655 r.: konserwacja dwóch ołtarzy bocznych, późnobarokowych z 2 ćw. XVIII w.	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny w Ulinie Wielkiej	30 000
52	Skrzydlna, XVI-wieczny kościół pw. św. Mikołaja, barokowy ołtarz główny z XVII/XVIII w., pełna konserwacja ołtarza wraz z częściową rekonstrukcją jego snycerki i obrazu św. Mikołaja (II etap prac)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w Skrzydlniej	50 000
53	Męcina, zabytkowy kościół pw. św. Antoniego Opata z XVII w.; konserwacja nawarstwień malarskich stropu kaplicy bocznej (XVIII-XX w.) oraz ścian i stropu prezbiterium (XIX w.), VIII etap prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Antoniego Opata w Męcinie	50 000
54	Łukowica, XVI-wieczny kościół pw. św. Andrzeja Apostoła, pełna konserwacja XVI i XVII-wiecznych nawarstwień malarskich na ścianach i stropie nawy (kontynuacja prac)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w Łukowicy	70 000
55	Tabaszowa, kościół pw. św. Mikołaja; ołtarz boczny wraz z 6 obrazami ołtarzowymi, malowidło ścienne Grupa Ukrzyżowania oraz 3 drewniane ławy; XVIII-XIX w.; pełna konserwacja (kontynuacja prac)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w Tabaszowej	40 000
56	Jazowsko, kościół pw. Narodzenia NMP z XVIII w., ołtarz boczny (XVII w.) oraz ołtarz główny (XVIII w.) wraz z obrazami (XV-XIX w.), I etap prac konserwatorskich przy ołtarzach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Jazowsku	40 000
57	Chronów, kościół pw. Świętego Ducha, XVII w., prace konserwatorskie przy ściennych nawarstwieniach malarskich w nawie głównej kościoła – etap III	Parafia Rzymskokatolicka pw. Świętego Ducha w Chronowie	25 000
58	Łabowa, kościół filialny pw. Opieki NMP – dawna cerkiew greckokatolicka pw. Matki Bożej Pokrownej z XVIII w., konserwacja nawarstwień malarskich (XVIII-XX w.) w prezbiterium i transepcie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława BM w Łabowej	50 000
59	Bartne, ikonostas w cerkwi prawosławnej pw. św. Kosmy i Damiana, XIX w., konserwacja ikon	Parafia Prawosławna pw. św. Kosmy i Damiana w Bartnem	15 000
60	Cikowice, kościół parafialny pw. św. Antoniego Padewskiego. Ołtarz boczny pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa z lat 1918-1923: prace konserwatorskie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Antoniego Padewskiego w Cikowicach	25 000
61	Kontynuacja konserwacji technicznej i estetycznej ikonostasu z kościoła pw. św. Dymitra w Bodakach, parafia Małastów, rząd II świąteczny (konserwacja całej powierzchni)	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Wniebowziętej w Małastowie	15 000

62	Bochnia, Ołtarz Matki Bożej Szkaplerznej, 1709 r., konserwacja techniczna i estetyczna, 3 etap prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja Biskupa w Bochni	20 000
63	Chomranice, konserwacja ołtarza głównego z II poł. XVIII w. z cudownym obrazem Matki Boskiej z Dzieciątkiem z XVI w. z kościoła parafialnego pw. Imienia N.M.P. – kontynuacja - IV etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. Imienia N.M.P. w Chomranicach	40 000
64	Lipnica Wielka, prawy ołtarz boczny pw. św. Józefa – II poł. XVIII w. Pełna konserwacja techniczna i estetyczna. III etap prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. Nawiedzenia NMP w Lipnicy Wielkiej	10 000
65	Prace konserwatorskie przy ołtarzu głównym (1776 r.) z kościoła parafialnego w Gnojniku	Parafia Rzymskokatolicka pw. Świętego Marcina Biskupa w Gnojniku	30 000
66	Spytkowice, kościół parafialny pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej, XVII w. Odnowienie polichromii ścian w zabytkowym kościele parafialnym	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Spytkowicach	30 000
67	Wolbrom, kościół pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej Dziewicy i Męczennicy (XV w.): remont dachu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej Dziewicy i Męczennicy w Wolbromiu	60 000
68	Siedlec, pokarmelicki zespół dworsko-folwarczny, 1765-1766, wymiana posadzki w galerii dworu	Zgromadzenie Sióstr Najświętszej Duszy Chrystusa Pana	20 000
69	Wymiana pokrycia na zabytkowym kościele pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Krzywej – kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w Gładyszowie	30 000
70	Łąpczyca, gotycki zabytkowy kościół pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny, 1340 rok – konserwacja zabytkowych portali kamiennych, posadzki w prezbiterium – kontynuacja prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Anny w Łąpczycy	20 000
71	Prandocin, kościół pw. św. Jana Chrzciciela, XII w. – konserwacja elewacji: kruchta zachodnia, zakrystia południowa, kaplica północna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Chrzciciela w Prandocinie	30 000
72	Prace konserwatorskie na terenie ruin zamku w Rytro	Gmina Rytro	20 000
73	Prewencja konserwatorska – okresowa impregnacja poszycia ścian i dachów drewnianego XV-wiecznego kościoła pw. Narodzenia NMP w Harkłowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Harkłowej	25 000
74	Prewencyjna konserwacja – okresowa impregnacja poszycia ścian i dachów XV-wiecznego drewnianego kościoła pw. św. Michała Archanioła w Dębnie na Podhalu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w Dębnie	25 000
75	Szczyrzyc - kapliczka na cmentarzu wojennym nr 362, powstała w latach 1912-1914 – zakres prac obejmuje: prace remontowe i konserwatorskie kapliczki	Gmina Jodłownik	15 000
76	Laskowa. Dwór – 1667 r. Wymiana stolarki okiennej. Kontynuacja	Piotr Michałowski	10 000

77	Ojców 46, willa "Pod Berłem", koniec XIX w. – remont zabezpieczający (etap II - kontynuacja zadania)	Ojcowski Park Narodowy	40 000
78	Tymczasowe nakrycie otwartych pylonów z kamienia na cmentarzu nr 118 w Staszówce	Gmina Moszczenica	25 000
79	Gorlice. Kolekcja starodruków cerkiewnych, XVII-XVIII w. Księgi Apostołów z 1719 r. i Triod Postny z 1743 r. Kontynuacja pełnej konserwacji	Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej "Elpis"	15 000
80	Czchów, kościół parafialny pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny, XIV-wieczne polichromie, odsłonięcie spod warstwy tynku, badanie i konserwacja techniczna i estetyczna gładów oraz górnej partii ściany południowej prezbiterium	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Czchowie	25 000
81	Żębocin, obraz „Ukrzyżowanie” z kościoła pw. św. Stanisława BM w Żębocinie (pocz. XVII w.), konserwacja estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława BM w Żębocinie	3 000
82	Książ Wielki, kościół pw. św. Wojciecha z XV w.: konserwacja polichromii rokokowej z 1781 r. w kaplicy pw. św. Anny – I etap prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Wojciecha w Książu Wielkim	30 000
83	Gorlice. Cerkiew katedralna w Gorlicach. Konserwacja wrót carskich ikonostasu z XIX w.	Parafia Prawosławna pw. św. Trójcy w Gorlicach	10 000
84	Szymbark, kościół pw. św. Wojciecha; ołtarz boczny z obrazem Matki Bożej Różańcowej (2 poł. XVIII w.); pełna konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. M.B. Szkaplerznej w Szymbarku	30 000
85	Renowacja zrujnowanego barokowego ołtarza św. Anny Samotrzeciej i ambony z kościoła parafialnego pw. św. Kazimierza w Rybnej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Kazimierza w Rybnej	50 000
86	Smerekowiec, kościół (d. cerkiew greck.) pw. św. Michała Archanioła; powstanie: 1818 r., konserwacja malowideł na stropie nawy i prezbiterium (ok. 1930 r.) – kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w Smerekowcu	30 000
87	Szczepanów, Stacje Drogi Krzyżowej z 1857 r. z kościoła pw. śś. Marii Magdaleny i Stanisława Biskupa w Szczepanowie - konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. śś. Marii Magdaleny i Stanisława Biskupa w Szczepanowie	20 000
88	Konserwacja ikonostasu z cerkwi greckokatolickiej św. Archanioła Michała w Przysłupiu - kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. św. Michała Archanioła w Przysłupiu	12 000
89	Renowacja ikonostasu z II połowy XVIII w. w cerkwi greckokatolickiej pw. św. Paraskewy w Nowicy – kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. św. Paraskewy w Nowicy	25 000
90	Bielanka, ikonostas w cerkwi greckokatolickiej Opieki NMP, 1700 r., konserwacja ikonostasu, kontynuacja zadania - lewa strona, rząd święteczny i rząd namiestny oraz ikona wieczerzy	Parafia Greckokatolicka pw. Opieki Najświętszej Marii Panny w Bielance	25 000
91	Renowacja barokowo-klasycystycznego ikonostasu z przełomu XVIII/XIX w. w cerkwi greckokatolickiej pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Łosiu – etap VI, kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Łosiu	25 000

92	Konserwacja starodruków cerkiewnych: Służebnik z 1840 r. i Ewangeliarz z 1891 r.	Parafia Prawosławna pw. Narodzenia NMP w Rozdzielu	15 000
93	Polany, cerkiew pw. św. Michała Archanioła z 1820 r.: ratunkowe prace konserwatorskie przy polichromii ścian w prezbiterium z 1820 r.	Parafia Rzymskokatolicka pw. MB Nieustającej Pomocy w Bereście	50 000
94	Piorunka, cerkiew pw. św. Kosmy i Damiana z 1798 r.: konserwacja ikonostasu rokokowego z 2 poł. XVIII w.	Parafia Rzymskokatolicka pw. Niepokalanego Serca Najświętszej Maryi Panny w Czirnej	40 000
95	Wysocice, romański kościół pw. św. Mikołaja z XII/XIII w.: prace konserwatorskie przy rokokowym parapecie chóru muzycznego z 2 poł. XVIII w.	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w Wysocicach	35 000
96	Tylmanowa, cztery stacje Drogi Krzyżowej (nr. VII – nr. X) z kościoła pw. św. Mikołaja Biskupa w Tylmanowej (XVIII w., XIX w.) – pełna konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w Tylmanowej	10 000
97	Imbramowice, Klasztor SS. Norbertanek (XIV w.): kontynuacja prac konserwatorskich w obrębie pomieszczenia westiarni – konserwacja zabytkowych barokowych komód – etap II	Klasztor SS. Norbertanek w Imbramowicach	20 000
98	Konserwacja ołtarzy z barokowego kościoła parafialnego w Uściu Solnym, wykonanych przez miejscowego artystę Antoniego Wróbla (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Apostołów Piotra i Pawła w Uściu Solnym	30 000
99	Konserwacja zabytkowych obiektów wyposażenia cerkwi pw. św. Ap. Łukasza w Kunkowej: ikona Pantokratora (XVII w.), tabernakulum (XVIII/XIX w.) i trzech krzyży ołtarzowych (XVIII/XIX w.) – II etap	Parafia Prawosławna pw. św. Ap. Łukasza w Kunkowej	20 000
100	Konserwacja zabytkowych obiektów (XVIII w. – XX w.) wyposażenia cerkwi pw. św. Ap. Łukasza w Leszczynach: obraz "Ukrzyżowanie", tabernakulum, rzeźba Matka Boska, krzyż ołtarzowy i feretron – II etap	Parafia Prawosławna pw. św. Ap. Łukasza w Leszczynach	20 000
101	Podole, drewniany kościół pw. Podwyższenia Św. Krzyża z XV/XVI w.: konserwacja ołtarza bocznego (lewego) pw. św. Jana Kantego z 2 poł. XVII w.	Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Św. Krzyża w Podolu	40 000
102	Moszczenica koło Gorlic, kościół pw. Matki Bożej Szkaplerznej, 1818-1820, przeprowadzenie prac przy filarach i belkach podtrzymujących strop kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Szkaplerznej w Moszczenicy	30 000
103	Renowacja epitafiów murowanych, rzeźb z ołtarzy bocznych oraz ambony w sanktuarium MB Tuchowskiej	Zgromadzenie Najświętszego Odkupiciela Dom Zakonny w Tuchowie	45 000
104	Nowy Sącz, kaplica klasztorna pw. Matki Bożej Niepokalanego Poczęcia w Białym Klasztorze Sióstr Niepokalanego Poczęcia N.M.P. w Nowym Sączu, 1897 r., konserwacja faset	Zgromadzenie Sióstr Niepokalanego Poczęcia N.M.P. - Dom Zakonny w Nowym Sączu	60 000

105	Konieczna, ikonostas w cerkwi pw. św. Bazylego Wielkiego, 1912 r., konserwacja części architektonicznej oraz 6 ikon. Etap III	Parafia Prawosławna pw. Opieki Najświętszej Bogurodzicy w Zdyni	30 000
106	Zdunia, cerkiew prawosławna pw. Opieki Najświętszej Bogurodzicy, XVIII w., polichromia ścienna prezbiterium z 1936 r., konserwacja malowidła. Etap II	Parafia Prawosławna pw. Opieki Najświętszej Bogurodzicy w Zdyni	20 000
107	Szalowa, kościół pw. św. Michała Archanioła, XVIII w. Kompleksowe prace konserwatorskie drewnianego kościoła. Konserwacja elewacyjnej rzeźby św. Michała Archanioła	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w Szalowej	15 000
108	Krynica-Zdrój, cerkiew greckokatolicka pw. śś. Apostołów Piotra i Pawła, XIX w. Konserwacja techniczno-estetyczna obrazów, kontynuacja	Parafia Greckokatolicka pw. śś. Apostołów Piotra i Pawła w Krynicy-Zdroju	20 000
109	Szlachtowa k/Szczawnicy, wybrane elementy wyposażenia kościoła pw. Matki Bożej Pośredniczki Łask w Szlachtowej (XVII-XIX w.): kompleksowe prace konserwatorskie	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Pośredniczki Łask w Szlachtowej k/Szczawnicy	15 000
110	Wysowa-Zdrój, cerkiew prawosławna pw. św. Archanioła Michała, 1779 r. Konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu	Parafia Prawosławna pw. Archanioła Michała w Wysowej-Zdroju	30 000
111	Śnietnica, cerkiew greckokatolicka pw. św. Dymitra XVIII w.: konserwacja techniczna i estetyczna malowideł ściennych. Kontynuacja	Parafia Greckokatolicka pw. św. Dymitra w Śnietnicy	25 000
112	Zawada k. Tarnowa. Kościół pw. św. Marcina Bpa, XV w. Konserwacja techniczna i estetyczna ołtarza bocznego/prawego z obrazem „Matki Boskiej z Dzieciątkiem” – XVIII w.	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Bpa w Zawadzie	45 000
113	Uście Gorlickie. Cerkiew greckokatolicka pw. św. Paraskewy, XVIII w. Konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu. Kontynuacja	Parafia Greckokatolicka pw. św. Paraskewy w Uściu Gorlickim	30 000
114	Hańczowa, cerkiew prawosławna pw. Opieki Matki Bożej w Hańczowej, 1644 r. Konserwacja techniczna i estetyczna malowideł ściennych. Kontynuacja	Parafia Prawosławna pw. Opieki Matki Bożej w Hańczowej	20 000
115	Wołowiec, ikonostas cerkwi prawosławnej pw. Opieki Najświętszej Marii Panny, XVII-XIX w.	Parafia Prawosławna pw. św. Kosmy i Damiana w Bartnem	20 000
116	Zbyszyce, kościół pw. św. Bartłomieja, malowidła z 1 poł. XV w. i 1 poł. XVII w. na ścianie południowej i wschodniej nawy, konserwacja techniczno-estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja w Zbyszycach	40 000
117	Biecz, kościół parafialny pw. św. Anny OO. Franciszkanów /OFM/ w Bieczu, ołtarz główny (2 ćw. XVIII w.), konserwacja podstawy iluzjonistycznego ołtarza od strony chóru zakonnego (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Anny OO. Franciszkanów /OFM/ w Bieczu	30 000
118	Kwiatów, dawna cerkiew greckokatolicka pw. św. Paraskewy (XVII w.), prezbiterium, konserwacja techniczno-estetyczna malowideł z 1904 r. na ścianie za ikonostasem	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Uściu Gorlickim	20 000

119	Dzieskanowice, kościół św. Mikołaja i św. Marii Magdaleny, XVIII w., zakończenie prac konserwatorskich rokokowego drewnianego ołtarza bocznego lewego – etap III	Parafia Rzymskokatolicka pw. Macierzyństwa NMP w Dzieskanowicach	25 000
120	Przyszowa, grób Rodziny Żuk-Skarszewskich, 1905 r. - kontynuacja prac konserwatorskich	Mariola Żuk-Skarszewska	35 000
121	Biskupice - kościół sprzed 1220 r., zabezpieczenie monitoringiem zewnętrznym oraz iluminacja zabytkowej świątyni pw. św. Marcina wraz z otoczeniem	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w Biskupicach	20 000
122	Sułoszowa, kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa, pocz. XX w., odkrycie niedostępnych piwnic, udrożnienie kanalizacji deszczowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Sułoszowej	20 000
123	Rewitalizacja kaplicy cmentarnej na cmentarzu szalayowskim w Szczawnicy etap III, data powstania: kaplica 1860-1870, renowacja schodów zewnętrznych, renowacja wnętrza kaplicy	Miasto i Gmina Szczawnica	20 000
124	Myślenice, kamienna kapliczka przydrożna z 1798 r. z figurą "Pieta", konserwacja techniczno-estetyczna	Gmina Myślenice	10 000
125	Poręba Żegoty, barokowy kościół pw. św. Marcina; prace konserwatorskie i restauratorskie przy modernistycznych polichromiach w transepcie z ok. 1910 r. – etap I	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w Porębie Żegoty	15 000
126	Prace restauratorskie i konserwatorskie prospektu, obudowy organów barokowych	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jakuba Apostoła w Pałecznicy	25 000
127	Rożnowice, drewniany kościół pw. św. Andrzeja Ap. z XVIII w. - roboty budowlane wewnętrzne: remont sufitów zakrystii i kaplicy bocznej, oszalowanie szczytów wewnętrznych, wzmocnienie fundamentów	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w Rożnowicach	9 000
128	Wolbrom, konserwacja ornatu złożonego z późnogotyckiej haftowanej kolumny (1 poł. XV w.) i tkaniny wschodniej (XVII w.)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej Dziewicy i Męczennicy w Wolbromiu	15 000
129	Iwkowa, kościół pw. Nawiedzenia NMP, malowidła ścienne (XVII/XVIII w.), konserwacja techniczno-estetyczna dekoracji na ścianie południowej, badania konstrukcji kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Iwkowej	20 000
OGÓŁEM			3 500 000

Wykaz podmiotów, którym udzielono pomocy finansowej w formie dotacji celowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach

Lp.	ZADANIE	WNIOSKODAWCA	KWOTA DOTACJI (zł)
1	Remont przydrożnej kapliczki w Łowczówku – kontynuacja	Gmina Pleśna	4 000
2	Remont konserwatorski kapliczki pod wezwaniem św. Rocha w Krościenku nad Dunajcem – I etap	Gmina Krościenko nad Dunajcem	9 000
3	Prace remontowo-konserwatorskie barokowej kapliczki pw. św. Kingi w Starym Sączu – II etap	Gmina Stary Sącz	9 000
4	Remont kapliczki św. Jana Nepomucena przy ul. Klasztornej	Gmina Zakliczyn	7 000
5	Prace konserwatorskie w celu zabezpieczenia kapliczki św. Rocha i jej najbliższego otoczenia na działce nr 72/1 w Iwanowicach Dworskich, gmina Iwanowice	Gmina Iwanowice	6 000
6	Konserwacja zabytkowej rzeźby św. Floriana z kapliczki w Rynku w Muszynie	Gmina Muszyna	6 000
7	Remont figury św. Jana Nepomucena z kapliczki na działce nr 180/1 w miejscowości Nawojowa Góra, gmina Krzeszowice – II etap	Gmina Krzeszowice	5 000
8	Prace renowacyjno-konserwatorskie przy drewnianym polichromowanym ołtarzu z Kaplicy Przemienienia Pańskiego na Rynku w Alwerni	Gmina Alwernia	9 000
9	Remont kapliczki w Zagorzynie	Gmina Łącko	9 000
10	Wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych przy zabytkowej kapliczce domkowej "nad Zimną Wodą" położonej w miejscowości Wola Rędzińska	Gmina Tarnów	5 000
11	Prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytkowej kapliczce przy ul. Krętej w Gorlicach wraz z zagospodarowaniem otoczenia – I etap	Gmina Miasto Gorlice	8 000
12	Prace konserwatorskie przy neogotyckiej kamiennej kapliczce w miejscowości Królówka	Gmina Nowy Wiśnicz	6 000

13	Remont i konserwacja zabytkowej kapliczki słupowej w miejscowości Cieniawa	Gmina Grybów	4 000
14	Renowacja przydrożnej figury krzyża z 1761 r. w Borusowej – II etap	Gmina Gręboszów	6 000
15	Prace konserwatorskie kapliczki z figurą Chrystusa Frasobliwego w miejscowości Rożnów – wzmocnienie strukturalne oraz konserwacja estetyczna – etap II	Gmina Gródek nad Dunajcem	4 000
16	Kompleksowa konserwacja kapliczki – figury Chrystusa przy ul. Ofiar Oświęcimia w Brzeszczach	Gmina Brzeszcze	7 000
17	Przeprowadzenie prac konserwatorskich w pełnym zakresie przy kamiennej kapliczce przydrożnej z figurą św. Jana Nepomucena w miejscowości Rzęska zgodnie z zatwierdzonym Programem prac konserwatorskich	Gmina Zabierzów	6 000
18	Kapliczka przydrożna z 1806 r. z rzeźbą Chrystusa Nazareńskiego położona na dz. nr 897/1 przy ul. Jana III Sobieskiego w Myślenicach	Powiat Myślenicki	7 000
19	Ochrona dziedzictwa kulturowego poprzez odtworzenie pierwotnego wyglądu kapliczki w Maślomiącej	Gmina Michałowice	5 000
20	Prace konserwatorskie i restauratorskie przy kapliczce Matki Bożej w Niegowici – Pieta z 1836 r.	Gmina Gdów	4 000
21	Konserwacja kapliczki św. Jana Nepomucena	Gmina Osiek	9 000
22	Jeżówka – renowacja kamiennej kapliczki św. Rocha	Gmina Wolbrom	6 000
23	Pełna konserwacja techniczna i estetyczna kapliczki NMP w miejscowości Rożnowa	Gmina Wieliczka	6 000
24	Jeżówka – renowacja kamiennej kapliczki Matki Boskiej Niepokalanie Poczętej	Gmina Wolbrom	7 000
25	Wykonanie konserwacji zabytkowej kapliczki słupowej z 1863 roku w miejscowości Czaślaw	Gmina Raciechowice	6 000
26	Konserwacja kamiennej kapliczki przedstawiającej scenę ukrzyżowania z postaciami Maryi i św. Jana wraz z płaskorzeźbionym postumentem, datowanej na II poł. XIX w., znajdującej się przy ul. Podgórskiej w Jadownikach na terenie gminy Brzesko	Gmina Brzesko	8 000
27	Konserwacja kamiennej kapliczki z 1869 roku usytuowanej przy ul. Skawińskiej w Kulerzowie, gm. Mogilany	Powiat Krakowski	7 000
28	Remont kapliczki słupowej z 1884 r. w miejscowości Kąty – II etap	Gmina Iwkowa	7 000

29	Konserwacja i restauracja kamiennej figury przedstawiającej Matkę Boską Niepokalaną, stojąca na cokole z płaskorzeźbionym przedstawieniem Chrztu w Jordanie, wykonana w 1887 roku, zlokalizowana w miejscowości Załuczne obok nr 36, wpisana do Gminnej Ewidencji Zabytków pod nr karty 15/1/2	Gmina Czarny Dunajec	7 000
30	Remont kapliczki w miejscowości Łazany	Gmina Biskupice	8 000
31	Przeprowadzenie prac konserwatorskich w pełnym zakresie (konserwacja techniczna i estetyczna) przy kamiennej kapliczce przydrożnej z figurą św. Floriana z 2 poł. XIX w. znajdującej się na działce ew. nr 309 przy ul. Tynieckiej w Krakowie	Gmina Skawina	6 000
32	Renowacja kapliczki z figurą św. Jana Nepomucena w Dąbrowie Tarnowskiej	Gmina Dąbrowa Tarnowska	5 000
33	Prace konserwatorskie przy kapliczce słupowej w Tuchowie, ul. Wróblewskiego (działka nr 1112/2)	Gmina Tuchów	6 000
34	Urządzenie kapliczki dla zabezpieczenia historycznej figury wraz z zagospodarowaniem bezpośredniego otoczenia wokół kapliczki w Męcinie	Gmina Limanowa	6 000
35	Pełna konserwacja techniczna i estetyczna kapliczki słupowej pw. Matki Boskiej w miejscowości Czarnochowice	Gmina Wieliczka	5 000
36	Konserwacja kapliczki słupowej w Naszacowicach – II etap	Gmina Podegrodzie	5 000
37	Przeprowadzenie prac konserwatorskich w pełnym zakresie przy kamiennej kapliczce Serca Jezusa w miejscowości Bolechowice zgodnie z zatwierdzonym Programem prac konserwatorskich	Gmina Zabierzów	6 000
38	Renowacja kapliczki figuralnej Matki Boskiej z dzieciątkiem Jezus w miejscowości Łosie – gmina Ropa – II etap	Gmina Ropa	4 000
39	Prace konserwatorskie przy przydrożnej kapliczce św. Józefa w Zalasowej wraz z zagospodarowaniem terenu – etap II	Gmina Ryglice	5 000
40	Konserwacja kamiennej kapliczki Matki Boskiej Bolesnej w Bobinie – skarb ziemi proszowickiej – etap II (dokończenie)	Gmina Proszowice	5 000
OGÓŁEM			250 000

Wykaz zadań publicznych i realizujących je podmiotów, którym udzielona została dotacja z budżetu województwa małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. "Małopolska. Nasz region – Nasza szansa" I oraz II nabór.

l.p.	NAZWA ZADANIA	OFERENT	Kwota przyznana z budżetu województwa małopolskiego
1	Zaduszki Witosowe 2015	Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach	6 000
2	Orawa i Podhale - festiwal dwóch góralskich kultur - Podszkle 2015	Związek Podhalan Oddział Górali Orawskich w Podszkle	5 000
3	Piknik historyczny z Bobowej na Grunwald 2015	Stowarzyszenie "Gryf"	5 000
4	Plenery plastyczne w miesiącu wrześniu	Stowarzyszenie Muzyczna Owczarnia	7 000
5	Historia żywa. Program edukacyjny w Izbie Pamięci Generała Zygmunta Piaseckiego w Pałacu w Ryczowie	Fundacja "Pałac w Ryczowie"	4 000
6	Zaginione Tradycje - pierwszy wiosenny wypas bydła u Lachów	Stowarzyszenie Lachów Podegrodzkich	6 000
7	Turniej rycerski o topór Andrzeja Tęczyńskiego	Stowarzyszenie "Ratuj Tenczyn"	3 000
8	Plastic is Fantastic! - wystawa, koncert, warsztaty	Fundacja "Fly with Art"	5 000
9	Klikowska Parada Konna – Tradycja Dziedzictwem Współczesności	Fundacja „Klikowska Ostoja Polskich Koni”	10 000
10	Nadpopradzkie Jadło – Smaki Naszego Dzieciństwa	Stowarzyszenie Młodów Głębokie	5 000
11	Jubileusz 115 – lecia Ochotniczej Straży Pożarnej w Bobrku	Stowarzyszenie Ochotnicza Straż Pożarna w Bobrku	10 000
12	Andrzejkowy koncert operowy	Stowarzyszenie „Hucuł” Przy Stadninie Koni Huculskich „Gładyszów” sp. z o.o.	6 000
13	XIV Tatrzańskie Wici	Tatrzańskie Centrum Gospodarczo-Turystyczne w Zakopanem	6 000
14	Śpiewamy i Tańczymy – tradycji uczymy	Stowarzyszenie Razem Dla Kultury	3 000

15	Święto Ogórka	Towarzystwo Turystyki Regionalnej Proszowice	4 000
16	Festyn Integracyjny w Krościenku nad Dunajcem	Rzymskokatolicka Parafia pw. Wszystkich Świętych w Krościenku	5 000
17	Krakowski Tygiel Kulturalny	Fundacja KGM Progress	5 000
18	Rozwijanie aktywności społeczności lokalnej poprzez wyposażenie zespołu folklorystycznego "Echo Doliny" z miejscowości Biadoliny Radłowskie kultywującego lokalną twórczość, kulturę i miejscowe tradycje	Ochotnicza Straż Pożarna w Biadolinach Radłowskich	5 000
19	Postawy patriotyczne mieszkańców Powiśla Dąbrowskiego	Stowarzyszenie Samorządów Powiatu Dąbrowskiego	5 000
20	Czas Nielegalny – warsztaty teatralne zakończone grą miejską i pokazem spektaklu plenerowego	Stowarzyszenie Teatr Mumerus	6 000
21	Kultywowanie miejscowych tradycji, obrzędów i zwyczajów poprzez rozwój grupy młodzieżowej Zespołu Regionalnego „Mali Męcinianie” polegający na zakupie strojów regionalnych dla grupy młodzieżowej zespołu	Stowarzyszenie Zespół Regionalny „Mali Męcinianie”	6 000
22	V Małopolski Konkurs Piosenki Angielskiej	Stowarzyszenie „Ranks”	5 000
23	Jubileuszowy XX-ty Ogólnopolski Festiwal Artystyczny dla Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej „Śpiewaj z nami”, Tarnów 2015	Stowarzyszenie „Bądźmy Razem” na Rzecz Integracji Społecznej Osób Niepełnosprawnych	5 000
24	Nasz region – 60 lat działalności Polskiego Towarzystwa Historycznego w Nowym Sączu, wydanie książki z okazji uroczystego jubileuszu 60 lecia powstania oddziału Polskiego Towarzystwa Historycznego w Nowym Sączu	Stowarzyszenie „Polskie Towarzystwo Historyczne”, oddział Nowy Sącz	7 000
25	Apikultura – cykl eventów upowszechniających ginący zawód - pszczelarstwo	Fundacja „Gorczańska Organizacja Turystyczna”	7 000
26	NSZZ „Solidarność”. 35 lat w służbie Małopolski i jej mieszkańców	Stowarzyszenie „Sieć Solidarności”	7 000
27	Wsparcie kultywowania tradycji Orkiestry Dętej „Ton” w Goszczy	Stowarzyszenie Orkiestra Dęta „Ton” w Goszczy	7 000
28	Kreatywny Klub Seniora – Małopolska w różnych formach twórczości uczestników	Fundacja „Kromka Chleba”	4 000
29	Organizacja XVIII Gminnego Konkursu Potraw Regionalnych w ramach VI Dni Gminy Kocmyrzów –Luborzyca	Stowarzyszenie Kół Gospodyń Wiejskich Gminy Kocmyrzów-Luborzyca „Kolibaby”	6 000

30	Cykl koncertów „kompozytorzy polscy w służbie historii”	Stowarzyszenie Chór Chłopięcy Bazyliki Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej	3 000
31	Wydanie "Albumu Wspomnień i Osiągnięć Kulturowych" zespołu muzycznego Consonans za okazji 45-lecia istnienia	Stowarzyszenie "Razem dla Regionu"	5 000
32	Jesienne warsztaty z przeszłością	Stowarzyszenie "Razem dla Regionu"	5 000
33	Inscenizacja Bitwy pod Chocimiem 1621	Stowarzyszenie "Grupa Odtwórstwa Historycznego Per Saecula"	5 000
34	Ekoartystów dobre rady na odpady	Stowarzyszenie Regiony Nowych Szans "Vesna"	5 000
35	V Zakopiańska Konferencja Antropologiczna "Dziś prawdziwych światów już nie ma"	Fundacja "Zakopiańczycy. W poszukiwaniu tożsamości"	5 000
36	IV Festiwal Uśmiechu pn. „Błękitna Wstęga Dunajca”	Entuzjaści Uśmiechu Stowarzyszenie Pomocy Osobom Niepełnosprawnym	5 000
37	Małopolska Tradycyjna	Towarzystwo Przyjaciół Regionalnego Zespołu Pieśni i Tańca „Lachy”	6 000
38	Krynickie Rękoczyny	Parafia Prawosławna pw św. Włodzimierza w Krynicy-Zdroju	4 000
39	Warsztaty gry melodii pienińskich	Parafia p.w. św. Marcina Biskupa w Grywałdzie	4 000
40	VIATORIS	Stowarzyszenie Film Kraków	5 000
41	Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego	Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów	5 000
42	XIV Podgórskie Dni Otwartych Drzwi	Stowarzyszenie PODGÓRZE.PL	4 000
43	Zakup instrumentów muzycznych dla Orkiestry Ochotniczej Straży Pożarnej w Naprawie	Ochotnicza Straż Pożarna w Naprawie	4 000
44	Zakup instrumentów muzycznych dla Orkiestry Ochotniczej Straży Pożarnej w Bystrej	Ochotnicza Straż Pożarna w Bystrej	4 000
45	Małopolska Odkryta	Katolickie Centrum Edukacji Młodzieży "Kana" w Nowym Sączu	4 000
46	„Pomaluj mój świat” – warsztaty malarskie w ramach V Międzynarodowego Pleneru barw Dąbrowy Tarnowskiej dla dzieci i młodzieży	Stowarzyszenie Twórców Kultury Powiśla Dąbrowskiego	4 000
47	Rok Kolberga – i co dalej?	Raciechowice 2005	5 000
48	Łemkonalia nad Newą	Łemkowski Zespół Pieśni i Tańca "Kyczera"	5 000

49	Muzykalna familiada – rozbudzenie wrażliwości muzycznej wśród dzieci i rodziców z terenu gminy Raciechowice	Ochotnicza Straż Pożarna w Żerosławicach	5 000
50	Kraków w szczegółach	Stowarzyszenie Maj 77	6 000
51	Nad przełomem Wisły - Festiwal Tradycji w Piekarach	Stowarzyszenie „Przyjazne Piekary”	5 000
52	„Miodobranie- Miodogranie”. XIV Małopolska Impreza Integracyjna	Bonifraterska Fundacja Dobroczynna	5 000
53	Historia zaklęta w kronikach	Oddział Wojewódzki Związku Ochotniczych Straży Pożarnych Rzeczypospolitej Polskiej	5 000
54	Grunt to Bunt	Towarzystwo Ratowania Kultury w Nowej Hucie	5 000
55	Kreatywnie spędźmy czas - Piknik rodzinny w Przesławicach	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Przesławicach	2 000
56	Czar Pustyni	Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania "Nad Białą Przemszą"	6 000
57	Szlakiem Konia Huculskiego i z Huculem do Krakowa	Polski Związek Hodowców Konia Huculskiego	6 000
58	VIII Letni Festiwal Muzyka nad Zdrojami, Szczawnica 2015	Fundacja "Kulturalny Szlak"	8 000
59	Mali Etno-odkrywczy	Stowarzyszenie „Hejnał Trąbki”	5 000
60	Tajemnice najstarszego świadka- kościół w Orawce w 300-setną rocznicę Konsekracji	Stowarzyszenie Rozwoju Orawy	3 000
61	Interaktywna Izba Regionalna – Wolbrom w Małopolsce	Gminny Związek Rolników Kótek i Organizacji Rolniczych w Wolbromiu	5 000
62	Popularyzacja polskiej kultury ludowej i dziedzictwa narodowego poprzez udział Zespołu Pieśni i Tańca „Dobczyce” w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Caceres w Hiszpanii	Stowarzyszenie Wspierania Kultury „Charastek”	5 000
63	Barok zapomniany – Barok żywy 2015	Stowarzyszenie Artystyczne Pro Musica Mundi	4 000
64	Sejmik.pl - regionalny parlament bliski Małopolanom. Program pilotażowy	Fundacja Obywatelska	5 000
65	Organizacja festynu integracyjnego wraz z warsztatami tradycyjnymi rękodzielnictwa	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Podleśnej Woli	2 000
66	39. Międzynarodowy Konkurs Młodych Zespołów Jazzowych Jazz Juniors	Stowarzyszenie Rotunda	5 000

67	Opera Kameralna w Regionie	Fundacja Ars Cameralis - Krakowska Opera Kameralna	7 000
68	Dzień Rodziny Zastępczej	Fundacja Buma im. Jacka i Piotra Michalskich	5 000
69	Pożegnanie lata w Szczawie	Stowarzyszenie na Rzecz Wspierania Rozwoju Szczawy	6 000
70	Norwidiana	Stowarzyszenie „Prawy Brzeg”	7 000
71	Jarmark Sztuki Ludowej Spisza	Stowarzyszenie „Stara Fara”	7 000
72	Konkurs piosenki „Pamiętajmy Przyborę”	Stowarzyszenie Promocji Sztuki Kabaretowej "PAKA"	7 000
73	Festiwal Siedmiu Kultur	Stowarzyszenie „Piwnica Świętego Norberta”	10 000
74	„Złote popołudnie – stylowy piknik XIX – wieczny”. Trzecia edycja	Fundacja Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej	7 000
75	Muzyka kluczem do dialogu łączącego pokolenia i narody – od inspiracji do realizacji jako wzajemne, kreatywne działania w ramach XV Ogólnopolskich Targów Rękodziela w Bobowej	Stowarzyszenie Muzyka Świata Akord	5 000
76	Digitalizacja zdjęć Stanisława Gawlińskiego oraz wydanie albumu z okazji 65 lecia Hutnika Nowa Huta	Stowarzyszenie „Nowy Hutnik 2010”	6 000
77	Senior w kulturze	Towarzystwo Ziemi Mszańskiej	7 000
78	Promocja kultury ludowej Województwa małopolskiego podczas Międzynarodowego Festiwalu Folkloru w Varnie (Bułgaria) w dniach od 2 do 7 sierpnia 2015	Myślenickie Towarzystwo Kultury	8 000
79	Słowa i Dźwięki: Wirpsza/Spójność świata	Fundacja Miasto Literatury	6 000
80	Święto Stroju Ludowego "Hej na Krakowskim Rynku"	Towarzystwo Przyjaciół Kultury Ludowej	7 000
81	Małopolska nie tylko słowem malowana	Stowarzyszenie Wspierające Rozwój Wsi Lednica Górna Ledniczanie	9 000
82	VII Międzynarodowy Festiwal muzyki Kameralnej – Zubrzyca Górna 2015	Orawskie Stowarzyszenie Artystyczne	10 000
83	Myślenicka Pani Tobie dziś śpiewamy	Stowarzyszenie Edukacji Kreatywnej	8 000

84	Koncerty w Wirydarzu z cyklu „Sądeckie Talenty” wraz z Koncertem galowym połączonym z wręczeniem Nagrody im. Dra Jerzego Masióra za wybitne osiągnięcia artystyczne w 2015	Fundacja im. Dra Jerzego Masióra w Nowym Sączu	5 000
85	Jan Paweł II – „Tryptyk rzymski” – cykl spektakli słowno-muzycznych w 10 rocznicę śmierci	Stowarzyszenie Viva L'Arte	10 000
86	O matematyce w sztuce	Stowarzyszenie Artystyczne Otwarta Pracownia	5 000
87	Instrumenty Ludowe: Warsztaty - Targi – Prezentacje	Rozstaje: U zbiegu kultur i tradycji. Stowarzyszenie	5 000
88	Festiwal ETNOmania - 5. edycja	Fundacja NADwyraz	5 000
89	Jurajskie Lato Artystyczne	Fundacja ARTica	6 000
90	Małopolski Szlak Papieski sposobem na pielęgnowanie dziedzictwa kulturowego regionu	Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze - Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej	6 000
91	Organizacja cyklicznego festiwalu poświęconego enologii i kulturze winiarstwa w województwie małopolskim	Stowarzyszenie "Kobiety i Wino"	5 000
92	Czar Małopolskich Kapliczek	Instytut Dziedzictwa	7 000
93	Teatr Modrzewiowy - reaktywacja	Fundacja Sztuka Teatru	5 000
94	XIV Dni Wokalistyki Operowej w Krynicy Zdroju	Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu	7 000
95	IX Gorlicka Jesień Muzyczna	Polskie Towarzystwo Muzyki Kameralnej	7 000
96	Moto Piknik Oświęcim 2015	Oświęcimskie Stowarzyszenie Miłośników Bezpiecznej Motoryzacji	5 000
97	IV Turniej Rycerski o mieczek zbója Becza w Bieczu	Stowarzyszenie "Zakon Rycerski Ziemi Bieckiej"	5 000
98	Kulturalny Senior	Stowarzyszenie Animatorów Kultury w Nowym Sączu	5 000
99	Łemkowskie ikonopisanie i rzeźba	Towarzystwo Upowszechniania Tradycji i Kultury Łemków	4 000
100	Koncert na 100 mandolin	Ochotnicza Straż Pożarna w Piwnicznej Zdroju	4 000
101	Poznawać - Cenić - Chronić	Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej "ELPIS"	3 000
102	„Staromiejskie Zarękowiny” – rekonstrukcja stroju i obrzędowości mieszczan starosądeckich i Lachów Sądeckich z okolic Starego Sącza	Starosądeckie Stowarzyszenie Miłośników Kultury i Tradycji „Malowana Skrzynia”	5 000

103	Sąddeckie spotkania z literaturą	Fundacja Sądecka	5 000
104	Łemkowskie Bajania	Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Milika „MILICZANIE 2009” w Miliku	6 000
105	ZJAZD SĄDECZAN - umacnianie tożsamości lokalnej Sądeczyny	Społeczno-Kulturalne Towarzystwo "Sądeczanin"	6 000
106	Festiwal Loary w Orleanie 2015	Stowarzyszenie Instytut Multimedialny	7 000
107	Spiskie pogranicze w tańcu, śpiewie i muzyce	Towarzystwo Przyjaciół Żegiestowa	5 000
108	Festiwal potraw z pstrąga i jagnięciny, w Dolinie Popradu	Federacja "Popradzka Spina"	5 000
109	Przemiany społeczne, polityczne i kulturowe w latach 1980 – 1989 w obiektach fotografików krakowskich. Wydanie albumowe Zeszytu Historycznego Sieć Solidarności	Stowarzyszenie „Sieć Solidarności”	5 000
110	Małopolskie dziedzictwo – Pawie Pióro 2015	Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Trzebini i Regionu	3 000
111	"Dyplomacja europejska i teki Jana Hrabiego Szembeka" - 2 konferencje z okazji 70 rocznicy śmierci Jana Hrabiego Szembeka Wiceministra Spraw Zagranicznych II RP oraz 25-lecia działalności Towarzystwa Historycznego im. Szembeków	Towarzystwo Historyczne im. Szembeków	3 000
112	Plebiscyt Strażak Roku Województwa małopolskiego	Oddział Wojewódzki Związku Ochotniczych Straży Pożarnych Rzeczypospolitej Polskiej	5 000
113	Rasy rodzime, tradycja, teraźniejszość, szansa na przyszłość	Stowarzyszenie Centrum Hodowli i Promocji Koni Polski Południowej	10 000
114	Kultury i tradycje miast Górniczych Małopolski	Ludowy Klub Sportowy Czarnochowice	3 000
115	200-letnia historia Pułku 3 strzelców konnych – lekcja nowoczesnego patriotyzmu	Klub Sportowy „Bór”	7 000
OGÓŁEM			635 000

Poniższa tabela przedstawia wykaz zadań publicznych i realizujących je podmiotów, którym udzielona została dotacja z budżetu województwa małopolskiego w ramach II naboru otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury w 2015 r. pn. "Małopolska. Nasz region – Nasza szansa"

I.p.	NAZWA ZADANIA	OFERENT	KWOTA DOTACJI
1	Górale i ich zwyczaje bliżej nas	Towarzystwo Turystyki Regionalnej Proszowice	2 000
2	Publikacja wyboru wierszy pt. "Gwiazdy nad Wilczą Górą (Moje Hollywood)" autorstwa Józefy Ślusarczyk-Latos	Stowarzyszenie Korona Północnego Krakowa	4 000
3	Zakup strojów dla "Kapeli Dziadka Antka" działającej przy OSP w Biskupicach Melsztyńskich	Ochotnicza Straż Pożarna w Biskupicach Melsztyńskich	2 500
4	Integracja z teatrem - aktywizacja społeczno - kulturalna osób niepełnosprawnych intelektualnie	Polskie Stowarzyszenie na rzecz osób z upośledzeniem umysłowym - Koło w Tarnowie	4 000
5	Wsparcie działalności artystycznej i kulturalnej na terenie Gminy Polanka Wielka	Stowarzyszenie Ochotnicza Straż Pożarna w Polance Wielkiej	2 500
6	II Międzygminna Bitwa Kół Gospodyń Wiejskich	Homini et Terrae	5 000
7	Historia i Tradycje Naszej Małej Ojczyzny	Stowarzyszenie Samorządów Powiatu Dąbrowskiego	4 000
8	"Artystyczna euforia" - warsztaty kulturalno - artystyczne dla dzieci	Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem	4 000
9	Uczestnictwo seniorów z Gminy Słomniki w XIII Ogólnopolskim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Seniorów Teraz My	Towarzystwo Kulturalno-Sportowe w Łomnikach	4 000
10	„Złoty Płuzek”. Seminarium folklorystyczne poświęcone małopolskim pastorałkom i kolędom ludowym	Fundacja Kobieta w Regionie	3 500
11	Choinki blask - tradycji czas	Stowarzyszenie Gospodyń Wiejskich w Andrychowcie	5 000
12	Wspólny Front	Krakowska Fundacja Sztuki	5 000
13	Poznaj siebie Hiobie	Stowarzyszenie "Prawy Brzeg"	5 000
14	Zaprojektuj Kulturę – warsztaty Design Thinking	Stowarzyszenie na Rzecz Dworku Białoprądnickiego	5 000
15	Zakup kontrabasu dla kapeli ludowej Zespołu Pieśni i Tańca Nowa Huta	Stowarzyszenie Byłych Członków Zespołu Pieśni i Tańca „Nowa Huta”	4 500
16	Harmonia sztuk w Dworze Zieleniewskich – ARTEDWOR 2015	Stowarzyszenie na rzecz rozwoju Trzebini i regionu	5 000

17	WIGILIA PO KRAKOWSKU	Stowarzyszenie "Aktywna Wieś" w Goszczy i Sadowiu	5 000
18	Podtrzymanie i popularyzacja ludowych tradycji muzycznych we wsi Rybna	Stowarzyszenie „Wokół Rybnej”	2 000
19	Galopem po szczęście – Koń Nauczycielem	Fundacja „Klikowska Ostoja Polskich Koni”	5 000
20	51. Studencki Festiwal Piosenki – Krakowski Festiwal Piosenki	Fundacja Studencki Festiwal Piosenki	5 000
21	Lachoskie Godonie - Przegląd Gawędziarzy Ludowych Regionu Lachów Sądeckich	Stowarzyszenie Lachów Podegrodzkich	6 000
22	Z tradycją przez pokolenia	Stowarzyszenie Miłośników Przeszłości i Rozwoju Wsi Pisarzowa	5 000
23	Początki zawsze są trudne	Fundacja Pro-Vincja	5 000
24	Zakup strojów ludowych - krakowskich	Ochotnicza Straż Pożarna w Łaganowie	5 000
25	Rozwój twórczości artystycznej dzieci z Zespołu Szkół w Radziemicach	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Przemęczankach	3 000
26	Zatrzymajmy się na chwilę... spotkanie międzypokoleniowe	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Łętkowicach-Kolonii	2 000
27	Aktywne KGW, silne tradycją i kulturą	Wojewódzki Związek Rolników, Kółek i Organizacji Rolniczych w Krakowie	2 000
28	Spektakl "Odwieczny Taniec Natury"	Stowarzyszenie Promujące Młodych Artystów	5 000
29	Na żołnierską nutę	Fundacja Aktywne Dzieciaki im. Dr Henryka Jordana	5 000
30	Zachowanie i popularyzacja tradycji patriotycznych związanych z bitwą na Jurze i odzyskania niepodległości Polski w 1918 roku	Fundacja Aktywnej Ochrony Zabytków Techniki i Dziedzictwa Kulturowego JANUS	4 000
31	"Fasola z Doliny Dunajca" - wydanie publikacji promującej dziedzictwo kulturowe i kulinarne Małopolski	Stowarzyszenie "Na śliwkowym szlaku"	5 000
32	"200-lecie Towarzystwa Naukowego Krakowskiego" konferencja w dniach 9-10.12.2015	Polska Akademia Umiejętności	5 000
33	Małopolska nie jest kiczem	Fundacja na rzecz rozwoju i promocji sztuki współczesnej Pauza	5 000
34	Międzypokoleniowy koncert prezentujący różnorodność kultury wybranych grup etnicznych Małopolski	Stowarzyszenie Górali Nadpopradzkich	5 000

35	"Ciekawy, Zabawny, Tajemniczy - czyli rola literatury w kształtowaniu młodego pokolenia	Fundacja "Sowiarnia"	4 000
36	"Na styku dwóch kultur - identyfikacja tożsamości regionalnej mieszkańców Gminy Raciechowice"	Stowarzyszenie "Raciechowice 2005"	5 000
37	Tradycje bożonarodzeniowe - zachowanie dziedzictwa kulturowego wsi	Ochotnicza Straż Pożarna w Strzeżowie Drugim	2 500
38	Kreatywnie spędźmy czas - Brzuchańskie starodawne gry i zabawy	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Brzuchani	2 000
39	Kultywowanie tradycji ludowych poprzez zakup strojów krakowskich dla członkiń KGW Przesławice	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Przesławicach	3 000
40	Tradycyjne ozdoby i symbole Bożego Narodzenia	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Podleśnej Woli	2 000
41	Festiwal "Z pieśnią patriotyczną i żołnierską przez wieki"	Fundacja Rozwoju Bochni i Regionu	3 000
42	KinoAkademia II	Fundacja Andrzeja Mańkowskiego - Szczawnica	5 000
43	I Regionalne Konfrontacje Chórów i Orkiestr w Łuźnej	Towarzystwo Teatru, Orkiestry i Chóru Włociańskiego w Łuźnej	5 000
44	Małopolski Szlak Organowy	Fundacja Ars Organi im. Bronisława Rutkowskiego	5 000
45	VI Pogorzańskie Atrakcje Naukowe Łuźna 2015	Stowarzyszenie Na Rzecz Rozwoju Gminy Łuźna "Pogórze"	5 000
46	Zakup strojów ludowych dla członkiń Kół Gospodyń Wiejskich w Gminie Pałecznica	Stowarzyszenie Na Rzecz Zrównoważonego Rozwoju Społeczno - Gospodarczego "Klucz" Oddział w Pałeczniczy	5 000
47	EMERYTY, czyli performatywnie wokół Kantora, Schulza i Witkacego	Fundacja Burza Mózgów	5 000
48	Akademia Sztuk Dziecięcych	Fundacja "Artica"	4 000
49	VII Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa	Stowarzyszenie Artystyczne "PianoClassic"	5 000
50	Na pograniczu Gorców i Beskidu Wyspowego	Stowarzyszenie na Rzecz Wspierania Rozwoju Szczawy	5 000
Ogółem			209.500

Załącznik nr 7

Dotacje województwa małopolskiego dla instytucji kultury w 2015 roku

L.p.	Jednostka / Nazwa zadania	Plan na 01.01. 2015 r.	Zwiększenia w ciągu roku	Plan na dzień 31.12.2015	Wykonanie na dzień 31.12.2015	% wykonania
1.	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ogółem, w tym:	9 892 511	280 899	10 173 410	10 128 154	99,56%
	Prowadzenie placówki	8 898 680	655 900	9 554 580	9 554 580	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>993 831</i>	<i>-375 001</i>	<i>618 830</i>	<i>573 574</i>	<i>92,69%</i>
2.	Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie ogółem, w tym:	2 000 000	224 100	2 224 100	2 224 100	100,00%
	Prowadzenie placówki	2 000 000	224 100	2 224 100	2 224 100	100,00%
3.	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem ogółem, w tym:	2 083 560	55 900	2 139 460	2 139 460	100,00%
	Prowadzenie placówki	2 083 560	55 900	2 139 460	2 139 460	100,00%
4.	Opera Krakowska w Krakowie ogółem, w tym:	18 189 370	645 300	18 834 670	18 834 670	100,00%
	Prowadzenie placówki	18 189 370	545 300	18 734 670	18 734 670	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>0</i>	<i>100 000</i>	<i>100 000</i>	<i>100 000</i>	<i>100,00%</i>
5.	Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie ogółem, w tym:	12 892 170	382 800	13 274 970	13 228 208	99,65%
	Prowadzenie placówki	12 332 170	317 800	12 649 970	12 649 970	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>560 000</i>	<i>65 000</i>	<i>625 000</i>	<i>578 238</i>	<i>92,52%</i>
6.	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie ogółem, w tym:	2 850 540	507 200	3 357 740	3 357 740	100,00%
	Prowadzenie placówki	2 850 540	507 200	3 357 740	3 357 740	100,00%
7.	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu ogółem, w tym:	4 776 480	1 162 440	5 938 920	5 938 920	100,00%
	Prowadzenie placówki	4 776 480	942 440	5 718 920	5 718 920	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>0</i>	<i>220 000</i>	<i>220 000</i>	<i>220 000</i>	<i>100,00%</i>

8.	Centrum Sztuki Mościce ogółem, w tym:	1 965 530	279 800	2 245 330	2 245 330	100,00%
	Prowadzenie placówki	1 865 530	299 800	2 165 330	2 165 330	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>100 000</i>	<i>-20 000</i>	<i>80 000</i>	<i>80 000</i>	<i>100,00%</i>
9.	ODSTK CRICOTEKA w Krakowie ogółem, w tym:	2 311 072	316 800	2 627 872	2 627 872	100,00%
	Prowadzenie placówki	1 900 000	316 800	2 616 800	2 616 800	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>411 072</i>	<i>0</i>	<i>411 072</i>	<i>411 072</i>	<i>100,00%</i>
10.	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie ogółem, w tym:	2 460 400	138 850	2 599 250	2 599 250	100,00%
	Prowadzenie placówki	2 460 400	138 850	2 599 250	2 599 250	100,00%
11.	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie ogółem, w tym:	8 191 180	499 600	8 690 780	8 690 780	100,00%
	Prowadzenie placówki	8 191 180	499 600	8 690 780	8 690 780	100,00%
12.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie ogółem, w tym:	3 200 630	971 300	4 171 930	4 171 930	100,00%
	Prowadzenie placówki	3 200 630	242 300	3 442 930	3 442 930	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>0</i>	<i>729 000</i>	<i>729 000</i>	<i>729 000</i>	<i>100,00%</i>
13.	Muzeum Etnograficzne w Krakowie ogółem, w tym:	3 794 720	6 380	3 801 100	3 801 100	100,00%
	Prowadzenie placówki	3 234 720	256 600	3 491 320	3 491 320	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>560 000</i>	<i>-250 220</i>	<i>309 780</i>	<i>309 780</i>	<i>100,00%</i>
14.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie ogółem, w tym:	2 136 620	378 700	2 515 320	2 515 320	100,00%
	Prowadzenie placówki	2 136 620	139 700	2 276 320	2 276 320	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>0</i>	<i>239 000</i>	<i>239 000</i>	<i>239 000</i>	<i>100,00%</i>
15.	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	4 759 840	481 100	5 240 940	5 240 940	100,00%
	Prowadzenie placówki	4 719 840	481 100	5 200 940	5 200 940	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>40 000</i>	<i>0</i>	<i>40 000</i>	<i>40 000</i>	<i>100,00%</i>
	Muzeum Okręgowe w Tarnowie ogółem, w tym:	4 230 356	485 600	4 715 956	4 715 956	100,00%

16.	Prowadzenie placówki	3 674 180	477 600	4 151 780	4 151 780	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>556 176</i>	<i>8 000</i>	<i>564 176</i>	<i>564 176</i>	<i>100,00%</i>
17.	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem ogółem, w tym:	2 879 120	-356 245	2 522 875	2 522 875	100,00%
	Prowadzenie placówki	1 879 120	257 400	2 136 520	2 136 520	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>1 000 000</i>	<i>-613 645</i>	<i>386 355</i>	<i>386 355</i>	<i>100,00%</i>
18.	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej ogółem, w tym:	760 660	161 600	922 260	922 260	100,00%
	Prowadzenie placówki	760 660	161 600	922 260	922 260	100,00%
19.	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec ogółem, w tym:	984 300	202 200	1 186 500	1 184 630	99,84%
	Prowadzenie placówki	984 300	192 200	1 176 500	1 176 500	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>0</i>	<i>10 000</i>	<i>10 000</i>	<i>8 130</i>	<i>81,30%</i>
20.	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach ogółem, w tym:	457 730	31 000	488 730	488 730	100,00%
	Prowadzenie placówki	457 730	31 000	488 730	488 730	100,00%
Institucja przekazana do prowadzenia oraz współprowadzone, nie objęte rejestrem WM						
21.	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, ogółem, w tym:	1 000 000	0	1 080 000	1 080 000	100,00%
	Prowadzenie placówki	1 000 000	0	1 000 000	1 000 000	100,00%
	<i>Inwestycje</i>		<i>0</i>	<i>80 000</i>	<i>80 000</i>	<i>100,00%</i>
22.	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa "Nila" w Krakowie	1 039 130	936 274	1 975 404	1 970 345	99,74%
	Prowadzenie placówki	1 039 130	906 274	1 945 404	1 945 404	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>0</i>	<i>30 000</i>	<i>30 000</i>	<i>30 000</i>	<i>83,14%</i>
23.	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	622 050	161 000	783 050	783 050	100,00%
	Prowadzenie placówki	622 050	147 000	769 050	769 050	100,00%
	<i>Inwestycje</i>	<i>0</i>	<i>14 000</i>	<i>14 000</i>	<i>14 000</i>	<i>100,00%</i>
Razem dotacja podmiotowa		89 256 890	7 796 464	97 053 354	97 053 354	100,00%
Razem dotacja inwestycyjna		4 221 079	156 134	4 457 213	4 358 268	97,78%
Ogółem dotacja dla instytucji kultury		93 477 969	7 952 598	101 510 567	101 411 622	99,90%

Wykaz inwestycji wieloletnich realizowanych przez instytucje kultury, którym w 2015 r. województwo małopolskie udzieliło dotację celową

Lp.	Nazwa inwestycji	Instytucja kultury	Dotacja celowa z budżetu Województwa małopolskiego w 2015 roku [zł]
1.	Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego przy ul. Radziwiłłowskiej nr 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod-kan. c.o. instalacji elektrycznych Planowane zakończenie w 2016 r.	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	574 575
2.	Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” w Krakowie – wyposażenie obiektu	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” w Krakowie	441 072
3.	Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie, etap II – wykonanie prac budowlanych w piwnicach budynku Rynek 20-21 w tym sanitariatów	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	556 176
4.	Adaptacja zespołu zabytków Muzeum Etnograficznego w Krakowie dla optymalizacji potencjału edukacyjnego, ekonomicznego i promocyjnego etnografii małopolskiej	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	560 000
5.	Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę krakowskiej Filharmonii	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie	513 238
6.	Waloryzacja zabytkowego gmachu głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	680 000
7.	Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala. Wykonanie dokumentacji koncepcyjnej dla zadania oraz projektu budowlanego dla dwóch obiektów Muzeum Tatrzańskiego	Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	386 355
8.		RAZEM	3 711 416

Struktura Programu Strategicznego Dziedzictwo i Przemysły Czasu Wolnego

Priorytet 1. Wzmocnienie źródeł tożsamości poprzez ochronę zasobów dziedzictwa, jego rewaloryzację, kształtowanie krajobrazu kulturowego, rewitalizację przestrzeni oraz odczytywanie i interpretację znaczeń kulturowych

Działanie 1.1 Przeszłość przyszłości _ Prace konserwatorskie, restauratorskie i budowlane przy zabytkach

- Przedsięwzięcie 1.1.1 Szlak architektury drewnianej _ piecza nad autentyzmem i integralnością zabytkowych obiektów drewnianych
- Przedsięwzięcie 1.1.2 Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu
- Przedsięwzięcie 1.1.3 Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala
- Przedsięwzięcie 1.1.4 Zachowanie, restauracja i prezentacja autentyzmu Zamku Lipowiec i rozwój Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygieźlowie
- Przedsięwzięcie 1.1.5 Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę krakowskiej Filharmonii
- Przedsięwzięcie 1.1.6 Stworzenie międzymuzealnego centrum konserwacji i magazynowania muzealiów w Nowej Hucie
- Przedsięwzięcie 1.1.7 Świadectwo dla przyszłości _ Ochrona Miejsca Pamięci KL Płaszów w Krakowie

Działanie 1.2 Dla dziedzictwa _ Opis i interpretacja dziedzictwa oraz podnoszenie kompetencji kulturowych

- Przedsięwzięcie 1.2.1 Adaptacja zespołu zabytków muzeum etnograficznego dla optymalizacji potencjału edukacyjnego, ekonomicznego i promocyjnego etnografii małopolskiej
- Przedsięwzięcie 1.2.2 Udostępnianie zasobów dziedzictwa _ utworzenie ośrodka dziedzictwa kultury niematerialnej
- Przedsięwzięcie 1.2.3 Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowych obiektów: Dom Gotycki i Dom Sieradzkiego w Nowym Sączu na cele muzealne
- Przedsięwzięcie 1.2.4 Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie
- Przedsięwzięcie 1.2.5 Waloryzacja zabytkowego Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych
- Przedsięwzięcie 1.2.6 Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny z adaptacją na potrzeby Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie
- Przedsięwzięcie 1.2.7 Wzmocnienie wartości kulturowej i obszaru Pienin _ poszerzenie możliwości programowych Muzeum Pienińskiego w Szlachtowej

- Przedsięwzięcie 1.2.8 Modernizacja sali widowiskowej Centrum Sztuki Mościce
- Przedsięwzięcie 1.2.9 Rozwój funkcji skansenowskich obrazujących dziedzictwo kulturowe Orawy
- Przedsięwzięcie 1.2.10 SKANSENOVA _ systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu
- Przedsięwzięcie 1.2.11 e-KULTURA _ Małopolska Biblioteka Cyfrowa w horyzoncie 21. wieku
- Przedsięwzięcie 1.2.12 Wirtualna Małopolska
- Przedsięwzięcie 1.2.13 Splendor _ odczytywanie i promowanie treści kulturowych poprzez organizację wydarzeń kulturalnych
- Przedsięwzięcie 1.2.14 Bilet do Małopolski
- Przedsięwzięcie 1.2.15 Karpacka Mapa Przygody 2.0 _ wspólna promocja atrakcyjności turystycznej, przyrodniczej i kulturowej polsko-słowackiego pogranicza
- Przedsięwzięcie 1.2.16 Barwy pogranicza polsko-słowackiego

Działanie 1.3 Kompleksowe programy rewitalizacji społecznej i ekonomicznej oraz kształtowanie przestrzeni

- Przedsięwzięcie 1.3.1 Kraków - Nowa Huta _ rewitalizacja „starej” Nowej Huty
- Przedsięwzięcie 1.3.2 Kurort Krynica _ kompleksowy program rewitalizacji uzdrowiska Krynicy-Zdroju dla wzmocnienia funkcji turystycznych, kulturowych i uzdrowiskowych
- Przedsięwzięcie 1.3.3 Regeneracja _ przestrzenne, społeczne i ekonomiczne procesy odnowy Nowego Sącza
- Przedsięwzięcie 1.3.4 Oświęcimska Przestrzeń Spotkań
- Przedsięwzięcie 1.3.5 Nowe przestrzenie zdarzeń _ zrównoważony rozwój Tarnowa poprzez kompleksową rewitalizację
- Przedsięwzięcie 1.3.6 Zakopane _ rewitalizacja kulturowa stolicy Tatr

Priorytet 2. Pobudzanie kreatywności oraz wzrost dostępu do oferty czasu wolnego

Działanie 2.1 Wzmacnianie osobowości metropolii

- Przedsięwzięcie 2.1.1 Książnica Małopolska _ wiedza i włączenie społeczne

Działanie 2.2 Wzmacnianie potencjału kreatywnego w regionie

- Przedsięwzięcie 2.2.1 Media audiowizualne _ kreacja plus biznes

Priorytet 3. Kreowanie innowacyjnej i atrakcyjnej oferty czasu wolnego dla wzmocnienia przewagi konkurencyjnej regionu

Działanie 3.1 Podnoszenie atrakcyjności turystycznej regionu w oparciu o zasoby dziedzictwa regionu

- Przedsięwzięcie 3.1.1 Małopolska pasuje do Ciebie
- Przedsięwzięcie 3.1.2 Małopolska – centrum wydarzeń o randze międzynarodowej _Światowe Dni Młodzieży (ŚDM) Kraków 2016

Działanie 3.2 Rozwój infrastruktury turystycznej i okołoturystycznej

- Przedsięwzięcie 3.2.1 VeloMałopolska – budowa i promocja Zintegrowanej Sieci Tras Rowerowych

Działanie 3.3 Innowacyjna promocja oferty turystycznej z wykorzystaniem nowych technologii

- Przedsięwzięcie 3.3.1 m-MSIT – zintegrowany system komunikacji, zarządzania i sprzedaży oferty turystycznej Małopolski

Priorytet 4. Od zdrowego stylu życia do mistrzostwa sportowego

Działanie 4.1 Arena mistrzostw

- Przedsięwzięcie 4.1.1 Marketing oferty sportowej Małopolski

Działanie 4.2 Kuźnia talentów sportowych

- Przedsięwzięcie 4.2.1 Usportowieni Małopolskanie – system promocji aktywności fizycznej
- Przedsięwzięcie 4.2.2 Trening czyni mistrza



MAŁOPOLSKA